

100



фэнтези



стихи

НОВЫХ

КНИГ

ДЛЯ



для девочек



юмор

ДЕТЕЙ



фантастика



сказка



история



детектив

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ГОРОДСКАЯ ДЕТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА ИМ. А.П. ГАЙДАРА
ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА
ГРАНД-ФАИР
КАТАЛОГ
2009

100 новых книг для детей
и юношества, которые
должны быть в каждой
библиотеке

ДОРОГОЙ ДРУЗЬЯ,

Уже в третий раз мы представляем вам рекомендательный каталог «100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке». Мы рады видеть, что наша работа полезна для вас: регулярно лента новостей приносит сообщения, что очередная детская или детско-юношеская библиотека пополнилась новыми книгами, выбранными при помощи нашего каталога.

Итак, вновь перед вами результат нашего субъективного выбора. Как и в прошлые годы, мы старались как можно более разнообразить тематику произведений, включенных в каталог. Особое внимание уделялось книгам небольших издательств: гиганты книжного рынка доберутся до вас и без нашей подсказки. Вновь, как и в прошлом году, мы особо отмечали книги для семейного чтения: не только те тексты, которые малыш пока еще не прочтет без помощи взрослых, но и те, что могут послужить темой для разговора с подростком. Как обычно, мы постарались включить в список как можно больше книг для подростков. Но и без книг для самых-самых маленьких мы тоже не обошлись. Мы верим, что с нашей и с вашей помощью взрослеющие ребята смогут найти в библиотеке книгу-друга, книгу-советчика, просто любимую книгу.

Обращаем ваше внимание на то, что аннотации в каталоге отличаются от издательских аннотаций, которые даны в каждой книге. Эти описания — наши мини-рецензии, наш рассказ о произведениях. Так что каталог у нас уже третий год получается в большой степени личный. Тем не менее наш личный выбор основывается и на ваших идеях. Мы очень признательны всем, кто помогал нам в выборе книг: письмами, записками, подсказками.

Спасибо! И давайте сотрудничать дальше.

Искренне ваши,

*Генеральный директор издательской группы
«ГРАНД-ФАИР» Рифат Саразетдинов*

*Директор Центральной городской детской
библиотеки им. А.П. Гайдара Альбина Ситиленкова*

*Генеральный директор издательства «Самокат»
Ирина Балахонова*

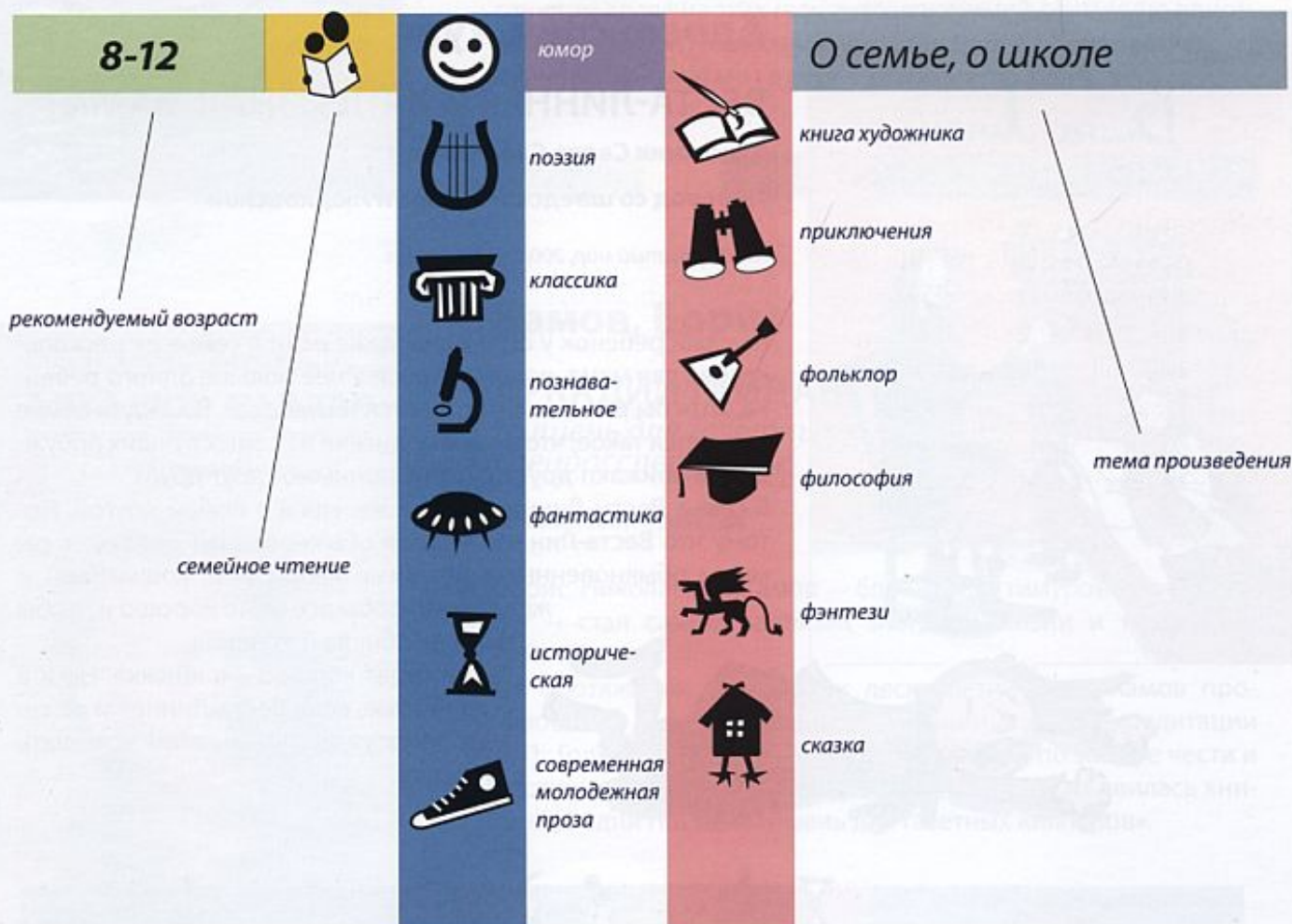
*Эксперт по детской и юношеской литературе
Ксения Молдавская*

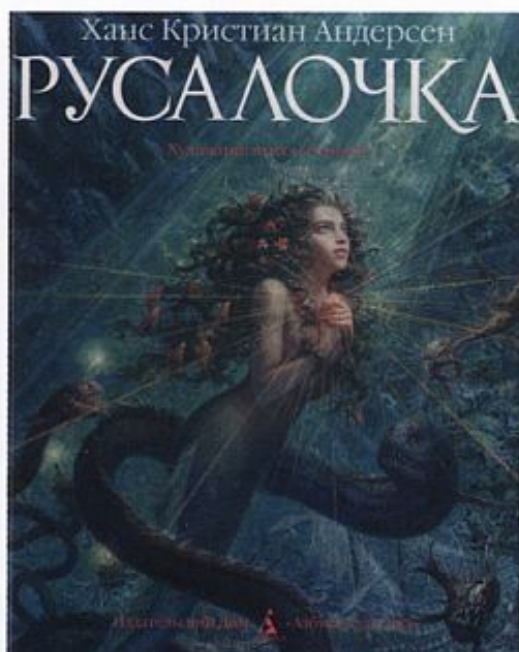
КОМ
М
Е
Л
С
!

КАК РАБОТАТЬ С КАТАЛОГОМ

В третьем выпуске каталога сохранились все черты первых двух: в выходных данных содержатся имена переводчиков и иллюстраторов книг, в информационных блоках – указания на премии, полученные книгой или ее автором. Пиктограммы, указывающие на жанр и направленность произведения, мы оставили без изменений: юмор, поэзия, классика, познавательное, фантастика, сказка, историческое, книга художника, семейное чтение и так далее. Сохранились и примечания – перечень основных тем, затронутых в книге. Зато изменения коснулись значков, обозначающих возраст целевой аудитории: мы отошли от жестких рамок, которые диктовали используемые в предыдущих каталогах трехлетние отрезки, что позволило нам более точно указывать читательский адрес произведения.

Наш каталог поделен на три блока: первый – художественная литература, второй – научно-познавательная, а третий, новый, – литература для взрослых, для руководителей детского чтения (РДЧ). В этот раздел входят очень разные по жанру книги, в том числе и такие, что адресованы юным читателям, но требуют от взрослых сотрудничества.





Андерсен, Ханс Кристиан

РУСАЛОЧКА

Перевод Анны Ганзен

Художник Антон Ломаев

СПб.: Азбука-классика, 2009. – 32 с.: цв. ил.

«Русалочку» Андерсена переиздавали уже столько раз, что и сказать нельзя. Зато теперь у нас есть выбор: если уж брать эту сказку, то с интересными иллюстрациями. У петербургского художника Антона Ломаева иллюстрации интересные: необычные ракурсы, множество деталей для разглядывания, разнообразие лиц и характеров. Ломаев – иллюстратор сказок и фантазий (недаром он был даже награжден премией «Странник» как лучший иллюстратор фантастики) – и в андерсеновской «Русалочке» он развернулся с удовольствием. Получилось красиво и волшебно.

8+



Аппельгрэн, Туве

ВЕСТА-ЛИННЕЯ И КАПРИЗНАЯ МАМА

Художник Салла Саволайнен

Перевод со шведского Марии Людковской

М.: Открытый мир, 2008. – 36 с.: цв. ил.

Каждый ребенок у себя один, даже если в семье их несколько. Каждая мама, особенно если у нее больше одного ребенка, хотя бы раз в жизни сорвется и озверееет. В каждой семье случается такое, что дети и родители из самых лучших побуждений обижают друг друга, не понимают друг друга.

В семье Весты-Линнеи все так же, как и в любой другой. Потому что Веста-Линнея – самая обыкновенная девочка с самыми обыкновенными детскими капризами, кошмарами и желанием, чтобы все было хорошо и чтобы мама ее обняла и утешила.

Все и будет хорошо – в книжке. Но и в жизни тоже, если Веста-Линнея и ее семья помогут мамам и детям услышать друг друга.



8+





Апфельгрэн, Туве

СПОКОЙНОЙ НОЧИ, ВЕСТА-ЛИННЕЯ!

Художник Салла Саволайнен

Перевод со шведского Марии Людковской

М.: Открытый мир, 2009. – 36 с.: цв. ил.



8+



АРБУЗ У ЗУБРА

Составители Алиса Вест, Дарья Герасимова

Иллюстрации Дарьи Герасимовой

М.: Розовый жираф, 2008. – 48с.: цв. ил.

Порядочный ученик начальных классов уже имеет первое представление о палиндромах. Он же читал «Золотой ключик» и должен помнить ту сцену, где Мальвина диктует Буратино фразу «А роза упала на лапу Азора».

Но этот палиндром, он же перевертыш, он же «рачий стих», сказать по правде, довольно скучен. В книжке встречаются куда более интересные, которые даже нерадивому деревянному мальчишке понравились бы. Особенно если бы зануда с голубыми волосами читала ему не нотации, а тот рассказ о палиндромах, что помещен в книге «Арбуз у зубра» и снабжен очень славными и трогательными картинками Дарьи Герасимовой.

Иллюстрированная, познавательная, увлекательная книга интересна и детям, и взрослым, и даже профессиональным филологам.



8+





Бойн, Джон

МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ

Перевод с английского Елены Полецкой

М.: Фантом Пресс, 2009. – 288 с.

В 2008 году в России состоялась премьера одноименного фильма.

«Мальчик в полосатой пижаме» ирландского писателя Джона Бойна – первый действительно «детский» роман о Холокосте. Эта книга о невинности, о дружбе двух мальчиков, разделенных забором из колючей проволоки, о преодолении преград. В спокойной, легкой и прозрачной книге нет описания ужасов и страданий, и тем не менее автору удалось не только объяснить, но дать почувствовать читателю, что такое Холокост. Но это не все – «Мальчик в полосатой пижаме» ставит под вопрос правомерность существования любого авторитета, проповедующего идеи расового или иного превосходства одного человека над другим.

5

12+



Холокост



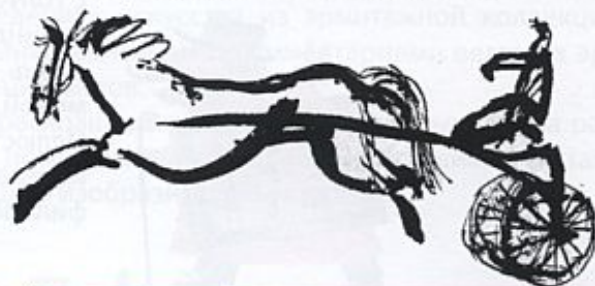
Брандт, Лев

БРАСЛЕТ 2

Иллюстрации Клима Ли

СПб.: ДЕТГИЗ, 2008. – 288 с.: цв. ил.

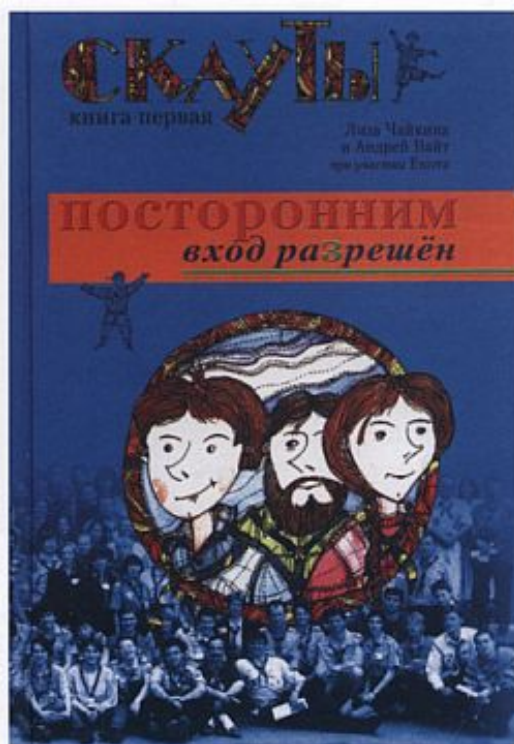
Книги незаслуженно забытого писателя-анималиста, Льва Владимировича Брандта (1901–1949) переиздавались в 40-е – 60-е годы прошлого века значительными тиражами. Прекрасно, что ДЕТГИЗу пришла в голову мысль познакомить сегодняшних детей и подростков с героями его повестей и рассказов – волком Пиратом, лебедем Серафимой, скакуном Браслетом Вторым. В непростых, порой трагических историях все по-настоящему, и всегда – счастливый конец. Брандту выпало прожить свою недолгую жизнь в эпоху жесткую, даже жестокую, но в плане гуманизма и нам – детям гораздо более спокойного времени – есть чему у него поучиться.



12+



О животных



Вайт, Андрей; Чайкина, Лиза

СКАУТЫ
Посторонним вход разрешен

СПб.: Лениздат, 2008. – 208 с.: ил.

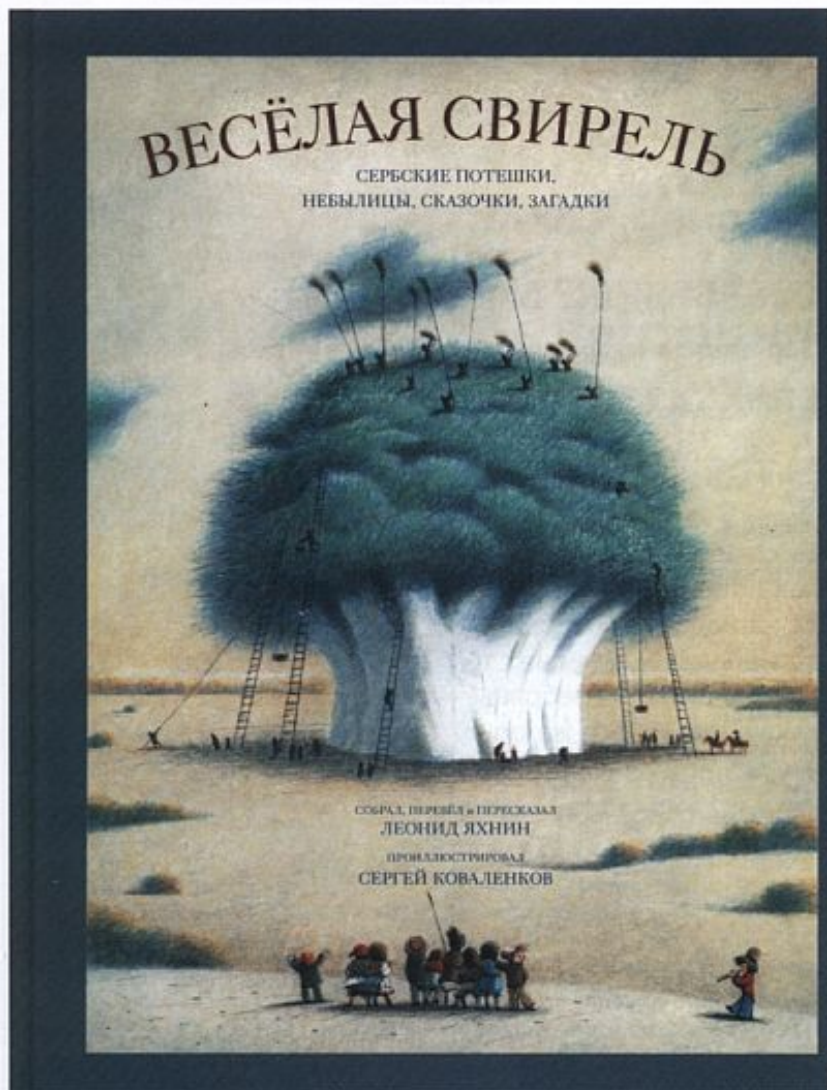
Финалист премии
«Заветная мечта»
сезона 2007-2008

Книга Андрея Вайта и Лизы Чайкиной в некоторой степени утилитарна: это не высокая литература, но основанная на педагогических наблюдениях повесть о социализации и взрослении, показывающая читателям еще один способ подростковой жизни, обсуждающая настоящие и очень понятные подростковые проблемы: и школу, и взаимоотношения в коллективе, и соперничество, и максималистскую бескомпромиссность, и предательство, и раскаяние, и умение признавать ошибки.

9-12



Социализация подростка,
первая любовь



ВЕСЕЛАЯ СВИРЕЛЬ

*Сербские потешки,
небылицы, сказочки, загадки*

**Составитель и переводчик
Леонид Яхнин**

Художник Сергей Коваленков

М.: Серафим и София, 2008. – 64 с.: цв. ил.

Алфавит, которым пользуются сербы, такой же, как у нас. Язык сербов очень похож на наш. Мама в Сербии так же любят и тетешкают своих детей, как и в нашей стране. Но раньше мы об этом могли только догадываться. Потому что сербский фольклор и сербская детская литература нам не слишком знакомы. Зато теперь благодаря писателю и переводчику Леониду Яхнину и иллюстратору Сергею Коваленкову сборник сербского детского фольклора станет наконец известным.

2008 Премия за лучшее
произведение для детей и юноше-
ства «Алые паруса» в номинации
«Книга для дошкольников»

3-5



Введение в другую культуру

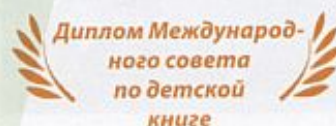


Воскобойников, Валерий

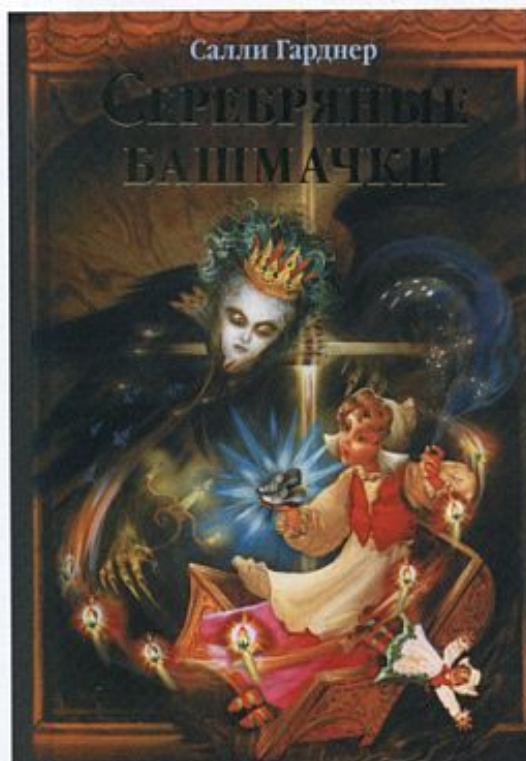
ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ДЕТЕЙ Книга третья

М.: Оникс, 2008. – 184 с.: цв. ил. – (Жизнь замечательных детей)

Очередной том рассказов Валерия Воскобойникова о мальчиках и девочках, которые выросли и стали великими учеными, художниками, артистами. Еще первый том этих духоподъемных и мудрых историй был отмечен Дипломом Международного совета по детской книге.



7-12



Гарднер, Салли

СЕРЕБРЯНЫЕ БАШМАЧКИ

Перевод с английского Марии Торчинской

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2008. – 320 с.

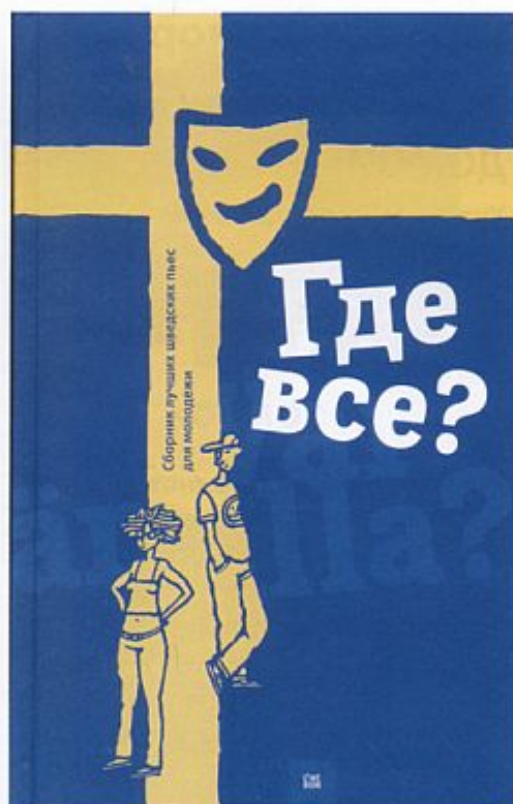
В 2005 году в Великобритании детскую литературную премию Nestle в категории 9-11 лет получила книга «Я, Кориандр» писательницы Салли Гарднер. И вот через три года эта сказочная повесть пришла к нам. В русском переводе она получила название «Серебряные башмачки», что отчасти, конечно, справедливо – именно с того, что героиня нашла у своего порога чудесные серебряные башмачки, и начинаются ее приключения. Но все же оригинальное название жаль. Потому что для героини это очень важно – быть собой, Кориандр.

«Чему должны научиться читатели вашей сказки?» – спросили у Салли Гарднер в одном из интервью. «Ой, я не знаю, – ответила писательница. – Так трудно сказать. Надеюсь, они сочтут мою книгу интересной. Если тебе что-то нравится, ты учишься незаметно. Я была бы рада, если бы моя сказка разожгла у детей интерес к истории. Это очень важно для всех нас знать и беречь свою историю – в ней хранится ключ к будущему».



11+





ГДЕ ВСЕ?

Сборник лучших шведских пьес для молодежи

Составитель Александра Поливанова

Перевод со шведского Александры Поливановой, Марии Людковской, Оксаны Коваленко, Екатерины Хохловой, Варвары Афанасьевой, Лидии Стародубцевой

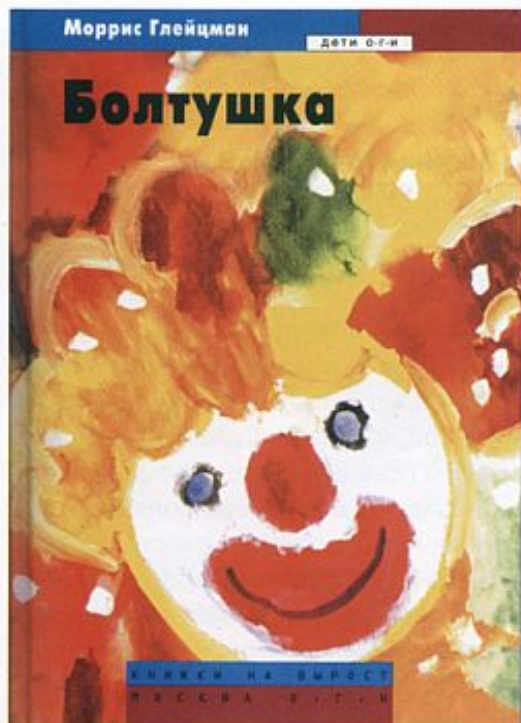
М.: Livebook/Гаятри, 2008. – 288 с.

Кажется, такой театр называется авангардным: он не подразумевает нарядных залов, бархатного занавеса и строгих билетерш в униформе с золотой монограммой. Этот театр ершист и немного абсурден, как подросток, но при этом он, как подросток, задается философскими и социальными вопросами, думает о любви и рвется в будущее.

14+



Взросление, любовь



Глейцман, Моррис

БОЛТУШКА

Перевод с английского Марины Бородицкой

М.: ОГИ, 2008. – 136 с.: ил. – (Книжки на вырост)

Героиня повести – одиннадцатилетняя Ровена Бэтс – не может говорить из-за редкого заболевания.

В общем-то, если отвлечься от ее заболевания, то получается очень яркая и увлекательная подростковая книга о школе, о семье, об обычных подростковых проблемах, причем главная из них такова: девочка до дрожи стесняется своего весьма непосредственного отца, обожающего ковбойские одежды и песни в стиле кантри. Очень понятное и очень увлекательное чтение в прекрасном переводе Марины Бородицкой.

А болезнь... А что болезнь? Она не мешает Ровене Бэтс чувствовать, дружить и даже слыть болтушкой.

10-12



Взаимоотношения, взросление



Горалик, Линор

АГАТА ВОЗВРАЩАЕТСЯ ДОМОЙ

Художник Олег Пащенко

М.: Livebook, 2008. – 48 с.: цв. ил.

История о самой обыкновенной девочке оборачивается сначала сказкой, а потом и философской притчей о соблазне, о выборе и о том, как может и должен поступать человек. Вечная история человека и дьявола, рассказанная для детей. Умная книга, которую можно долго и с удовольствием обсуждать.

7-10



Философская сказка



Дрейк, Саламанда

ГОНКИ В ОБЛАКАХ

Перевод с английского Евгении Десницкой

СПб.: Азбука-классика, 2008. – 240 с.: ил. – (Новые сказки)

Спортивная повесть – увлекательная, драматичная, напряженная, с глубоким пониманием предмета. Повесть о красоте соревнований – и о том труде, поте и невидимых миру слезах, что скрываются за этой красотой. Саламанда Дрейк, кто бы ни скрывался под этим псевдонимом, явно знает мир конного спорта не понаслышке. Ей знаком быт конюшен, известны проблемы психологической совместимости коня и наездника, она видела самые разные мотивации к победе – от неудовлетворенного тщеславия до искренней влюбленности в искусство верховой езды. Героиня «Гонки в облаках» – двенадцатилетняя Кара, дочь владельца конюшни. То есть драконюшни, потому что вместо лошадей здесь верховые драконы, вместо конкурра и стипль-чеза – воздушные гонки с препятствиями, а вместо выездки – конкурс «Самый красивый дракон». Но это совершенно не важно, потому что от фэнтезийности обстановки спортивный сюжет не становится фантастическим и нереальным.

10-12



О спорте



Дональдсон, Джулия

ЛЮБИМАЯ КНИЖКА ЧАРЛИ КУКА

Художник Аксель Шеффлер

Перевод с английского Марины
Бородицкой

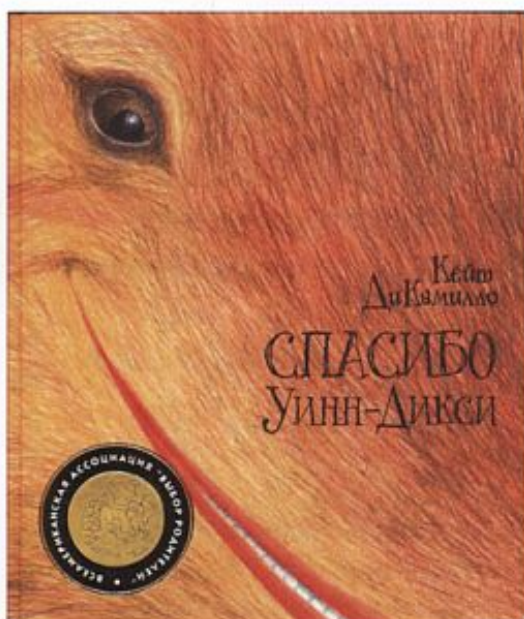
М.: Машины Творения, 2008. – 32 с.: цв. ил. –
(Машинки творения)

Даже и не важно, кто такой Чарли Кук. Важно, что он любит читать. Любимая книжка у него – про пирата. Но не все так просто, потому что пират в книжке тоже читатель. И в книжке, которую он откапывает на необитаемом острове, герои книжки читают. И в той книжке, которую они... В общем, такая длинная закольцованная история про десять книжек, герои которых очень любили читать. И на двенадцати разворотах произведения Джулии Дональдсон Аксель Шеффлер... Нет, не так. Художник Аксель Шеффлер рисует двенадцать разворотов разных книг. Они отличаются по стилю, по шрифту, по верстке. У них разные названия (очень остроумные, надо сказать), на некоторых забавные выноски «не на тему»... Да и речь на каждом развороте идет о совершенно разных вещах. Объединяет их только одно: любовь героев к чтению. Прекрасный пример для начинающего читателя.



5-8

О чтении



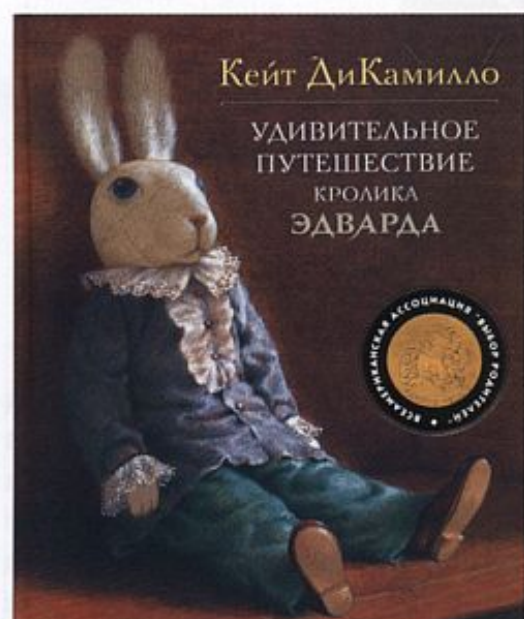
ДиКамилло, Кейт

СПАСИБО УИНН-ДИКСИ

Перевод с английского Ольги Варшавер

Иллюстрации Владимира Буркина

М.: Махаон, 2008. – 176 с.: цв. ил.



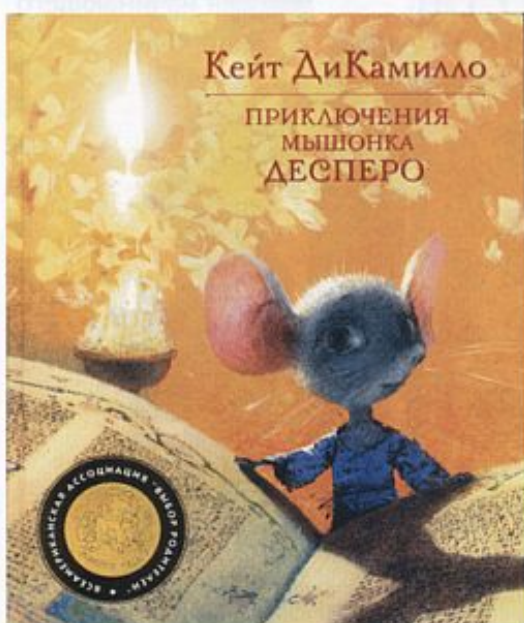
ДиКамилло, Кейт

УДИВИТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ КРОЛИКА ЭДВАРДА

Перевод с английского Ольги Варшавер

Иллюстрации Баграма Ибатуллина

М.: Махаон, 2008. – 128 с.: цв. ил.



ДиКамилло, Кейт

ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЫШОНКА ДЕСПЕРО

Перевод с английского Ольги Варшавер

Иллюстрации Игоря Олейникова

М.: Махаон, 2008. – 208 с.: цв. ил.

Мир, созданный современной американской писательницей Кейт ДиКамилло, буквально втягивает в себя читателя. В каждой истории свои герои и свои приключения, но тема одна: что такое любовь, как ее найти и заслужить?

Мышонок Десперо хочет спасти из подземного заточения принцессу Горошинку, которую полюбил с первого взгляда. Кролик Эдвард мечтает обрести дом с хозяевами, которым он будет дарить свою любовь, а страдающая от одиночества девочка Опал – найти друзей.

В книгах ДиКамилло радостные стороны бытия честно соседствуют с печальными – это хорошие книги для «со-» и просто «переживания».

Кейт ДиКамилло начинала как автор книг серий «Звездный путь» и «Звездные войны», но именно детские книги принесли ей мировое признание и множество наград.

Золотая медаль всеамериканского общества
«Выбор родителей»,
«Медаль Ньюбери»
за особый вклад в детскую литературу

6+



Дружба, любовь



Дюпро, Джин

ГОРОД ЭМБЕР: ПОБЕГ

Книга первая

Перевод с английского Александра Турова

М.: Махаон, 2008. – 252 с.: ил.

Дюпро, Джин

ГОРОД ЭМБЕР: ЛЮДИ ИСКРЫ

Книга вторая

Перевод с английского Александра Турова

М.: Махаон, 2009. – 368 с.

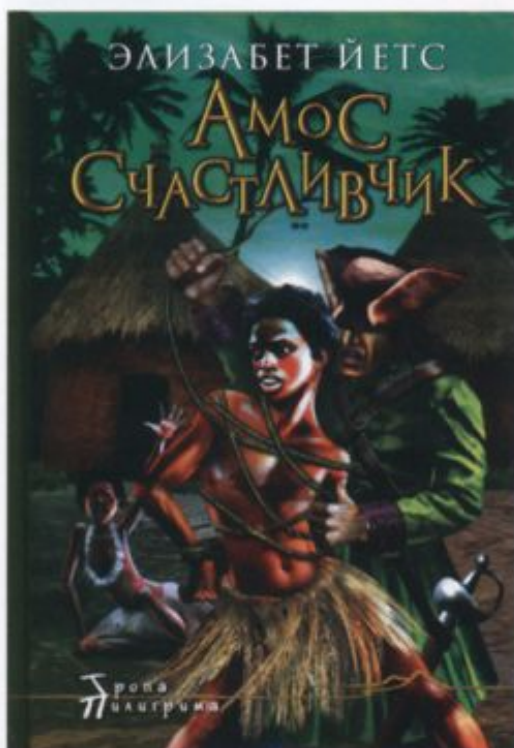
Хотя это и фантастика, читатель погружается в совершенно реальную жизнь города, где живут люди, где дети учатся в школе, где есть магазины, школы... Но где никогда не восходит солнце. И только два подростка – Дун и Лина – пытаются найти выход. Книга «Город Эмбер: Побег» включена в программу американских школ и экранизирована в 2008 году.



12+



О служении обществу



Йетс, Элизабет

АМОС СЧАСТЛИЧИК, СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Перевод с английского Ольги Бухиной

Художник Елена Горева

М.: Центр «Нарния», 2008. – 176 с.: ил. – (Тропа Пилигрима)

Амос Счастличик – реально существовавший человек. Он родился в XVIII веке в Африке и подобно многим своим черным братьям был схвачен однажды работорговцами, перевезен в Америку и продан с аукциона. О жизни его сохранилось немного документов: вольная, а также несколько бумаг, из которых видно, что свободный негр Амос состоял членом церковной общины, был одним из основателей публичной библиотеки городка Джаффри в штате Нью-Гемпшир и основателем существующего поныне школьного фонда того же городка. Книга включена в программу американских школ.



10+



О внутренней свободе



ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ БИБЛИЯ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Пересказ Луиса Рока

Перевод с английского
Ольги Антоновой

Художник Кристина Балит

М.: Центр «Нарния», 2008. – 224с. : ил.

Эта книга по духу и по стилю больше всего напоминает «Вавилонскую башню», придуманную Корнеем Чуковским. Самые увлекательные, интригующие истории из Ветхого Завета и жизнь Христа, рассказанная по четырем Евангелиям.

Читается пересказ Луиса Рока вне зависимости от религиозных или культурологических убеждений читателя легко и с удовольствием, а нарядные декоративные рисунки Кристины Балит очень украшают книгу.



6-10



Библия в пересказе
для детей



Каминский, Леонид

ИСТОРИЯ ГОСУДАРСТВА РОССИЙСКОГО В ОТРЫВКАХ ИЗ ШКОЛЬНЫХ СОЧИНЕНИЙ

Составитель Михаил Яснов

СПб.: ДЕТГИЗ, 2008. – 112 с.: ил.

«Учитель смеха» Леонид Каминский на протяжении многих десятилетий собирал коллекцию «перлов» из школьных сочинений и самых смешных случаев на уроках. Когда коллекция переросла рубрику в журнале «Костер», Каминский задумал сделать книгу.

Шутки шутками, а ошибки, описки и заблуждения школьников очень точно отражают и дух эпохи, и ее ценности. Очень познавательно.

8+



Книга-коллекция



ОЧЕНЬ ГОЛОДНАЯ ГУСЕНИЦА

Эрик Карл

Карл, Эрик

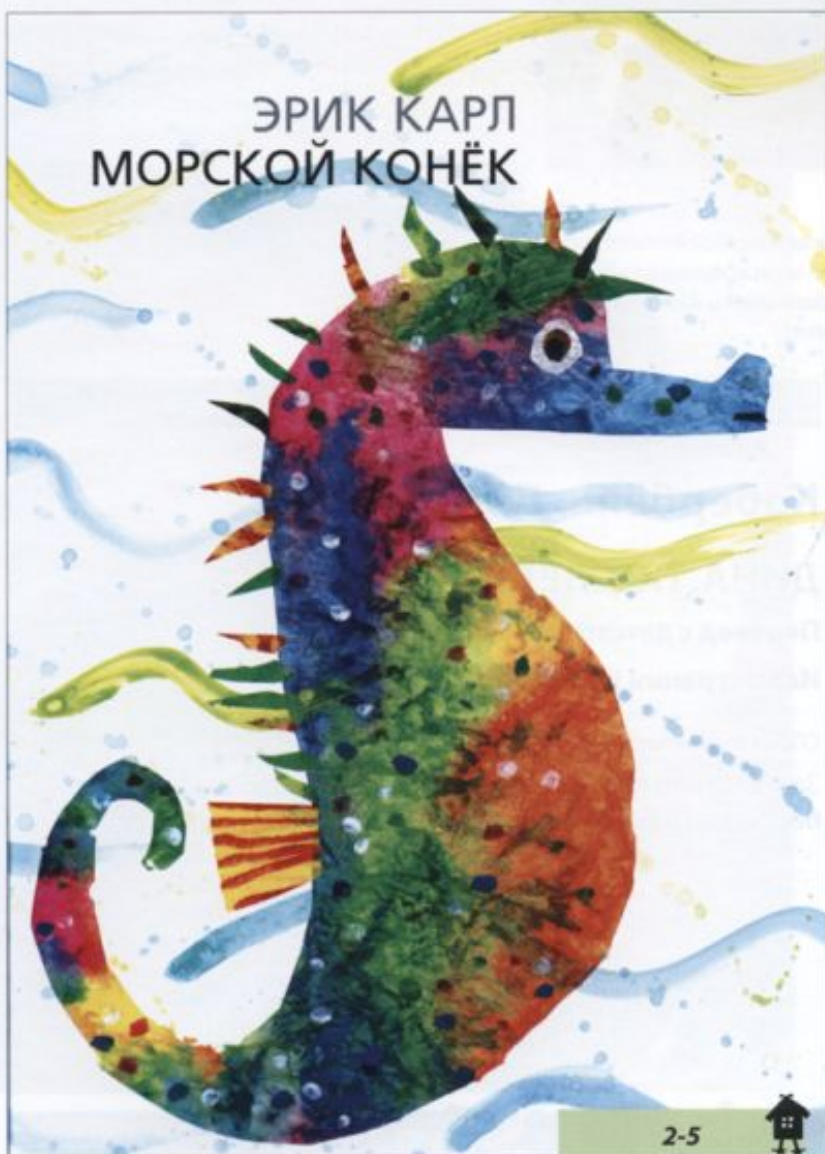
ОЧЕНЬ ГОЛОДНАЯ ГУСЕНИЦА

Перевод с английского Яна Шапиро

М.: Розовый жираф, 2008. – 28 с.: цв. ил.

Одна из самых знаменитых в мире книг уже сорок лет радует малышей в разных странах. Переведенная на десятки языков история о том, что съела за неделю Очень голодная гусеница и что с ней после этого случилось, дает малышам первоначальные навыки счета, понятие о днях недели и развивает мелкую моторику.

2-5



**ЭРИК КАРЛ
МОРСКОЙ КОНЁК**

Карл, Эрик

МОРСКОЙ КОНЕК

Перевод с английского Яна Шапиро

М.: Розовый жираф, 2008. – 20 с.: цв. ил.

Малышей всегда интересует, как устроен мир. Известная история, написанная и нарисованная Эриком Карлом, расскажет маленьким читателям о том, как выводят своих детей разные рыбы, как распределяют они свои родительские обязанности. При этом в книге встречаются, помимо мирных рыб, и ужасные рыбы-хищники, но благодаря необычному макету они никогда не доберутся ни до Морского конька, ни до его друзей. Однако читатель останется в напряжении до самой последней страницы.

2-5





Кёстнер, Эрих

МАЛЬЧИК ИЗ СПИЧЕЧНОЙ КОРОБКИ

Перевод с немецкого
Константина Богатырева

Иллюстрации
Анастасии Балатеньшевой

М.: Trimag, 2008. – 224 с.: цв. ил.

В нашем детстве эта книжка по-другому выглядела. Не так нарядно, формат поменьше, картинки тоже. Но перевод был вот этот самый, да: «Его называли Маленьким Человеком, и он спал в спичечной коробке. Но настоящее его имя было Макс Пихельштайнер. Правда, этого почти никто не знал. И я тоже, пока он мне сам не сказал. Это было, если не ошибаюсь, в Лондоне. В отеле «Гарленд», в кафе. Там с потолка свисали пестрые клетки с птицами. Птицы так громко чирикали, что с трудом можно было слышать свои собственные слова». И так далее – об удивительных приключениях крошечного человечка, который был самым настоящим Человеком.

Эрих Кёстнер был журналистом, сатириком, автором текстов для кабаре. В 1933 году в Берлине фашисты жгли его книги. В 1960-м он получил главную награду в мире детской литературы – Золотую медаль имени Андерсена. Он собственной жизнью показывал, что добро побеждает.



8-12



Повесть о настоящем
человечке



Кобербёль, Лине

ДИНА. ПОСЛЕДНИЙ ДРАКОН

Перевод с датского Людмилы Брауде

Иллюстрации Игоря Баранова

СПб.: Азбука-классика, 2008. – 336 с.: ил.

Заключительная книга увлекательной тетралогии Лине Кобербёль «Дина. Пробуждающая совесть».

10-13



Верность, преодоление



Коуэлл, Крессида

ИККИНГ КРОВОЖАДНЫЙ КАРАСИК III: КАК ПЕРЕХИТРИТЬ ДРАКОНА

Перевод с английского Е. Токаревой

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2008. – 240 с.: цв. ил

Очередная безумная история от великого вождя Иккинга Кровожадного Карасика III из племени Лохматых Хулиганов. Крессида Коуэлл, «пересказавшая» эту историю «с древне-норвежского», с удовольствием накручивает очередные страсти: соревнования по бессмысленной жестокости, страшную болезнь змеепатит, сражения с жутким и ужасным драконом Злокогтем... Но если отвлечься от всего этого сказочного антуража, в сухом остатке получится смешная и умная книга о соперничестве сверстников, о дружбе, о самоотверженности, об отношениях с родственниками, о качествах истинного вождя и о многом другом.

10-13



Крун, Леена

В ОДЕЖДЕ ЧЕЛОВЕКА; СФИНКС ИЛИ РОБОТ

Перевод с финского Анны Сидоровой, Евгении Тиновицкой
Иллюстрации Наталии Шамфаровой

М.: Самокат, 2008. – 272 с.: ил. – (Лучшая новая книжка)

Леена Крун (р. 1947) – финская писательница, автор многочисленных романов, рассказов, эссе и детских книг. В своих книгах она неизменно говорит об отношениях человека с самим собой и окружающим миром, о морали, о границах между реальностью и фантазией, о таких проблемах, как искусственный интеллект. Книги Леены Крун отмечены литературными премиями и переведены более чем на десять языков.

Под одной обложкой изданы две повести финской писательницы Леены Крун, склонной к философскому взгляду на печальное настоящее и сомнительное будущее человечества. «В одежде человека» – современная городская сказка, «Сфинкс или робот» – скорее сборник притч, поводов для размышлений.

По повести «В одежде человека» в 2004 г. был снят фильм «Человек-пеликан».

11-13



Об обществе, дружбе



Куннас, Маури; Куннас, Тарья

В ГОСТЯХ У САНТА-КЛАУСА

Перевод с финского **Анны Сидоровой**

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008. – 46 с.: цв. ил.

Настоящая экскурсия по владениям Санта-Клауса: как организован быт в его доме, кто готовит еду верным помощникам, что происходит в мастерских и чем занят сам Санта, когда у него каникулы. Сведения от финского писателя и художника Маури Куннаса самые точные: ведь резиденция Санта-Клауса находится как раз в Финляндии.



Куннас, Маури; Куннас, Тарья

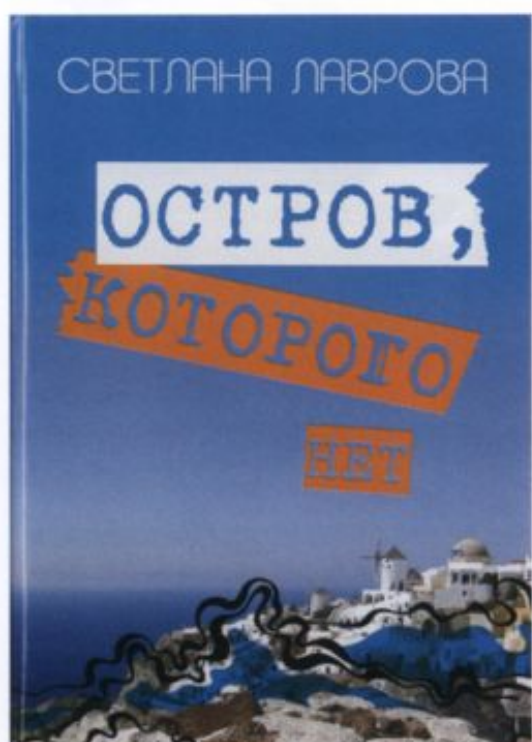
ВИКИНГИ ИДУТ!

Перевод с финского **Анны Сидоровой**

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008. – 52 с.: цв. ил.

Смешная книжка, рассказывающая об истории, верованиях и обычаях викингов. Правда, на картинках нарисованы весьма деятельные звери в шлемах и с оружием, но от этого не страдают ни фактология, ни общий викингский дух.

5-8



Лаврова, Светлана

ОСТРОВ, КОТОРОГО НЕТ

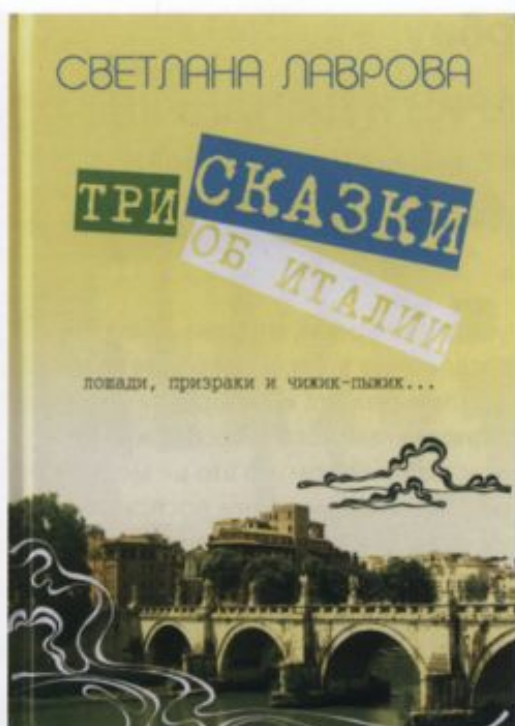
Екатеринбург: Сократ, 2008. – 152 с.: ил.

Светлана Лаврова умеет сделать сказку из любой идеи, из любого впечатления. Такую увлекательную сказку, что в ней непременно захочется поселиться. И ничего, что там уже живут древние боги, потомки атлантов, любопытные принцессы, летающие лошади и Чижик-Пыжик: в хорошей гостеприимной сказке всем место найдется.

Это ведь только кажется, что герои древних мифов были давным-давно, а теперь их нет. Никуда они не делись. Ни греческие боги, ни этрусская богиня Аритими. Вообще прошлое никуда не делось, оно существует одновременно с настоящим и будущим, хотя мы не всегда это замечаем. А Светлана Лаврова – замечает. И напоминает нам, что мир един и время едино.

8-12



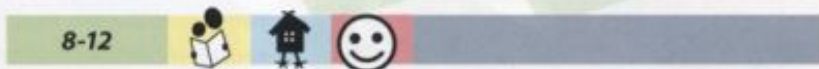


Лаврова, Светлана

ТРИ СКАЗКИ ОБ ИТАЛИИ

Лошади, призраки и Чижик-Пыжик...

Екатеринбург: Сократ, 2008. – 240 с.: ил.



Левин, Вадим; Муха, Рената

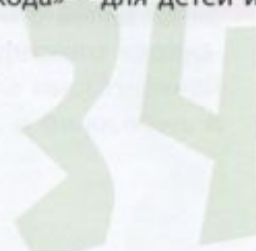
МЕЖДУ НАМИ

Иллюстрации Светы Ивановой

М.: Октопус, 2009. – 192 с.: цв. ил.



Это очень необычная книга, она адресована всем тем – родителям, учителям, библиотекарям – кто хочет с детства привить своим детям любовь к поэзии. Ее написали два замечательных поэта – Вадим Левин и Рената Муха. Будучи по совместительству педагогом и психологом, они в этой книге объединили не только стихи, но и «педагогические заметки писателей, как читать детям, как читать с детьми, получая удовольствие и доставляя радость маленьким слушателям». Поэтому у книги два «входа» – для детей и для взрослых.





Линдгрэн, Барбру

ЛОРАНГА, МАЗАРИН И ДАРТАНЬЯН

Перевод со шведского Татьяны Шапошниковой

Иллюстрации Надежды Суворовой

М.: Самокат, 2009. – 144 с.: ил.

Совы в почтовом ящике, тигры в гараже, машина в бассейне – известная шведская писательница щедро одаривает читателя неожиданными поворотами сюжета и задорным юмором. В этой книжке нет ни одного женского персонажа, отчего она слегка похожа на сумасшедший дом, но это не мешает ей нравиться детям и папам с дедушками – они воспринимают книжку о Лоранге как пособие для дачника-маргинала. Приключения Лоранги, Мазарина и Дартаньяна Барбру Линдгрэн списывала с дачных будней своих детей, мужа и свекра – получилось так хорошо, что вот уже сорок лет вся Швеция считает их своими любимыми литературными героями. По этой книге не только сняты фильмы и серия мультфильмов, но и поставлена опера! А вот таких необыкновенных иллюстраций, какие сделала к этой книге молодая русская художница Надежда Суворова, до сих пор у книги не было – признаются шведы.

9+



Книга-фантазия



Линдман, Мерви

ХРАБРАЯ КРОШКА МЕМУЛИ

Перевод с финского
Анны Сидоровой

М.: Открытый мир, 2009. – 32 с.: цв. ил.

Чем старше становится человек, тем скучнее его жизнь: все меньше непонятного, все меньше неразгаданного, все меньше незнакомого. А вот Мемули, героиня финской писательницы Мерви Линдман, еще совсем маленькая, а незнакомый огромный мир вокруг нее наполнен удивительным, необыкновенным и даже пугающим. Малыш, наверное, посмеется и над этой историей, и над забавными выразительными картинками. А взрослый, наверное, вдруг вспомнит, что мир вокруг него совсем не такой, как вокруг ребенка.

3-5



О мире



Лобел, Арнольд

ПУГОВИЦА

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2008. – 64 с.: цв. ил. – (Я читаю сам)

Лобел, Арнольд

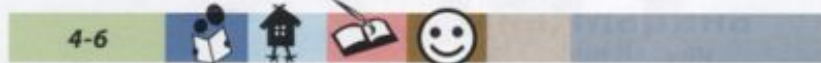
ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2008. – 64 с.: цв. ил. – (Я читаю сам)

Кваку и Жабу, героям американского писателя и художника Арнольда Лобела, скоро уже сорок лет. В их уютном мире главное волшебство и главное удивительное приключение – дружба. Сказки Лобела очень простые и понятные: вот Квак пришел будить Жабу после зимней спячки; вот сначала Жаб пытается рассказать Кваку сказку, а потом Квак Жабу рассказывает; вот друзья решили запустить воздушного змея... Жизнь Квака и Жаба проста и уютна – и это самое увлекательное и привлекательное в книге.

Крупный четкий шрифт позволяет продвинутому малышу читать самостоятельно.



Лукашкина, Маша

СТОЙКА НА РУКАХ НА УРОКАХ БОТАНИКИ

Записки пятиклассницы

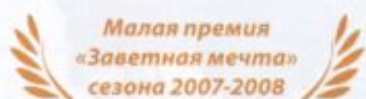
Художник Екатерина Силина

М.: Априори-пресс, 2008. – 112 с.: цв. ил.



Простые и даже лирические рассказы о самой обычной школе и о самой обычной семье.

Все как в жизни: конфликты и примирения; «бескомпромиссная» учительница с этим вечным утверждением «моя тройка равна пятерке у любого другого учителя»; самый «крутой» мальчик, диктующий свою волю всему классу; и воспоминания старших родственников о «нашем времени»; и финансовые пирамиды, и книги и сериалы даже, и ответственность – все, из чего состоит наша жизнь, есть в «Записках пятиклассницы» Маши Лукашкиной. Такая вот эта книга. Простая – но жизнеутверждающая и... честная. И еще красивая: необычные, почти сказочные иллюстрации Екатерины Силиной, как ни странно, вовсе не диссонируют с простым реалистическим текстом, но наоборот придают книге очарование и шарм.





Маялуома, Маркус

ПАПА, ПОЙДЕМ ЗА ГРИБАМИ!

Перевод с финского
Евгении Тиновицкой

М.: Самокат, 2008. – 38 с.: цв. ил. –
(Книжка-картинка «Самоката»)

Мама в семье Розохолмайненов все время очень занята: то она в командировке, то на важном собрании, так что появляется только на самой последней странице книжек Маркуса Маялуома. Поэтому детей – Осси, Вейно и Анну-Марию – развлекают и воспитывают папа и сосед Трубка. Короткие тексты многослойны и пронизаны юмором, иллюстрации экспрессивны и подчеркивают глубокие познания автора-иллюстратора в области взаимоотношений отцов и детей.

Простые, забавные и немного волшебные истории из тех, что папы могли бы рассказывать своим детям на ночь.



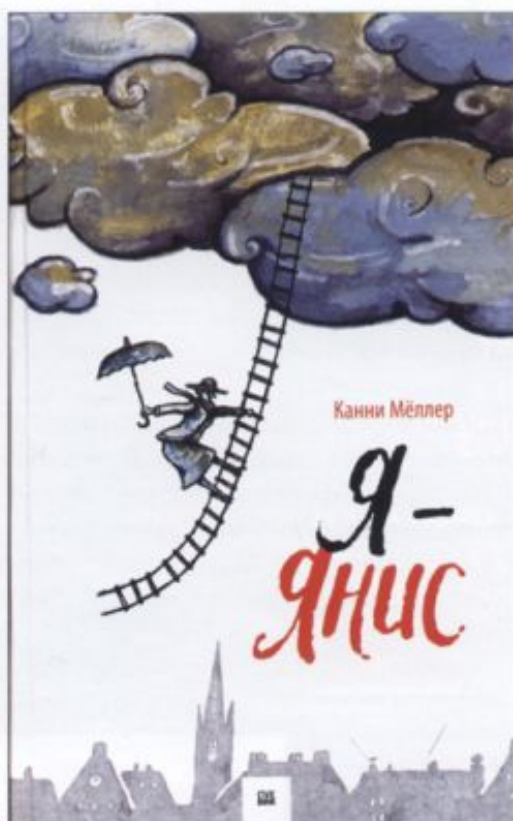
Маялуома, Маркус

ПАПА, КОГДА ПРИДЕТ ДЕД МОРОЗ?

Перевод с финского Евгении Тиновицкой

М.: Самокат, 2008. – 38 с.: цв. ил. – (Книжка-картинка «Самоката»)





Мёллер, Канни

Я – ЯНИС

Перевод со шведского Лидии Стародубцевой

М.: Livebook, 2009. – 160 с.

История о неожиданной дружбе двенадцатилетней девочки и эксцентричной старухи, о первой любви, о предательстве и об умении прощать.

12+



Ответственность, любовь, взросление



Москвина, Марина

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С КРОКОДИЛОМ

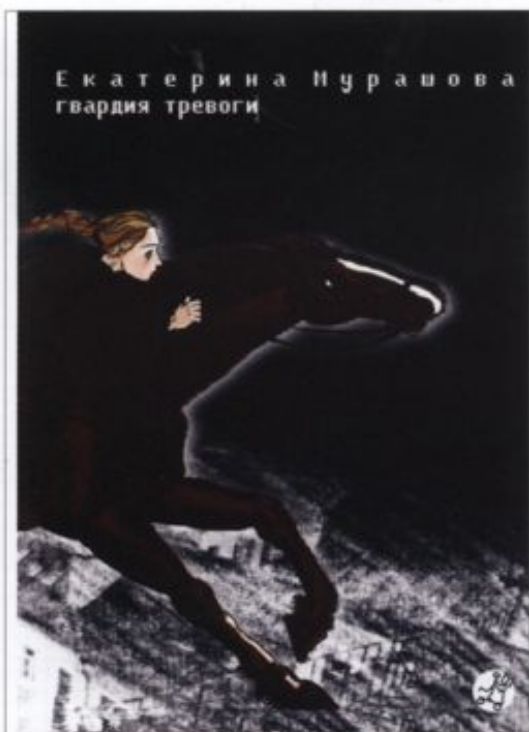
Художник Леонид Тишков

М.: Открытый мир, 2009. – 32 с.: цв. ил.

Очень трогательная история о том, как крокодил высидел себе птенчика. Прекрасная сказка Марины Москвиной о непохожести и о любви послужила основой для известного мультфильма.

6-9





Екатерина Мурашова
Гвардия тревоги

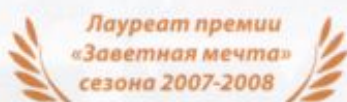
Мурашова, Екатерина

ГВАРДИЯ ТРЕВОГИ

М.: Самокат, 2008. – 368 с. – (Встречное движение)

Подростков тянет к объединению, к секретным обществам и тайным встречам. Кто может призвать их? Что заставляет их срываться с места и бежать куда-то? Какие секреты они скрывают?

Герои повести «Гвардия тревоги», новички в классе, пытаются разгадать, какая же тайна связывает подростковый коллектив, в который они попали: почему их одноклассники понимают друг друга без слов, почему они кажутся одинаковыми. Как это обычно бывает в произведениях Мурашовой, в сюжете есть одно фантастическое допущение – но только одно. Мыслят, чувствуют, живут ее герои по-настоящему.

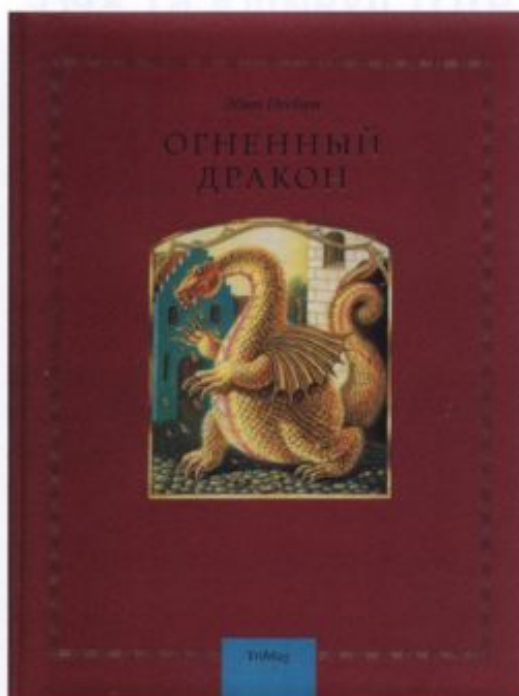


Лауреат премии
«Золотая мечта»
сезона 2007-2008

13+



Взросление, социальная
ответственность



ОГНЕННЫЙ ДРАКОН

Несбит, Эдит

ОГНЕННЫЙ ДРАКОН

Пересказ Лидии Серебряковой

Художник Людмила Карпенко

М.: TriMag, 2008. – 80 с.: цв. ил.

За прекрасные иллюстрации для сказки английской писательницы Эдит Несбит «Огненный дракон» художница Людмила Карпенко получила благодарственное письмо от Ее Величества Королевы Великобритании Елизаветы II.

Сказку английской писательницы Эдит Несбит оценят не только девочки, но и мальчики, так как там не только принцесса (куда же без принцесс в сказках!), но и дракон, лопающий гиппопотамов одного за другим, и глупый, грубый и коварный принц Зануда, и смелый свинопас Эльфин, и семьдесят пять черных свинок! Книга подарочная, развороты с текстом чередуются с иллюстрированными разворотами.

6+



Подарочное издание



Нечипоренко, Юрий
ЯРМАРОЧНЫЙ МАЛЬЧИК
 Художник Евгений Подколзин

М.: Жук, 2009. – 84 с.: цв. ил.

У Юрия Нечипоренко получилась увлекательнейшая детская книга о нетипичном в этом жанре герое: о великом писателе с трудным характером.

«Ярмарочный мальчик» – собрание эссе о Гоголе – снабжен справочным аппаратом и прекрасно проиллюстрирован Евгением Подколзиным, вышел аккуратно под 1 апреля, день рождения Гоголя.



10+



Биография Гоголя для подростков



НОВОГОДНЯЯ СОКРОВИЩНИЦА

Составитель-редактор **Нина Иманова**
 Художник **Николай Устинов**

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2008. – 200 с.: цв. ил.

Собрание стихотворных и прозаических текстов о зиме, Рождестве и Новом годе. В книгу входят как народные сказки, так и авторские произведения (полностью или в отрывках) – от самых хрестоматийных до не очень известных сегодняшним читателям: это классические святочные рассказы, которые входили во многие дореволюционные сборники.

«Новогодней сокровищницей» издательство «Эгмонт» намерено возобновить традицию издания рождественских сборников, прервавшуюся в 1917 году.

«Новогодняя сокровищница» проиллюстрирована одним из лучших отечественных художников книги Николаем Устиновым.



6-8



Рождественская книга



Нурдквист, Свен

МЕХАНИЧЕСКИЙ ДЕД МОРОЗ

Перевод со шведского Татьяны Шапошниковой

М.: Открытый мир, 2009. – 120 с.: цв. ил.

48

Придуманные шведским художником и писателем забавные истории о старике Петсоне и его котенке Финдусе любимы детьми, наверное, всего мира. Книжки-картинки о них стали основой мультфильмов. Но удивительным историям стало тесно в привычном формате, и вот на свет появилась книга, где текста уже больше, чем рисунков.

Петсон пообещал Финдусу что-то совершенно невозможное. И как же выходить из положения? Ведь котят, как и детей, нельзя обманывать! «Механический Дед Мороз» рассказывает о том, как под Рождество в домике Петсона случилось самое настоящее чудо.

А еще читатель наконец-то узнает, кто такие мюклы.



6+



Орлов, Олег

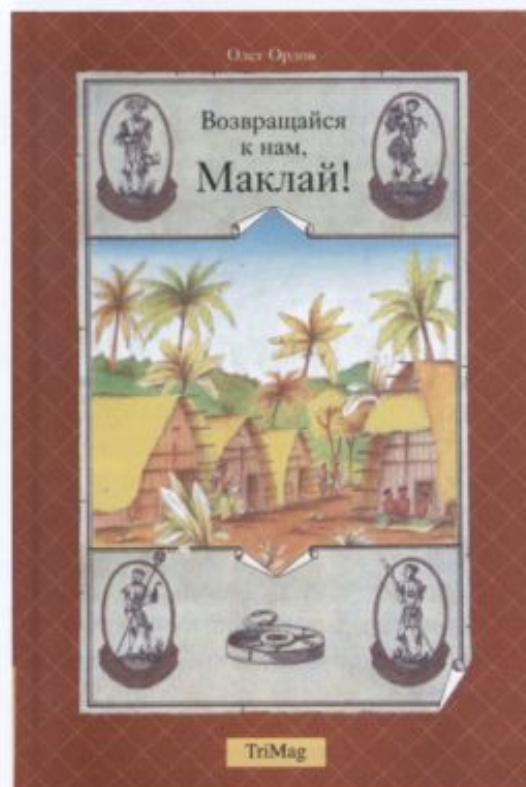
ВОЗВРАЩАЙСЯ К НАМ, МАКЛАЙ!

Художник Вадим Иванюк

М.: TriMag, 2008. – 48 с.: цв. ил.

Переиздание книги 1990 года

Рассказы о жизни путешественника Миклухо-Маклая среди папуасов Новой Гвинеи, основанные на дневниках и рисунках исследователя, послужили основой для книги Олега Орлова «Возвращайся к нам, Маклай!» Писателю в соавторстве с художником Вадимом Иванюком удалось создать удивительную историю. Иллюстрации, сохраняющие атмосферу путевого дневника, энциклопедически точные и притом живые, одинаково интересны и ребенку, и родителю, и даже какому-нибудь снобу-студенту.



8-12



Путешествия, другая культура, этнография



Парвела, Тимо

ЭЛЛА В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Перевод с финского **Анны Сидоровой, Евгении Тиновицкой**

Иллюстрации **Маркуса Маялуома**

М.: Северная книга, 2008. – 144 с.: ил. – (Элла и ее друзья)

Три забавные истории про первоклассницу Эллу, ее друзей и учителя, который «был хороший, а в последнее время стал вести себя как-то странно».

Книга подходит как для самостоятельного, так и для семейного чтения: крупный шрифт, простой синтаксис, знакомые ситуации.

6-8



50



Парр, Мария

ВАФЕЛЬНОЕ СЕРДЦЕ

Перевод с норвежского **Ольги Дробот**

Иллюстрации **Софьи Касьян**

М.: Самокат, 2008. – 208 с.: ил. – (Лучшая новая книжка)

С героями дебютной книги норвежской писательницы Марии Парр девятилетними Трилле и Леной, жителями крохотной бухты Щепки-Матильды, как со всякими детьми, происходит много интересного. Настоящая верная дружба, осознание связи между поколениями и неизбежности потери – сухое перечисление не даст полного представления о тонкой, нежной и умной книге.

Марии Парр вовсе не обязательно проговаривать словами все, что она хочет сказать: иногда тонкие штрихи, намеки, легкие недоговоренности дают картину более четкую и ясную, чем слова, – на уровне ощущений.

51

9-12



Взаимоотношения в семье и со сверстниками



Патерсон, Кэтрин

СТРАНСТВИЕ ПАРКА

Перевод с английского Ольги Антоновой

Художник А. Власова

М.: Центр «Нарния», 2009. – 208 с.: ил. – (Тропа Пилигрима)

Кэтрин Патерсон, известная американская писательница, лауреат Золотой медали Ханса Кристиана Андерсена (1998) и Мемориальной премии Астрид Линдгрен (2006) пишет о разном. Среди ее героев и брошенная девочка со сложным характером, которая не уживается в приемных семьях («Великолепная Гилли Хопкинс»), и дочь рыбака, которая чувствует себя лишь тенью талантливой младшей сестры («Иакова я возлюбил»), и мальчик, переживший смерть подруги («Мост в Терабитию»). Но о чем бы она ни писала, всегда все кончится хорошо: взаимопониманием, любовью, прощением.

У героя повести «Странствие Парка», только что впервые выпущенной на русском языке, тоже не все в порядке: его отец погиб во Вьетнаме, мать категорически ничего не рассказывает мальчику ни об отце, ни о его родственниках, так что Парк в конце концов решает предпринять собственное расследование.

10+



Взросление, самопознание



Борисова, Наталья

ПРО ПРО ПРОФЕССИИ

Иллюстрации Александра Войцеховского

М.: Эксмо, 2009. – 112 с.: цв. ил. – (Другой, другие, о других)

Детский проект Людмилы Улицкой «Другой, другие, о других...», призванный научить детей толерантности, продолжается. Наталья Борисова рассказывает о педагогах, журналистах, кузнецах, мусорщиках, актерах, гадалках, уличных торговцах и прочих специалистах, а также о том, как менялось отношение общества к некоторым профессиям. Анастасия Гостева – как устроен дом вообще и как живут в своих домах разные люди. Лариса Винник – о преступлении и наказании, о том, что в разные времена и в разных странах считалось законным, а что аморальным. Андрей Усачев знакомит каждого Маленького Человека с Декларацией Прав Человека. Марина Бутовская повествует об обычаях и обрядах, связанных с рождением и смертью.

«Мы не можем заставить друг друга любить, но вопрос поведения, поступков, выплескивания наружу эмоций должен регулироваться с помощью знаний о других народах».

Людмила Улицкая



Гостева, Анастасия

ДУХ ДОМА ДОМА?

Иллюстрации Марии Михальской

М.: Эксмо, 2008. – 80 с.: цв. ил. –
(Другой, другие, о других)



Усачев, Андрей

ВСЕОБЩАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА В ПЕРЕСКАЗЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Иллюстрации Татьяны Кормер

М.: Эксмо, 2008. – 72 с.: цв. ил. –
(Другой, другие, о других)



Винник, Лариса

Я НЕ ВИНОВАТ!

Иллюстрации Сергея Трофимова

М.: Эксмо, 2008. – 80 с.: цв. ил. –
(Другой, другие, о других)



Бутовская, Марина

О ДОХЛОЙ КОШКЕ И ЖИВЫХ КОТЯТАХ

Иллюстрации Александра Антонова

М.: Эксмо, 2008. – 56 с.: цв. ил. –
(Другой, другие, о других)

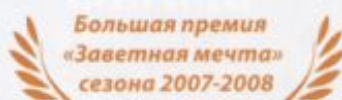


Раин, Олег

СЛЕВА ОТ СОЛНЦА

Екатеринбург: Сократ, 2008. – 320 с.: ил.

Роман о том, как прагматичный и жесткий подросток, хакер и подпольный миллионер вытаскивает из тьмы забвения одну отдельно взятую деревню и тех ее обитателей, которые готовы приложить усилия к тому, чтоб вернуть цивилизацию в свой «медвежий угол». Достоверность характеров, чувств, переживаний компенсирует некоторые фантастические допущения сюжета, а тема социальной ответственности каждого звучит в полный голос.



12+



Социальная
ответственность



Раин, Олег

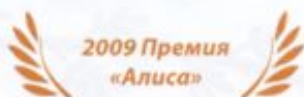
СПАСИТЕЛИ УРАКАНДА: УРОКИ ФАНТАЗИИ

Художник Наталья Худякова

Екатеринбург: Сократ, 2008. – 208 с.: ил.

Сюжет повести довольно обычен и прост: в летнем оздоровительном лагере трое друзей лет десяти-двенадцати, спасаясь от драчливых «старшаков», знакомятся с таинственным юношей, который оказывается королем из параллельного мира, и этот мир требуется спасти. Каждый герой имеет собственный ритм речи и собственный синтаксис, вполне соответствующий его характеру и отличающийся от речи автора. Почти все сюжетные линии плотненько увязаны, аккуратно сложены и логично скручены. Поступки персонажей имеют вполне объяснимую мотивацию.

Крепкая фантастика для младших школьников, вполне пригодная для свободного чтения.



8-12





Родда, Эмили

РОУЭН – УЧЕНИК КОЛДУНЬИ

Перевод с английского Евгении Десницкой, Наталии Титовой

Иллюстрации Ольги Потаповой

СПб.: Азбука-классика, 2007. – 464 с.: ил. – (The Best. Children)

Продолжение сказочной повести «Роуэн и Рина». Юный па-стух Роуэн, который в прошлой книге доказал свои мужество и благоразумие, вновь вынужден пуститься в приключения, которые потребуют от него верности, отваги, мудрости и вы-держки.

8-12



Приключения, самоотверженность, мудрость



Роу, Джон

ОБНИМИТЕ МЕНЯ, ПОЖАЛУЙСТА!

Пересказала с английского Марина Бородицкая

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 32 с.: цв. ил.

«Жил-был ежик Элвис. Колючий такой, взъ-рошенный. Как щетка. Или пучок сосновых иголок. Или... ну, сами придумайте. В общем, с этим Элвисом никто не хотел обниматься. А он так мечтал, что его кто-нибудь обнимет, крепко-крепко! Он, понимаете, был еще ма-ленький».

Джон Роу предлагает хороший рецепт для ма-лышей, которым очень дискомфортно в кол-лективе: найди кого-то, кому так же плохо, как и тебе, подружись с ним, и вам обоим станет гораздо лучше. Наверняка многие родители обратят внимание своих детей на маленькое открытие ежика Элвиса. А дети посмотрят на картинки внимательно и, может быть, даже спросят: «а что, остальные звери завидуют, что у Элвиса теперь есть друг, который его об-нял?». Похоже, да, немножко завидуют.

3-6



Взаимопомощь



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА

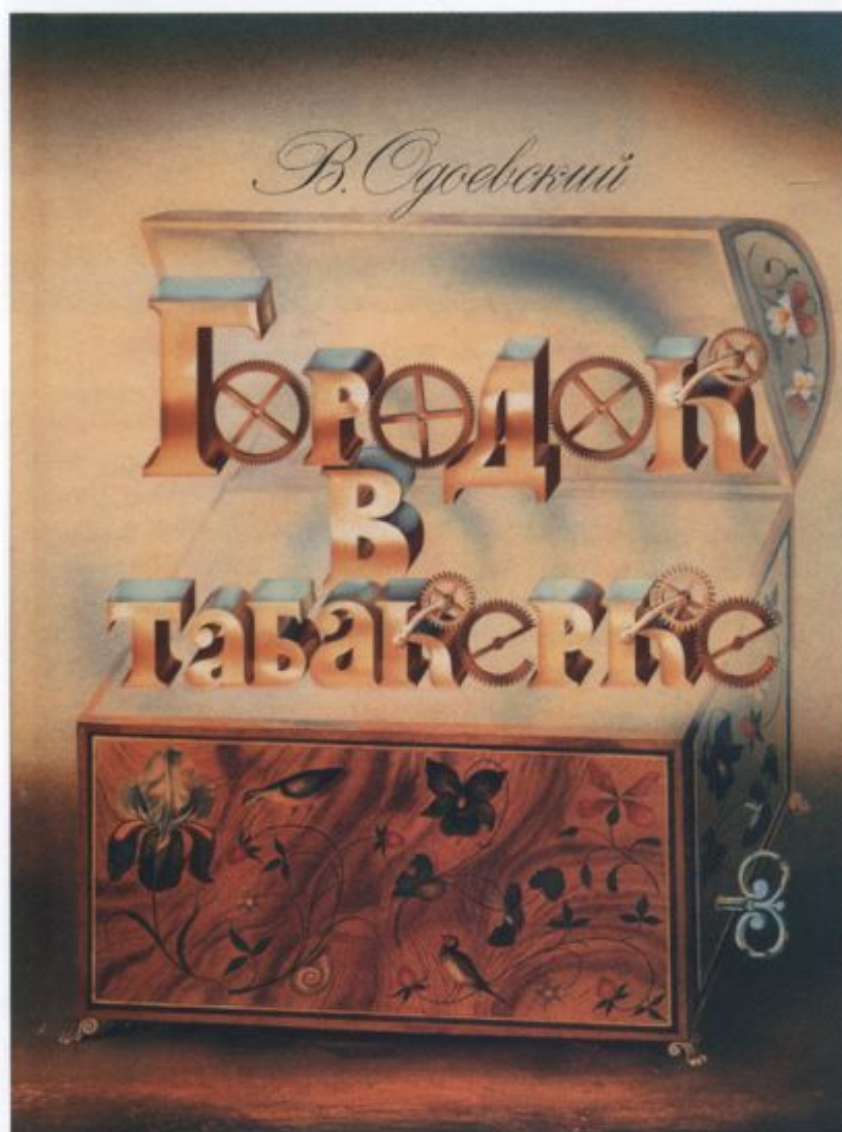
Художник Анатолий Пустовит

М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 96 с.: цв. ил.

Любой из текстов, вошедших в этот сборник, можно называть обязательной приметой и даже одним из символов советской эпохи. Они были изгнаны из нашего быта в последние два десятилетия: «Орленок», «Каховка», «Там вдали за рекой», «Пусть всегда будет солнце», «Юный барабанщик», «С чего начинается Родина» – они незнакомы нынешним девятидвенадцатилетним.

«Дрофа-Плюс» возвращает современным детям песни, на которых росли их бабушки и дедушки. А отсюда всего шаг до диалога поколений и взаимопонимания.

9+



Одоевский,
Владимир

ГОРОДОК В ТАБАКЕРКЕ

Художник Александр Кошкин

М.: Серафим и София, 2007. – 32 с.: цв. ил.

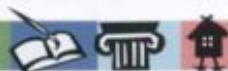
«Городок в табакерке» В. Ф. Одоевского – одна из самых известных и любимых русских литературных сказок. Удивительная история знакомства мальчика Миши с принципом работы музыкальных механизмов одновременно увлекательна, познавательна и к тому же здорово придумана.

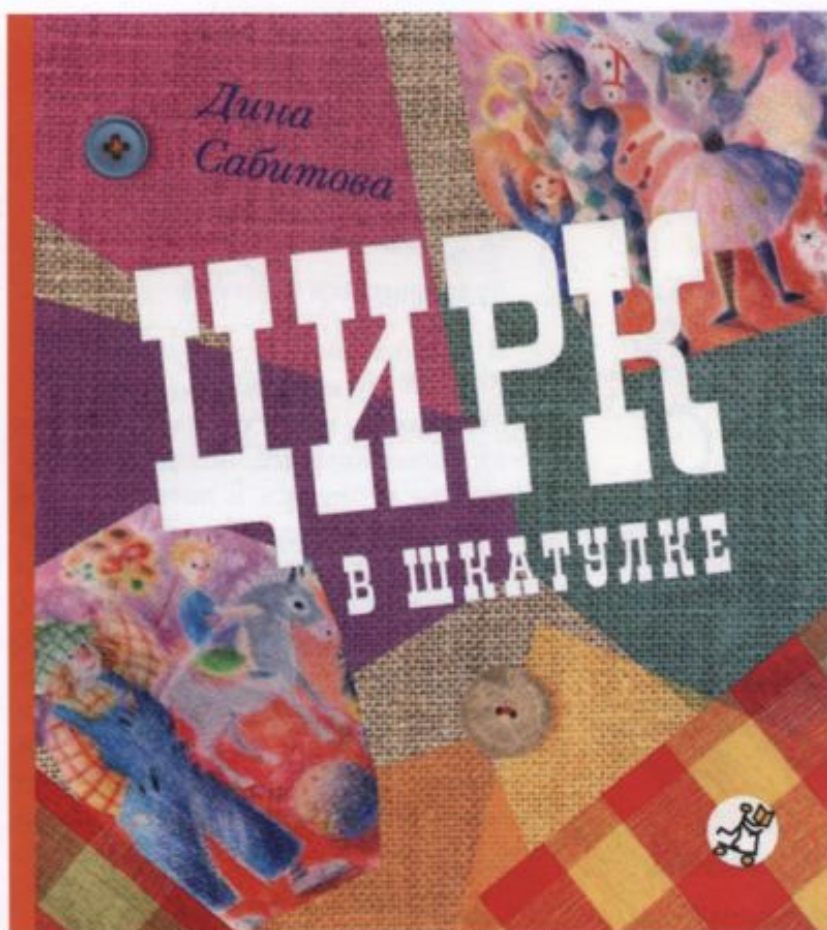
Тонкие иллюстрации Александра Кошкина прекрасно соответствуют самому духу старинной сказки, в них гармонично сочетается волшебство сна, который снится Мише, и волшебство механики.

От страниц, населенных колокольчиками и молоточками, нелегко оторваться: чем дольше разглядывать картинку, тем больше в ней можно увидеть.

2007 Премия за лучшее
произведение для детей и юноше-
ства «Алые паруса» в номинации
«Художественная иллюстриро-
ванная книга»

6+





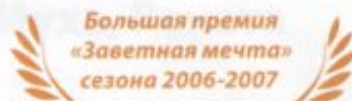
Сабитова, Дина

ЦИРК В ШКАТУЛКЕ

Художник Наталья Салиенко

М.: Самокат, 2008. – 276 с.: цв. ил.

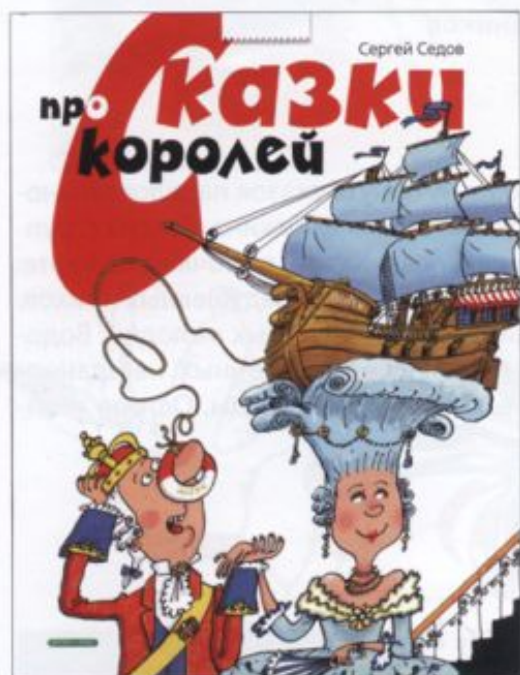
Рукодельная, кружевная, нежная и мудрая сказка. Дина Сабитова решается говорить с детьми о вещах сложных и даже «опасных»: о том, что родители не всегда правы, даже когда желают своим детям самого лучшего, о том, что социальная нереализованность может изрядно испортить характер человеку, но и гиперреализованность ничем не лучше. О том, что люди и звери чахнут без любви. О том, что дружба – это тоже любовь. А еще в «Цирке в шкатулке» нет ни одного по-настоящему плохого, отрицательного персонажа.



8+



Взаимоотношения в семье, перфекционизм родителей



Седов, Сергей

СКАЗКИ ПРО КОРОЛЕЙ

Художник Николай Воронцов

М.: Дрофа-Плюс, 2008. – 96 с.: цв. ил.

«Жил-был король» – из этого зачина сказочник выращивает целый сад самых невероятных цветов, в которых каждый увидит что-то свое: кто философию, кто шутку, кто волшебство, кто высокую литературу. Картинки петербургского карикатуриста Николая Воронцова подходят к этой многозначной книге как нельзя лучше: в них тоже и юмор, и философия, и волшебство.

Самая смешная детская книга 2008 года.

6+





Седов, Сергей

СКАЗКИ «ДЕТСКОГО МИРА»

Жизнь замечательных игрушек




Художник Ася Флитман

М.: Самокат, 2008. – 72 с.: ил. – (Сказки «Самоката»)

Эта книжка – радость для детей и для взрослых, которые, читая, почувствуют, что вернулись в детство. В ней нашлось место и фантазии, и серьезным размышлениям: «Всю ночь друзья разговаривали о жизни и смерти, об игрушечной фабрике и о тех, кто делает игрушки...» И мы безоговорочно верим Сергею Седову, у которого игрушки так походят на людей, и Асе Флитман, чьи иллюстрации гармонично дополняют этот новый сборник необыкновенного русского сказочника.

66



6+    *О любви к ближнему*



Собакин, Тим




ЗАВОДНОЙ МИР

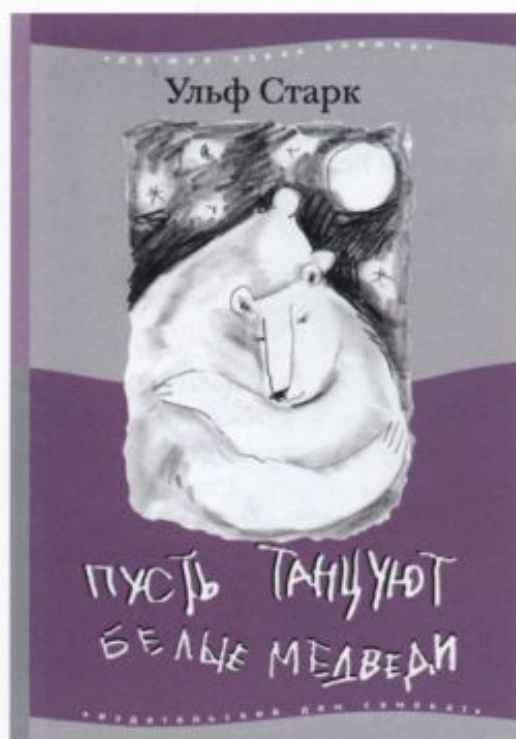
Художник Игорь Олейников

М.: Астрель: АСТ, 2008. – 318 с. – (Внеклассное чтение)

Большой сборник стихов и чуть-чуть сказок парадоксально-лиричного и невероятного Тима Собакина. Тексты сгруппированы по разделам или, если хотите, по точкам на карте: Залив непоседливых бабушек, Страна задушевных стихов, Река небывалых мелодий, Долина задорных мелодий, Водопад поучительных сказок, Пещера неожиданных негаданностей, Свинья в Полынье, Море полезной еды, Остров таинственных взрослых.

67

8+   



Старк, Ульф

ПУСТЬ ТАНЦУЮТ БЕЛЫЕ МЕДВЕДИ

Перевод со шведского Ольги Мязотс

Иллюстрации Анны Вронской

М.: Самокат, 2008. – 176 с.: ил. – (Лучшая новая книжка)

Хорошая, честная, глубокая – как их умеет делать Ульф Старк – книга про взросление и про детско-родительские отношения. Все события мы переживаем вместе с не слишком примерным подростком Лассе: его отношение к школе и к происходящему в семье, его попытки «вписаться» в новую жизнь, которая наступает, когда родители разводятся. Вместе с ним примеряем итальянские ботинки, вместе с ним стоим на пороге «успеха» и – вздох! – радуемся когда между успехом и отцом он выбирает отца – по-медвежьи неуклюжего и такого же одинокого. Ведь никакой успех не заменит священного медвежьего братства, только не многим дано это понять – особенно в начале пути.

В 2008 году также вышло переиздание книги «Чудаки и зануды».

68

11+



О семье, внимании к близким,
о любви



Тимофеевский, Александр

ПУСТЬ БЕГУТ НЕУКЛЮЖИ

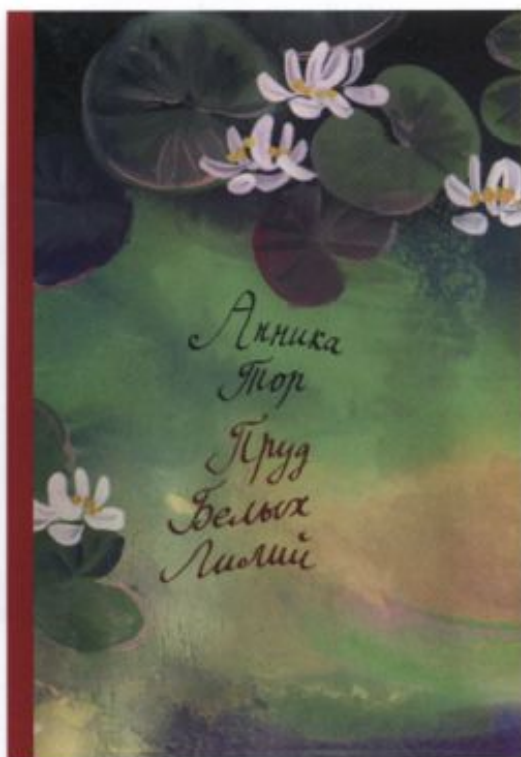
Художник Наталья Петрова

М.: Самокат, 2008. – 80 с.: ил. – (Поэтическая серия «Самоката»)

Александр Тимофеевский с грустью называет себя самым непрочитанным поэтом. К сожалению, это действительно так: все-все-все знают стихотворение Тимофеевского – но только одно, то, которое стало песенкой крокодила Гены из мультфильма про Чебурашку. При этом мало кто знает имя автора крокодилийх слов. И еще меньше народу знает что-нибудь еще из написанного Александром Павловичем Тимофеевским. А ведь стихи у него чудесные: легкие, звонкие. Но лучше всего Тимофеевскому удаются коды, концовки в переводе с музыкального. Потому что в последнюю строчку-две он умудряется вместить парадокс, шутку, удивительное наблюдение или даже глубокую философскую мысль. Тимофеевский здесь – мастер непревзойденный.

7+





Тор, Анника

ПРУД БЕЛЫХ ЛИЛИЙ

Перевод со шведского Марины Конобеевой

Иллюстрации Екатерины Андреевой

М.: Самокат, 2008. – 224 с.: ил. – (Встречное движение)

Продолжение повести «Остров в море». Дружеское участие и помощь новых друзей дают героине, закончившей неполную среднюю школу в рыбацком поселке, шанс продолжить образование в школе для девочек в Гетеборге. Кажется, все складывается как нельзя лучше: Штеффи получила стипендию, ее согласилась взять на полный пансион состоятельная семья доктора, в первый же учебный день у Штеффи – теперь она называет себя полным именем Стефания – в классе появляется подруга, а жизнь в большом городе более привычна беженке из блестящей Вены, чем суровый быт рыбаков на маленьком острове. Но почему же ей так хочется вернуться на остров, который все-таки стал ее домом?

Тетралогия Анники Тор («Остров в море», «Пруд белых лилий», «Глубина моря», «Открытое море») признана одним из лучших в мире произведений для подростков.

Книги Анники Тор (р. 1950) переведены на многие языки мира и отмечены многочисленными кино- и литературными призами и наградами: премиями Януша Корчака, Шведского союза издателей «Твоя книга – твой выбор», Союза библиотекарей, премией Астрид Линдгрен, Немецкой литературной премией за книги для детей и юношества, премией «Золотой барабан» и другими. Сейчас Анника Тор занимает кресло № 11 в совете Шведской академии детской книги.



12+ **Взросление, взаимоотношения, первая любовь**



Усачев, Андрей

ШКОЛА СНЕГОВИКОВ

Художник Александр Алир

М.: Самовар, 2008. – 144 с.: цв. ил. – (Новые сказочные повести)

Вообще-то на новогодних открытках десятки лет рисуют Деда Мороза в компании снеговиков. Но раньше эти помощники выглядели как-то апокрифично. Раньше. Пока Андрей Усачев не написал книжку про школу снеговиков. Теперь все точно известно: что это за снеговики, откуда они взялись, сколько их и как их зовут. Так что не исключено, что лет через несколько на книжке Усачева будет основана официальная мифология. И пусть только попробуют не основать! Дети не простят. Впрочем, чего прощать-то? Вырастут и сами эту официальную мифологию утвердят. Про снеговиков.

6-9



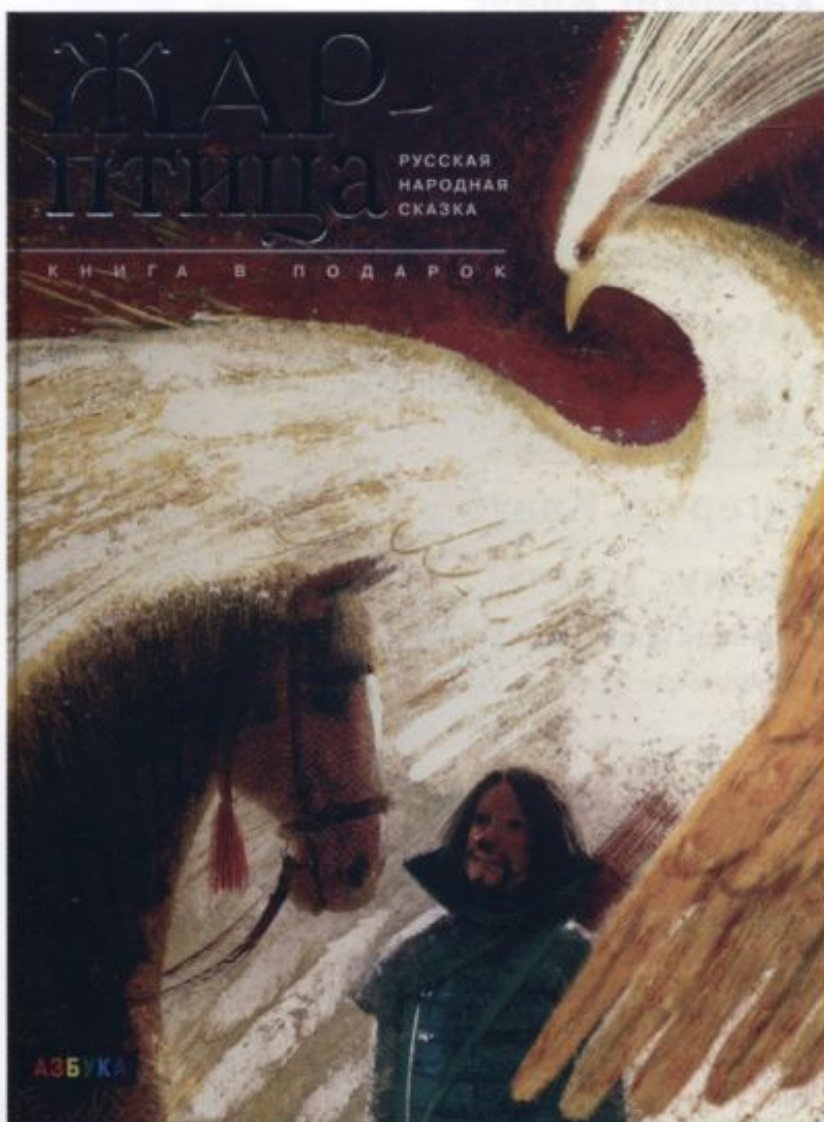
Усачев, Андрей

ИВАН-ДУРАК

Художник Игорь Олейников

СПб.: Азбука-классика, 2008. – 32 с.: цв. ил. – (Книга в подарок)

Андрей Усачев умеет, кажется, все: умеет быть поэтом и прозаиком, умеет быть философом и скоморохом, умеет сочинять и умеет пересказывать. И будьте уверены, что если уж он пересказывает, то даже самая знакомая история окажется по-новому удивительной. Вот возьмется Усачев пересказывать нравоучительную сказку графа-землепашца, а у него вместо сурового поучения сплошная скоморошина выходит. И никакая не толстовская, а самая что ни на есть усачевская. И смысл вроде сохранен, а пафоса как ни бывало: живо, смешно, радостно. И детям радостно, и взрослым, потому что Усачев никогда на одном плане не работает, он хочет сделать приятно всем, кто его книгу читать будет.



ЖАР-ПТИЦА

Художник Игорь Олейников

СПб.: Азбука-классика, 2008. – 32 с.: цв. ил. – (Книга в подарок)

И иллюстрации Игоря Олейникова, одного из лучших современных художников книги, тексту вполне под стать: скоморошистые, карнавальные. И, как это обычно у Олейникова бывает, все в движении, а если не в движении, то в напряжении. И деталей множество: по полчаса можно одну картинку разглядывать. Разглядывать, обсуждать и наслаждаться, ощущая от иллюстраций удивительное умиротворение, а от текста чистую радость. Такую же радость принесет читателю и русская народная сказка «Жар-птица» с иллюстрациями Олейникова.





Функе, Корнелия

ЧЕРНИЛЬНОЕ СЕРДЦЕ

Перевод с немецкого В. Болотниковой и А. Кряжимской

М.: Махаон, 2009. – 496 с.

Удивительная и увлекательная сказка о мирах, рожденных писателем, о волшебстве тещи, об ответственности писателя перед персонажами и перед созданным его воображением миром.

Новое издание с новым переводом – тем самым, который лег в основу русской версии фильма, снятого по книге Корнелии Функе.

12+



Хагерюп, Клаус

МАРКУС И ДИАНА

Перевод с норвежского Веры Дьяконовой

СПб.: Азбука-классика, 2008. – 224 с. – (LIVEJOURNAL)



Хагерюп, Клаус

МАРКУС И ДЕВОЧКИ

Перевод с норвежского Веры Дьяконовой

СПб.: Азбука-классика, 2009. – 256 с. – (LIVEJOURNAL)



Хагерюп, Клаус

МАРКУС И СИГМУНД

Перевод с норвежского Веры Дьяконовой

СПб.: Азбука-классика, 2009. – 256 с. – (LIVEJOURNAL)

Маркус очень застенчив и всего боится. И папа у него такой же. А мамы и вовсе нет. Но зато есть богатая внутренняя жизнь (Маркус постоянно влюбляется и что-то сочиняет) и друг Сигмунд – яркий, уверенный в себе, готовый всегда прийти на помощь и, главное, со множеством разных идей.

Каждая книга о Маркусе – своеобразная литературная игра, в которой можно разглядеть сюжетные ходы из самых известных литературных произведений (например, из «Сирано де Бержерака» Э. Ростана). Правда, у Хагерюпа эти ходы не всегда выводят туда, куда у «переосмысленных» авторов.

12+



Взаимоотношения со сверстниками, школа



Шибает, Александр ЯЗЫК РОДНОЙ, ДРУЖИ СО МНОЙ

Художник Вадим Гусев

СПб.: ДЕТГИЗ, 2008. – 128 с.: цв. ил.

В полном виде эта книга не выходила уже лет двадцать, хотя в 2003 или в 2004 году питерский «ДЕТГИЗ» выпустил «Язык» – но с изрядными сокращениями.

Сегодня тот же «ДЕТГИЗ» переиздал книгу полностью и с предисловием иллюстратора Вадима Гусева, который начал работать с Александром Шибаетым над играми в буквы и слова еще в 1965 году.

«Язык» построен по законам детской дружбы: сначала знакомство, а потом – совместная игра. Сначала – с буквами, потом со словами, с фразеологией, с синтаксисом, со звукописью.

Настоящая лингвистика для начинающих.

78



Шульц, Джеймс Уиллард СИНОПА, ИНДЕЙСКИЙ МАЛЬЧИК

Перевод с английского А. Кривцовой

Иллюстрации А. Просветовой

М.: ОГИ, 2008. – 96 с.: ил. – (Книжки на возраст)

79

Джеймс Уиллард Шульц (1859-1947) много лет прожил среди индейцев, вполне усвоив их обычаи и верования. Шульц написал книгу о детстве Питамакана, великого вождя племени черноногих. На самом деле, конечно, главным героем мог бы быть любой индейский мальчик, потому что детство вождя не сильно отличалось от детства простого воина. Но ведь приятно знать, что этот вот герой, мальчишка, с которым ты подружился за 90 страниц, вырастет и на самом деле прославится.





Юсим, Юлиан; Ая эН СКАЗКИ СИНЕГО СУМРАКА

М.: Серафим и София, 2008. – 28 с.: цв. ил.

Сказки Синего Сумрака родились из картинок. А вот из чего родились картинки – это известно только художнику Юлиану Юсиму. Но то, что он нарисовал, ни в коем случае нельзя рассматривать только с одной точки зрения. Каждую картинку обязательно надо перевернуть – и тогда вы увидите, как ослик превращается в бобра, эпатажный художник Сальвадор Дали – в индийского мудреца, а слоны – в лебедей.

Ох, и пришлось потрудиться Ая эН, пока она ко всему этому придумывала тексты! Но зато теперь сказки завиваются в спирали, переворачиваются, стекают, подобно песочным часам, вьются, как горный серпантин, – и каждая из них удерживает все те сюжеты, что притаились в рисунке. Писательница так увлеклась, что когда она придумывала сказку, закручивающуюся, как лента Мебиуса, картинки уже закончились.

8+



Я ИДУ В ШКОЛУ: Стихи для детей

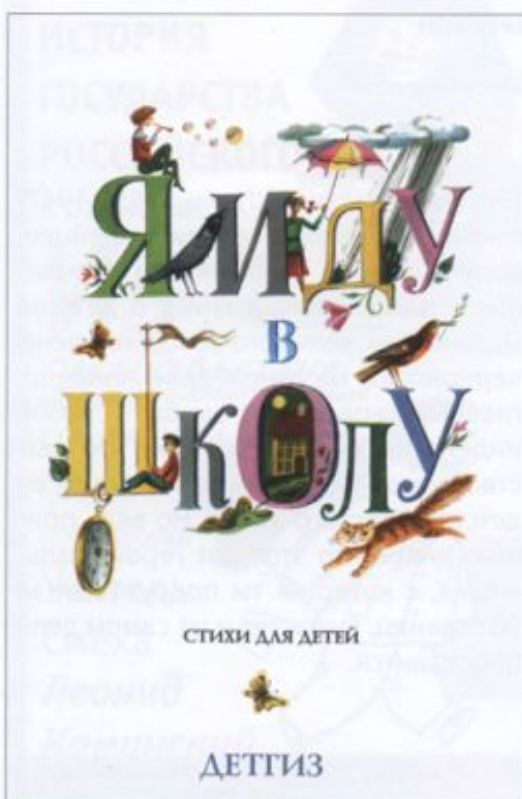
Составитель Михаил Яснов

Художник Галина Лавренко

СПб.: ДЕТГИЗ, 2009. – 112 с.: цв. ил.

Петербургский поэт и переводчик Михаил Яснов талантлив во всех своих ипостасях. Но в составлении сборников для дошкольников и младших школьников ему нет равных, это точно. «Я иду в школу» – собрание стихов петербургских поэтов – очередное тому подтверждение. Яснов написал к нему одиннадцать предисловий! Одно общее и десять – про каждого из поэтов, чьи стихи вошли в книгу: Олег Бундур, Марина Тахистова, Олег Сердобольский, Алексей Шевченко, Наталья Хрущева, Сергей Махотин, Людмила Фадеева, Вячеслав Лейкин, Игорь Шевчук и сам Михаил Яснов. И еще двенадцатое предисловие про художницу Галину Лавренко. Она ведь тоже полноправный автор книги, как и поэты.

6+



Янссон, Туве

ЧТО ДАЛЬШЕ?

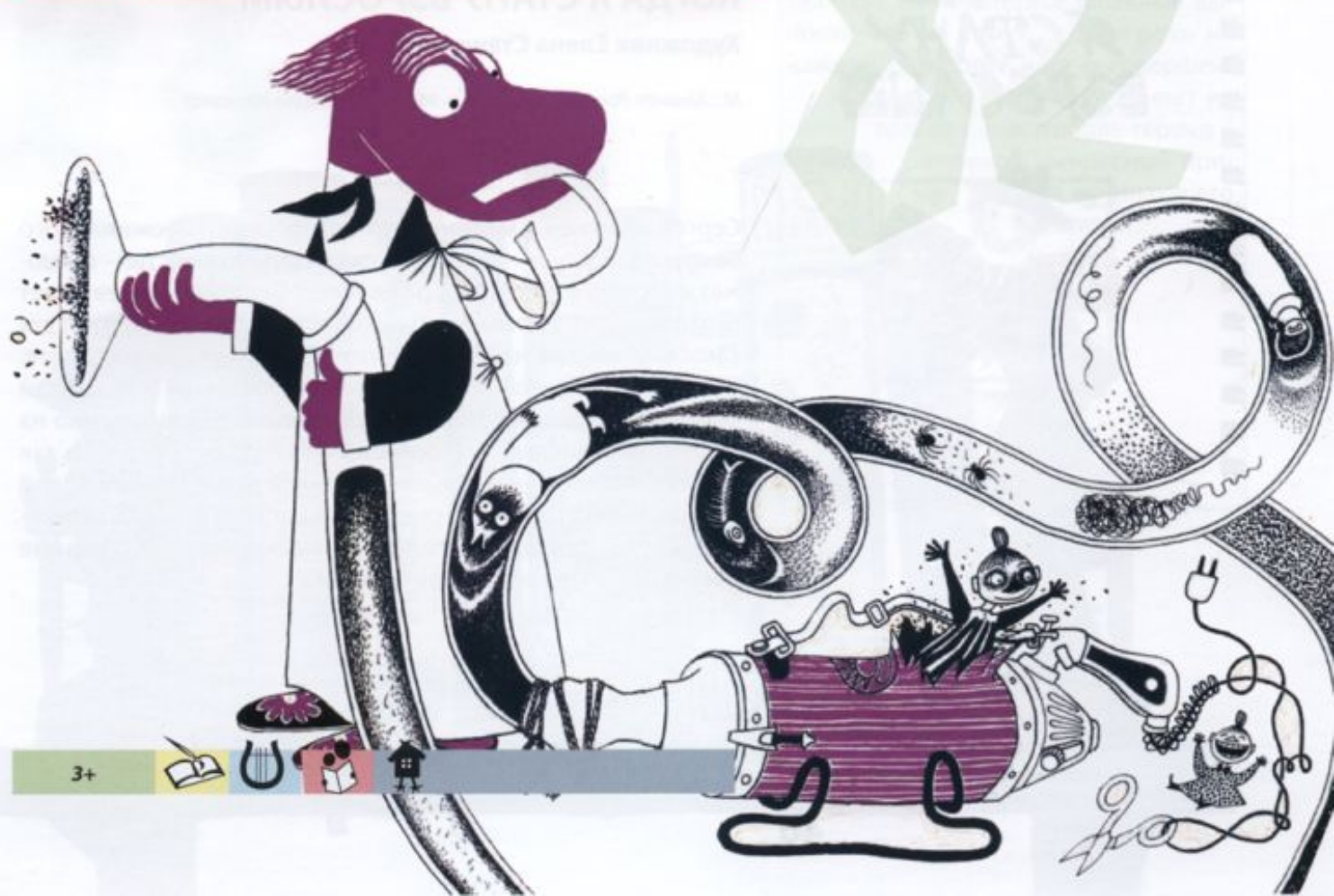
Книга о Мюмле, Муми-тролле и малышке Мю

Перевод Натальи Шаховской

М.: Самокат, 2008. – 26 с.: цв. ил. – (Книжка-картинка «Самоката»)

Кроме нескольких больших сказочных повестей Туве Янссон сочинила про обитателей Муми-дола великое множество комиксов и историй в картинках, которые на русском языке до сей поры не издавались. Так что встречайте первую ласточку!

Эта книжка не зря называется «Что дальше»: на каждой странице здесь прорезаны в самых неожиданных местах разнообразные окошки, через которые можно подглядеть в продолжение сказки, а призыв перевернуть страничку звучит на каждом развороте.





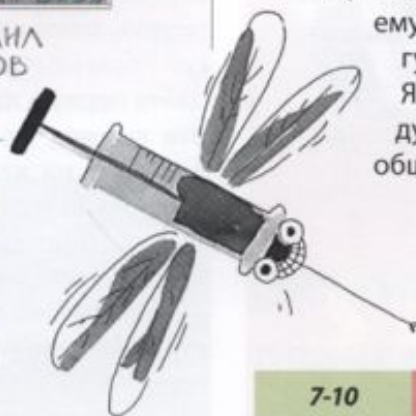
Яснов, Михаил

МАМОНТ, ПАПОНТ И ОСТАЛЬНЫЕ

Художник Елена Блинова

М.: Эгмонт Россия Лтд., 2008. – 96 с.: ил. – (Школа прикола)

У поэта и переводчика Михаила Яснова удивительно детское мироощущение. Каждое его стихотворение – это восхитительное сплетение тонкой лирики и увлекательной игры, образец искренней дружеской (в совершенно детском понимании дружбы-игры) любви к слову. Настоящее лингвистическое открытие для юного читателя. Да и взрослый не устоит, втянется в игру и начнет фантазировать, стоит лишь ему прочесть строчку про то, как «Мамонт и Папонт гуляли вдоль речки...» Яснов щедро делится с читателями своими придумками, своим видением мира, вовлекая его в общую радость стихотворения.



7-10



Георгиев, Сергей

КОГДА Я СТАНУ ВЗРОСЛЫМ

Художник Елена Станикова

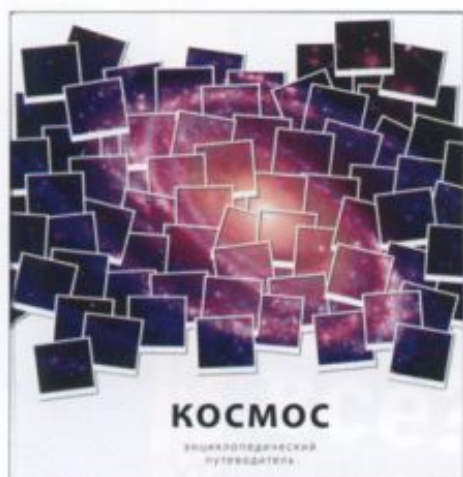
М.: Эгмонт Россия Лтд., 2009. – 96 с.: ил. – (Школа прикола)

Сергей Георгиев – мастер короткой формы и неожиданного поворота. Рассказ – да что рассказ! Целую повесть! – он может вместить в одну-две фразы. А еще Сергей Георгиев умеет быть нежным и лиричным. Лаконичность, остроумие и вот эта сама лирическая нежность – что еще нужно детской книге, чтоб стать любимой? Ну разве только картинки и «двойной прицел». «Двойной прицел» – ориентация одновременно на детей и на взрослых – у Георгиева чувствуется прекрасно, так же как в любой по-настоящему хорошей детской книге. Такой же посыл несут в себе и смешные картинки Елены Станиковой, очень здорово «попадающие» в крошечные смешные рассказы про детей, зайцев и марсиан.



7-10





Гарлик, Марк

КОСМОС

Перевод с английского Сергея Шафрановского

М.: Махаон, 2009. – 304 с.: цв. ил. – (Энциклопедический путеводитель)



Родд, Тони; Стэкхауз, Дженнифер

ЛЕС

Перевод с английского Владимира Свечникова

М.: Махаон, 2008. – 304 с.: цв. ил. – (Энциклопедический путеводитель)

«Энциклопедические путеводители» издательства «Махаон» – это новая разновидность иллюстрированных справочных изданий, которые будут одинаково интересны как читателям юного возраста, так и совсем взрослым.

Книги делятся на главы с достаточно лирическими названиями, вроде таких: «Дизайн и разнообразие», «Деревья и люди», «Долгая дорога в космос», «Ночное небо» – однако материал в этих главах вполне научный, четко структурированный и внятно изложенный. «Путеводители» содержат огромное количество фотоматериалов (в книге «Космос» это в том числе и снимки, сделанные сверхмощными телескопами), подробный справочный раздел, словарь терминов и предметный указатель.

8+



Энциклопедии



Готхардт, Петер

ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК МАМА СТАЛА МАМОЙ, А ПАПА – ПАПОЙ

Художник Кирстен Рогорд

Перевод с датского Оксаны Коваленко

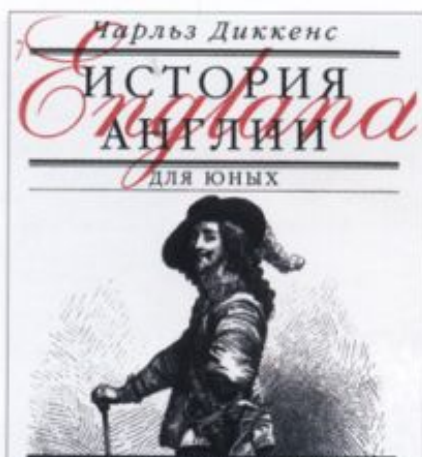
М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 24 с.: цв. ил.

Очередная скандинавская книга типа «Как я появился на свет». Очень аккуратно, но в то же время обстоятельно автор рассказывает о том, откуда дети берутся, а художник снабжает этот рассказ комментариями игрушечного медвежонка, живой кошки и той самой девочки Даши, которая хочет узнать, откуда она взялась.

3-5



Как рассказать про это?



Диккенс, Чарльз

ИСТОРИЯ АНГЛИИ ДЛЯ ЮНЫХ

Перевод с английского Татьяны Бердиковой,
Марины Тюнькиной

М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008. – 599 с.: ил.



Гизо, Генриетта

ИСТОРИЯ ФРАНЦИИ ДЛЯ ЮНЫХ

Перевод с французского А. Бряндинской и Г. Покровской

М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2008. – 431 с.: ил.



Янг, Шарлотта М.

ИСТОРИЯ ГЕРМАНИИ ДЛЯ ЮНЫХ

Перевод с английского Юлии Бушуевой

М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2009. – 444 с.: ил.



Обер, Фредерик

ИСТОРИЯ ИСПАНИИ ДЛЯ ЮНЫХ

Перевод с английского Арама Яврумяна

М.: Б.С.Г.-ПРЕСС, 2009. – 392 с.: ил.

В серию «История для юных» входят рассказы по истории разных стран, написанные специально для детей и подростков писателями и учеными. Некоторые из составляющих серию книг – такие как «История Англии» Ч. Диккенса или «История Шотландии» В. Скотта – давно уже стали классикой детской познавательной литературы.



Кувыкина, Ольга

ПИСЬМА НАСЕКОМЫХ

Иллюстрации Д. Рогатных

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 176 с.: ил. – (Научные развлечения)



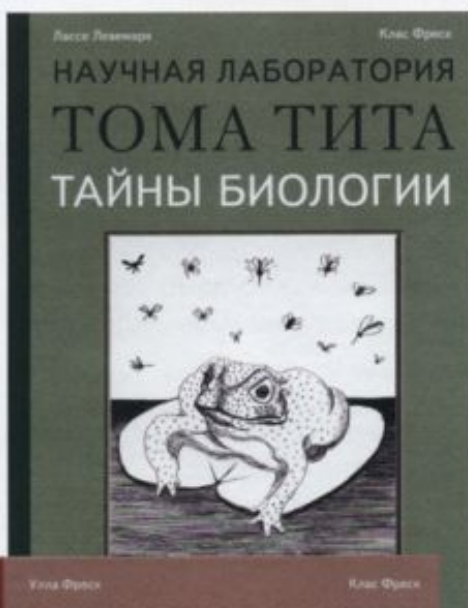
Смаллиан, Рэймонд

ПРИНЦЕССА ИЛИ ТИГР?

Перевод с английского И. Зино

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 352 с. – (Научные развлечения)

В знаменитую и популярную серию «Научные развлечения» Издательского Дома Мещерякова входят научно-познавательные книги, адресованные всем читателям, начиная с младшего подросткового возраста. Очень увлекательное и полезное развивающее чтение.



Левемарк, Лассе; Фреск, Класс

ТАЙНЫ БИОЛОГИИ

Перевод со шведского В. Тарасовой

Художник Екатерина Васильева

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 64 с.: ил. – (Научная лаборатория Тома Тита)

Фреск, Улла; Фреск, Класс

ЧТО УМЕЕТ НАШЕ ТЕЛО?

Перевод со шведского А. Наумовой

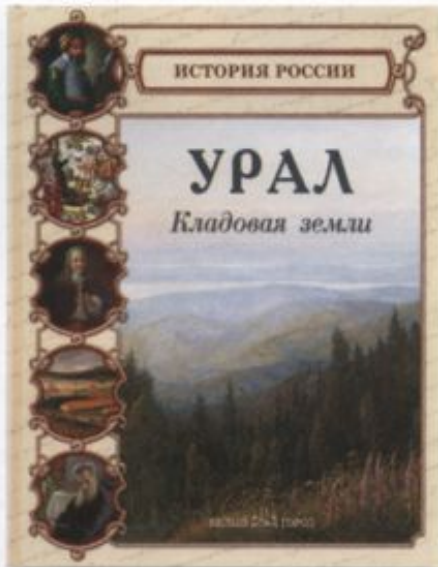
Художник Екатерина Синьковская

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2009. – 80 с.: ил. – (Научная лаборатория Тома Тита)

«Научные развлечения Тома Тита» настолько популярны во всем мире, что в Швеции даже создан Центр Тома Тита (Tom Tits Experiment), юные посетители которого могут приобщаться к тайнам природы через простые эксперименты.

Сотрудники Центра пишут книги о тех экспериментах, что можно проводить в домашних условиях: заставить растение «потеть», понаблюдать за личинками мошкары, обмануть осязание, проверить силу одного волоска, измерить пульс, определить поле зрения и так далее. Каждое задание экспериментатору снабжено комментарием.





Лаврова, Светлана

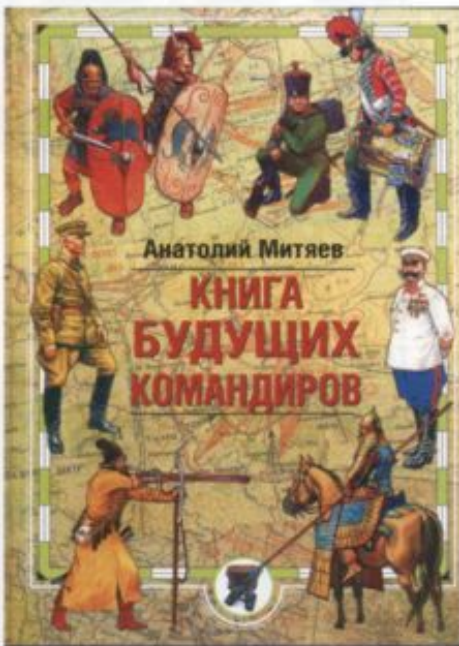
УРАЛ. КЛАДОВАЯ ЗЕМЛИ

М.: Белый город, 2008. – 48 с.: цв. ил.

В серии «История России» от «Белого города» время от времени выходят книги, знакомящие юного читателя с историей российских регионов. «Урал» рассказывает и о четырехтысячелетнем городе Аркаиме, и о завоевании Урала русскими царями, и об уральских заводах, и о многом другом. Выноски с любопытными фактами и обилие иллюстраций очень украшают книгу, написанную замечательной екатеринбургской писательницей Светланой Лавровой.



96



Митяев, Анатолий

КНИГА БУДУЩИХ КОМАНДИРОВ

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008. – 448 с.: цв. ил.

Эта книга, прочитанная в детстве, до седых волос «аукается» мальчикам и знанием истории, и широтой кругозора, и умением видеть причины и следствия событий, и пониманием стратегии и тактики, которые полезны не только в кровопролитных битвах. Потому что Анатолий Митяев, написавший большую книгу о военной науке, был честен, прям и серьезен. Он создал книги, позволяющие заслуженно гордиться своей историей: «Книгу будущих командиров» и «Книгу будущих адмиралов». На них выросли когда-то поколения, и очень хорошо, что к новым поколениям мальчиков эти книги возвращаются.



97



Моррис, Тинг

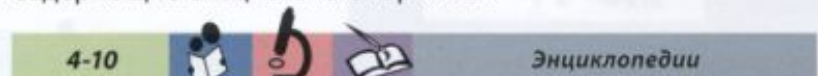
ПЧЕЛЫ. БАБОЧКИ. СТРЕКОЗЫ

Перевод с английского Ольги Чибисовой

Художник Дезидерио Санци

М.: Махаон, 2008. – 32 с.: цв. ил. – (Мир на ладони)

Серия «Мир на ладони» по-настоящему энциклопедична и оформлена в энциклопедических традициях: на форзацах размещаются подробные изображения тех, о ком идет речь в книге, а в конце содержится очень внятный словарик. Информация в разделах энциклопедий дается разных уровней сложности. Крупным шрифтом – самое простое, описательное, а шрифтом помельче пишутся тексты менее лиричные, содержащие специальные термины.



98



Бронштейн, Матвей АТОМЫ И ЭЛЕКТРОНЫ

Иллюстрации Е. Станиковой

М.: Просвещение, 2009. – 128 с.: ил. – (Твой кругозор)



Томилин, Анатолий

КАК ЛЮДИ ОТКРЫВАЛИ СВОЮ ЗЕМЛЮ

Иллюстрации И. Кольцовой

М.: Просвещение, 2008. – 160 с.: ил. – (Твой кругозор)



Вартамян, Эдуард

ЗАНИМАТЕЛЬНО ОБ ИМЕНАХ

Иллюстрации Д. Гуровой

М.: Просвещение, 2009. – 128 с.: ил. – (Твой кругозор)



Акимушкин, Игорь

ПРИЧУДЫ ПРИРОДЫ

Иллюстрации В. Коноплянского

М.: Просвещение, 2009. – 208 с.: ил. – (Твой кругозор)

В серии «Твой кругозор» объединены лучшие образцы научно-познавательной и художественно-познавательной литературы, адресованные подросткам. Как правило, это переиздания тех книг, на которых выросли родители нынешних школьников. Серия состоит из блоков по различным областям знаний, причем каждый блок имеет собственную цветовую индексацию.



**Хокинг, Стивен; Хокинг, Люси;
Гальфар, Кристоф**

ДЖОРДЖ И ТАЙНЫ ВСЕЛЕННОЙ

Перевод с английского Евгении Канищевой
Иллюстрации Гарри Парсонса

М.: Розовый жираф, 2008. – 360 с., цв. ил.

Стивен Хокинг – астрофизик, профессор, самый известный в мире популяризатор космической науки. Он много писал для взрослых и даже стал столь значимым культурным фактом, что в мультсериалах «Симпсоны» и «Футурама» озвучивал сам себя. В 2007 году Хокинг в соавторстве с дочерью Люси и аспирантом Кристофом Гальфаром создал первую книгу для детей.

Главный герой с удовольствием постигает тайны мироздания, узнает устройство планет и галактик, тайны их рождения и жизни. Книга проиллюстрирована фотографиями Марса, самым точным на сегодняшний день изображением Сатурна и множеством других космических снимков.



Жуков, К.

**ВОЕННЫЙ КОСТЮМ СРЕДНЕВЕКОВОЙ
ЕВРОПЫ**

СПб.: Арка, 2008. – 24 с.: ил. – (Книга для раскрашивания)

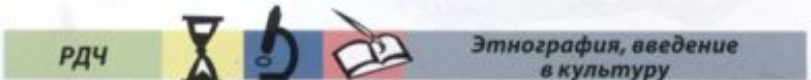
Моисеенко, Е.; Плотникова, Ю.

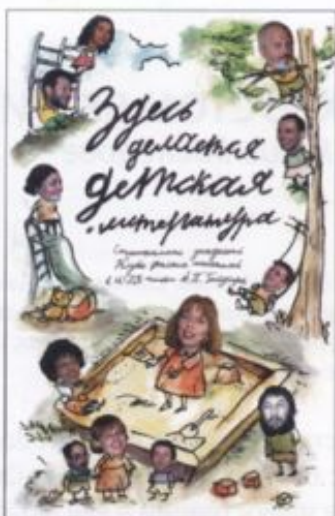
КОСТЮМ ДОМА РОМАНОВЫХ

СПб.: Арка, 2009. – 24 с.: ил. – (Книга для раскрашивания)

Издательство «Арка» существует при Государственном Эрмитаже. Так что нет ничего удивительного в том, что книги для раскрашивания, выходящие в этом издательстве, основаны на произведениях искусства из эрмитажной коллекции и снабжены интереснейшими комментариями ведущих эрмитажных специалистов.

Книги для раскрашивания «Арки» далеко выходят за рамки жанра. Это познавательные издания с хорошими текстами и достойнейшим изобразительным рядом.





ЗДЕСЬ ДЕЛАЕТСЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Составители Татьяна Рудишина и Людмила Муравьева

М.: ФАИР, 2009. – 176 с.: цв. ил. – (Специальный издательский проект для библиотек)

Детская литература делается не только за столом писателя или в недрах издательства. Очень часто она, как и истина, рождается в спорах. Как это происходит, как по гамбургскому счету судят друг друга коллеги, можно понять из этой книги, основанной на расшифровке записей встреч Клуба детских писателей в Московской городской детской библиотеке им. Гайдара.

РДЧ



О писателях

ЗЕЛЕННЫЕ ГОРЫ, ПЕСТРЫЙ НАРОД

В поисках связующих нитей: По следам путешествий Д. Н. Мамина-Сибиряка

Авторы-составители Александр Чернокутов, Юрий Шинкаренко

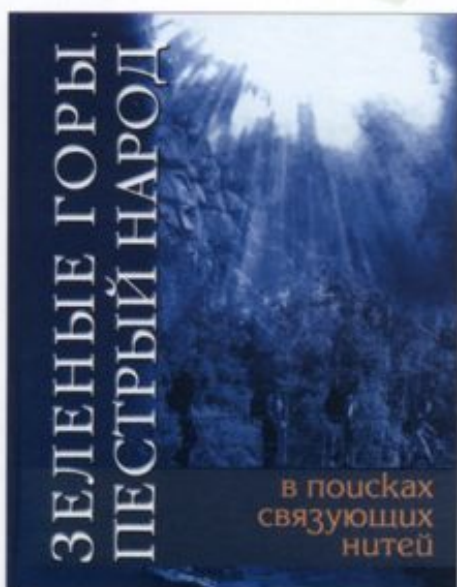
Екатеринбург: Сократ, 2008. – 480 с.: цв. ил.

Тринадцать глав-путешествий рассказывают о маршрутах, которые описаны напрямую или же зашифрованы в произведениях писателя, о том, как путешествовали по этим маршрутам исследователи-краеведы, о том, как изменились за столетие описанные в книгах Мамина-Сибиряка места. Страницы с описаниями Урала из этих самых произведений органично вписаны в контекст путешествий наших современников. Или это их путешествия вписаны в контекст литературы?

РДЧ



Литературоведческое путешествие



Камов, Борис

АРКАДИЙ ГАЙДАР

Мишень для газетных киллеров: спецрасследование

М.: ФАИР, 2009. – 240 с.: ил.

Борис Николаевич Камов – блокадник, тимуровец военных лет – стал самым крупным знатоком жизни и творчества А. П. Гайдара.

На протяжении почти двух десятилетий Б. Н. Камов противостоял мошеннической кампании по дискредитации А. П. Голикова-Гайдара. Итогом этой работы по защите чести и достоинства автора «Тимура» и «Голубой чашки» явилась книга «Аркадий Гайдар. Мишень для газетных киллеров».

РДЧ



О творчестве Аркадия Гайдара



Кузнецов, Эраст

МЕДВЕДЬ ЛЕТИТ, ХВОСТОМ ВЕРТИТ

Рассказы о художнике Юрии Васнецове

СПб.: ДЕТГИЗ, 2007. – 240 с.: цв. ил..

Юрий Васнецов – это целая эпоха детской книги. Самые запоминающиеся свои иллюстрации художник сделал к сказкам. Его рисунки, выразительные, нарядные, напоминающие и о лубке, и о расписных прялках, и о резных наличниках, запоминаются с детства – и навсегда.

Биографическая книга Эраста Кузнецова о Юрии Васнецове написана увлекательно и с большим уважением. Она снабжена большим количеством иллюстраций – как фотографий, так и репродукций работ Васнецова – и равно подходит руководителям детского чтения и подросткам, которые обязательно найдут в книге что-то для себя важное.

109

РДЧ



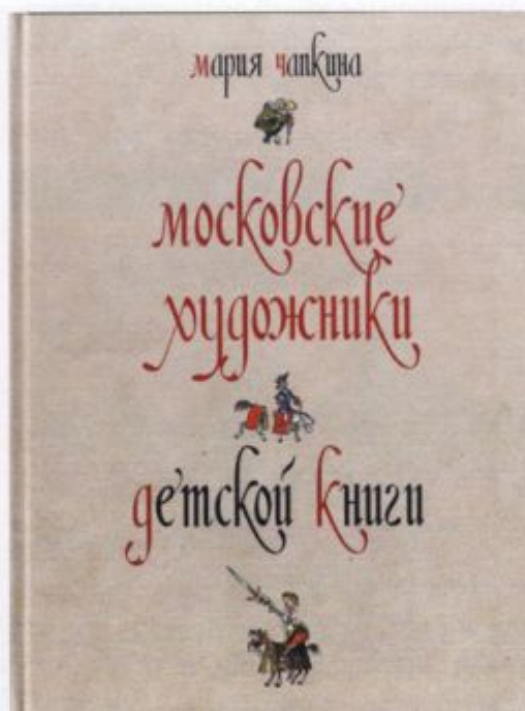
О творчестве Юрия Васнецова

Чапкина, Мария

МОСКОВСКИЕ ХУДОЖНИКИ ДЕТСКОЙ КНИГИ. 1900-1992

М.: Контакт-Культура, 2008. – 256 с.: цв. ил.

Конечно, книга Марии Чапкиной не может претендовать на то, чтобы называться серьезным академическими или энциклопедическим трудом. Биографии художников изложены кратко, структура книги продумана не очень удачно и так далее. Но мы не будем говорить о недостатках, потому что их перевешивает одно неоспоримое достоинство: наиболее полное собрание иллюстраций, созданных известными, интересными художниками книги – москвичами. Лучше любого текста иллюстративный материал дает понимание стиля, эпохи, традиций отечественного книгоиздания.



РДЧ

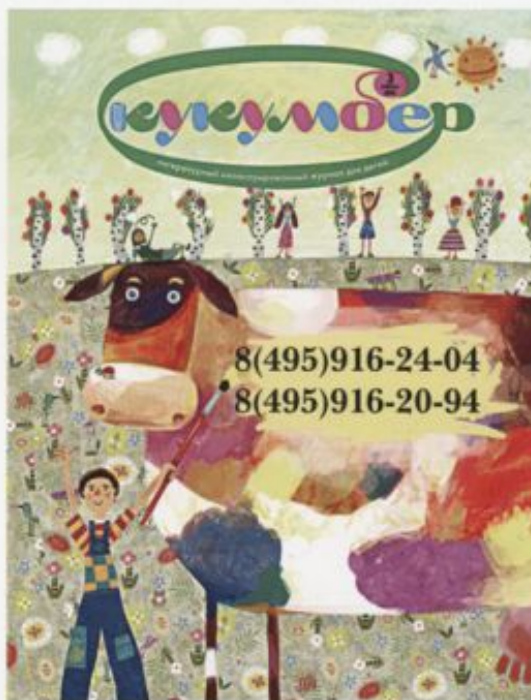


О художниках

110

«Кукумбер» –
иллюстрированный
литературный журнал
для детей 9-12 лет.
Он открывает двери в радостный
мир Воображения, куда дети входят
вслед за лучшими детскими
писателями и художниками.

www.kykumber.ru



УДК 02
ББК 78.39
С81

Поставку книг из каталога осуществляет
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»
109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2
Тел./факс: +7 (495) 721-38-56 (многокольный)
www.grand-fair.ru, mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С 81 100 новых книг для детей и юношества, которые должны быть в каждой библиотеке. Альманах-каталог
— 2009 / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара ;
сост. А. Ситиленкова, К. Молдавская, И. Балахонова. — М.: «Издательство ФАИР», 2009. — 48 с.: ил.
ISBN 978-5-8183-1565-2

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш ка-
талог новых книг региональных издательств просьба обращаться
в Издательский дом «Самокат»(info@samokatbook.ru) и Издатель-
скую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru)

© Центральная городская
детская библиотека им. А. Гайдара, 2009
© ООО «Издательство ФАИР», 2009
© Оформление. Издательский дом
«Самокат», 2009
© ООО Фирма «ГРАНД», 2009

ISBN 978-5-8183-1565-2

Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»
109428, г. Москва,
ул. Зарайская, д. 47, корп. 2
Тел./факс: +7 (495) 721-38-56
(многокональный)
www.grand-fair.ru,
mail: office@grand-fair.ru

ISBN-978-5-8183-1565-2



9 785818 315652