



КАТАЛОГ  
**2011**

100 новых книг  
для детей  
и подростков

# ДОРОГМЕ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Вы держите в руках пятый выпуск каталога «100 новых книг». К своему полулюбилейному возрасту наш «ребенок» повзрослел: мы старались отдавать предпочтение книгам для школьников, для подростков — и надо сказать, нам было, из чего выбрать.

Правда, подростковых текстовых книг опять оказалось меньше, чем книжек-картинок. Зато наконец можно сказать: благодаря нашим совместным усилиям в России стала развиваться книжка-картинка! В условиях конкуренции печатной книги с мультимедийным продуктом это — несомненная победа издателей и библиотекарей над консерватизмом книжного рынка. Это то направление, в котором традиционная книга может не только развиваться, но и конкурировать с книгой электронной.

И в целом на фоне общего книжного рынка рынок детской литературы интенсивно развивается, и хорошая детская книга становится правилом, а не исключением. Теперь малые издательства по настоящему составляют конкуренцию большим.

В наш каталог вошло не всё, что хотелось, даже из подросткового: год (мы считаем его от апреля до апреля) оказался весьма насыщенным, а сто книг — это совсем немного.

В пятом выпуске мы опять чуть-чуть изменили структуру: кроме постоянных разделов «Отечественная», «Зарубежная» и «Для взрослых», вы увидите «Книжки с картинками» и «Переиздания». Вы посмотрите, что вошло в этот раздел! Узнаёте?

Ну и традиционно: каждая аннотация в нашем каталоге снабжена указанием на читательский адрес и пиктограммами по ключевым словам. И напоминаем: наши аннотации не повторяют издательские. Потому что мы прочли все книги и делимся с вами своими впечатлениями.

Искренне ваши,

*Директор Центральной городской детской библиотеки им. А.П. Гайдара  
Татьяна Калашникова*

*Эксперт по детской и юношеской литературе  
Ксения Молдавская*

*Генеральный директор издательства «Самокат»  
Ирина Балахонова*

*Генеральный директор издательской группы «ГРАНД-ФАИР»  
Рифат Саразетдинов*

7-11																		О дружбе
Рекомендуемый возраст	Семейное чтение	Юмор	Поэзия	Классика	Познавательные	Фантастика	Историческая	Современная молодежная проза	Книга художника	Приключения	Фильмы	Философия	Фэнтези	Сказки	Детектив	Психология	Романы и рассказы	Развлекательные Тема признания



4-8



## Эдуард ШЕНДЕРОВИЧ ПРО БИТВЫ И СРАЖЕНИЯ

Художник Софья Уткина

М.: Самокат, 2011. — 56 с.: цв. ил. — Формат 215 x 240 мм

А вот это настоящая мужская книга. Никаких рюшечек-кружачиков. Латы, доспехи, грохот металла. Оружие к бою! Начинаем сражение!

Стихи читаются на одном дыхании и запоминаются легко. Теперь мы все знаем про воинов разных стран и эпох. Самое время приступить к войнушке. Тем более, что замечательная художница Соня Уткина позаботилась о бумажной армии, которую можно вырезать и отправить в бой.

Бойцы, готовые при первом прикосновении ножниц прыгнуть с бумажных листов, батальные сцены на картинках — все это придает книге особое очарование. Совместная песнь картинок и текста звучит браво, весело и самое главное — вовсе не агрессивно.



5-8



Ольга ПРОХОРОВА,  
Татьяна ТОЛСТАЯ

## ТА САМАЯ АЗБУКА БУРАТИНО

Художник Юлия Сомина

М.: Розовый жираф, 2011. — 72 с.: цв. ил. — Формат 235 x 315 мм

По этой книге нельзя учить буквы, но по ней можно научиться читать по-настоящему: радостно улыбаясь аллюзиям, подмигивая ассоциациям, с удовольствием включаясь в литературную игру. Собственно, вся книга, которую сочинили Татьяна Толстая и Ольга Прохорова из чистого любопытства, написана ради игры. За строчками каждого стихотворения в этой «Азбуке» скрываются старые знакомые, которых непременно хочется узнать: вот он Эдгар По, а вот — Лермонтов вместе с Гейне. А тут кто притаился?

Отличная книжка для игры в приятной разновозрастной компании.





Наринэ АБГАРЯН

**МАНЮНЯ**

Художник Елена Станикова

М.: АСТ, 2010. — 320 с.: ил. — Формат 135 x 207 мм

Жили-были когда-то давно в маленьком армянском городке две девочки — Наринэ и Манюня. И происходили в их жизни разные события, вызывающие справедливый гнев родителей (и смех читателей). Но и родителей можно понять: то девочки стреляют с балкона из папиной двустволки, то бреют игрушечного зайца дефицитной немецкой электробритвой, то устраивают небольшой пожар в ванной...

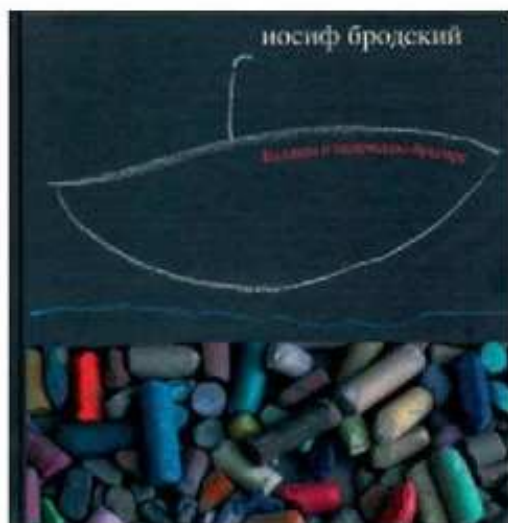
Наринэ Абгарян написала удивительно жизнеутверждающую книгу о счастливом детстве родителей нынешних подростков. Книгу из тех, что объединяет поколения.



7-12



За жизнь



Иосиф БРОДСКИЙ

**БАЛЛАДА О МАЛЕНЬКОМ БУКСИРЕ**

Проект и иллюстрации Екатерины Марголис  
в соавторстве с детьми с онкологическими заболеваниями

М.: Розовый жираф, 2010. — 32 с.: цв. ил. — Формат 195 x 195 мм

Редкое стихотворение Иосифа Бродского. Оно впервые было опубликовано в 1962 году. «Розовый жираф» издал его, чтобы помочь детям, которым очень тяжело.

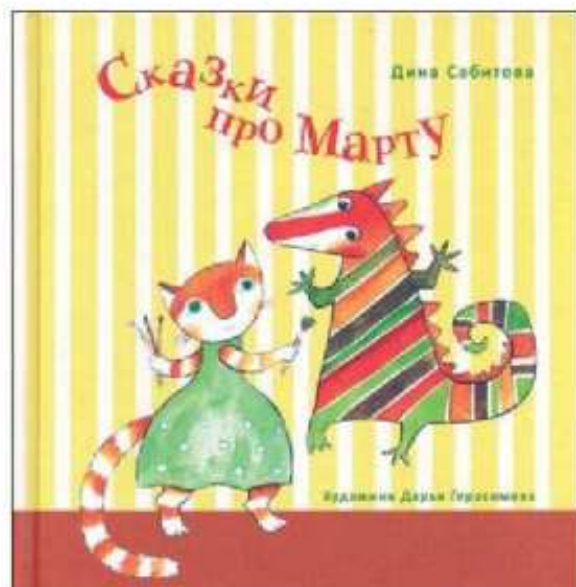
Все, кто делал эту книгу, работали бесплатно. Потому что деньги, вырученные от ее продажи, перечисляются на благотворительные программы фондов «Адвита» и «Подари жизнь» для помощи детям с онкологическими заболеваниями.

5-12



Книга-акция





5-9



Вопросы ребенка

Дина САБИТОВА

**СКАЗКИ ПРО МАРТУ**

Художник Дарья Герасимова

М.: Мир Детства Медиа, 2011. — 52 с.: цв. ил. —  
Формат 216 x 220 мм

Марта — это кошечка. Она живет со своими мамой и папой самой обыкновенной жизнью: гуляет во дворе, ходит в музей и так далее. Марта на маму с папой не очень похожа, и иногда ей и ее родителям приходится рассказывать, почему это так.

Написанная совместно с психологами, эта сказка об усыновлении адресована прежде всего, конечно, семьям с приемными детьми, но подходит и для чтения в обычной семье.



6-9



Сказка

Дина САБИТОВА

**МЫШЬ ГЛИКЕРИЯ.  
ЦВЕТНЫЕ И ПОЛОСАТЫЕ ДНИ**

Художник Алика Калайда

М.: Розовый жираф, 2011. — 88 с.: цв. ил. — Формат 231 x 231 мм

Собрание сказок о кокетливой мыши по имени Гликерия писательницы Дины Сабитовой, получившей в 2007 году премию «Заветная мечта» за книгу «Цирк в шкатулке».

Очень девчачье чтение с уютным домом, рюшечками, оборочками и кружевами, с легким девичьим подходом к решению проблем. Совершенно очаровательная книга!



Станислав ВОСТОКОВ

**НЕ КОРМИТЬ И НЕ ДРАЗНИТЬ!***Рассказы о Московском зоопарке**М.: Самокат, 2011. — 72 с.: цв. ил. — Формат 188x220 мм*

Когда-то Станислав Востоков работал в Московском зоопарке (а еще в зоопарках в Ташкенте, на острове Джерси и в Камбодже!). Там он наблюдал за животным и за людьми. Наблюдал, записывал и зарисовывал (он вообще-то художник по образованию). В результате получилась эта книга, которую можно читать просто так для удовольствия, а можно использовать как самый настоящий путеводитель по Московскому зоопарку.

Международная юношеская библиотека (International Youth Library), находящаяся в Мюнхене, включила книгу писателя и художника Станислава Востокова «Не кормить и не дразнить» в ежегодный каталог лучших книг для детей и подростков «Белые вороны 2011».



6-9



О животных

Станислав ВОСТОКОВ

**ЗИМНЯЯ ДВЕРЬ***Рассказы*

Художник Мария Воронцова

*М.: Самокат, 2011. — 72 с.: цв. ил. — Формат 177x220 мм*

У писателя работа такая: наблюдать за жизнью, замечать удивительное и рассказывать нам. Вокруг деревенского жителя Станислава Востокова происходит много удивительного. Удивительная природа окружает его дом. Удивительные люди живут рядом с ним. Может быть, дело в том, что Востоков просто любит удивляться и радоваться жизни?

Художник Мария Воронцова тоже много времени проводит в деревне. Наверное, поэтому ее иллюстрации так гармонично сочетаются с текстом, позволяя увидеть красоту и обаяние повседневной жизни.

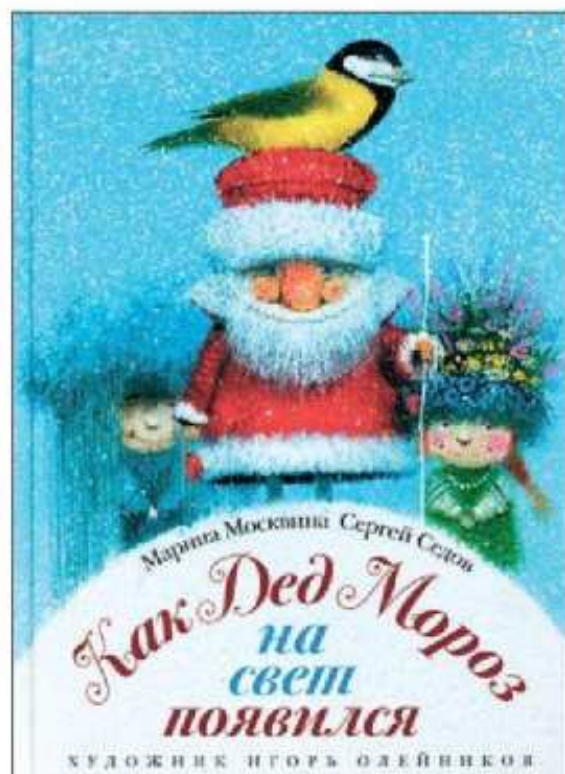
7-12



О природе, деревне



9



Марина МОСКВИНА,  
Сергей СЕДОВ

## КАК ДЕД МОРОЗ НА СВЕТ ПОЯВИЛСЯ

Художник Игорь Олейников

М.: РИПОЛ Классик, 2011. — 32 с.: цв. ил. — Формат 220 x 290 мм

«Мы написали настоящий миф!» — говорит об этой работе Марина Москвина. А ей можно верить: Москвина в мифах толк понимает. И Седов понимает. Недаром он про двенадцать подвигов Геракла книжку написал.

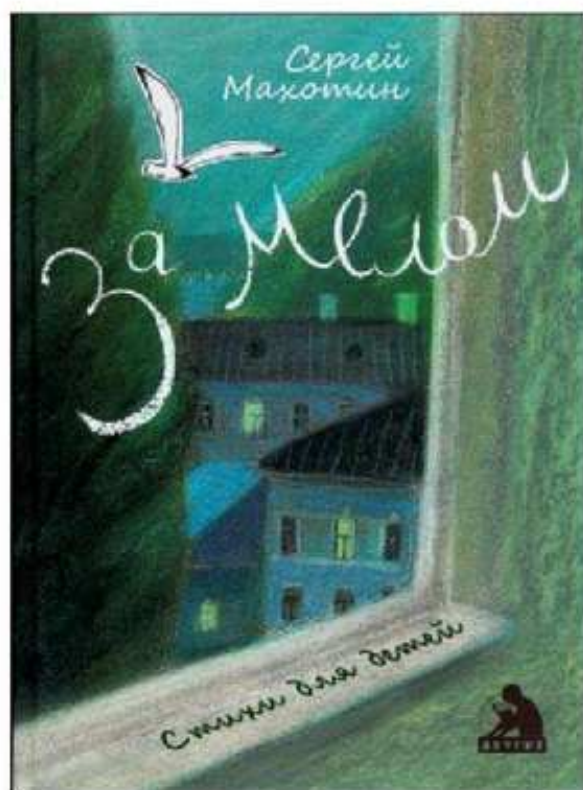
Так что миф получился самый настоящий, достоверный и взаправдашний. В деталях. А если какие подробности случайно в сказке не написаны, так значит они нарисованы: художник Игорь Олейников ведь тоже самый настоящий мифотворец.

7-12



Новый миф

10



Сергей МАХОТИН

## ЗА МЕЛОМ

Художник Екатерина Толстая

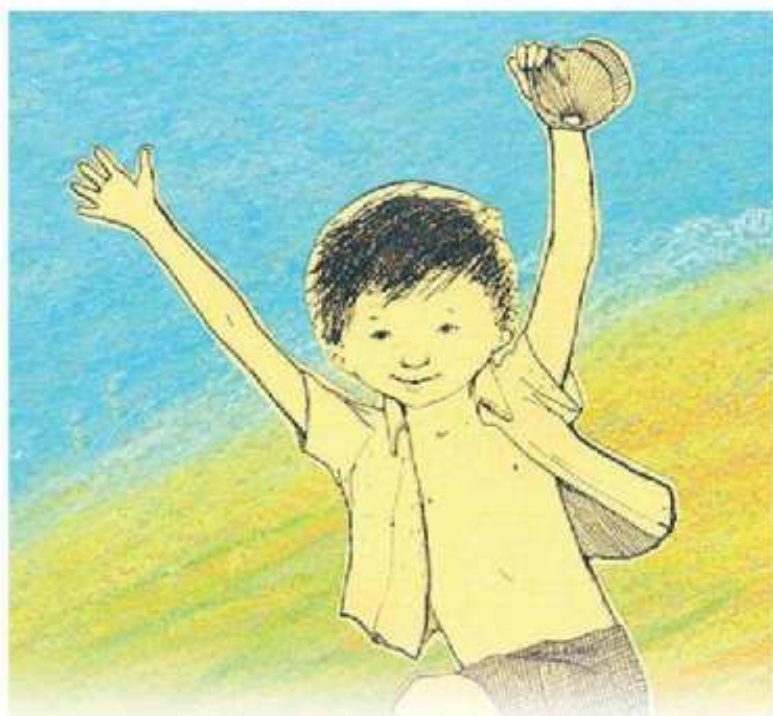
СПб.: ДЕТ ГИЗ-Лицей, 2011. — 80 с.: цв. ил. — Формат 218 x 296 мм

поэзия — и в то же время настоящий мужской разговор. Тихий, спокойный — и очень-очень важный. Человек, выросший на стихах и рассказах Махотина, обязательно научится относиться к миру с тем радостным и заботливым вниманием, которое отличает все тексты Сергея Анатольевича.

Стихи Сергея Махотина, впрочем, как и его проза, выходят нечасто. И это невероятно печально. Потому что ни у кого больше нет такой лирической без перегиба интонации, такого умения сказать о самом главном, такого взаимопонимания с читателем.

Сборник «За мелом», великолепно проиллюстрированный Катей Толстой, — редкая удача, чистая, ничем не замутненная радость. Это любовь к миру и к людям. Это настоящая лирическая

7-12





Марина АРОМШТАМ

## МОХНАТЫЙ РЕБЕНОК

*Истории о людях и животных*

Художник **Маргарита Журавлева**

М.: КомпасГид, 2010. — 208 с.: ил. — (Дети vs взрослые). —  
Формат 153 x 216 мм

Сборник автобиографических рассказов о том, как девочка любит животных и ее родственники любят животных. Только родственники их любят на расстоянии, а девочка готова всех притащить домой.

На самом деле, конечно, любовь к животным — лишь повод для того, чтобы поговорить о взаимоотношениях в семье.

7-10



О семье  
и взаимоотношениях



Артур ГИВАРГИЗОВ

## ЭКЗАМЕН НА БАРАБАНЩИКА

Художник **Александр Наумов**

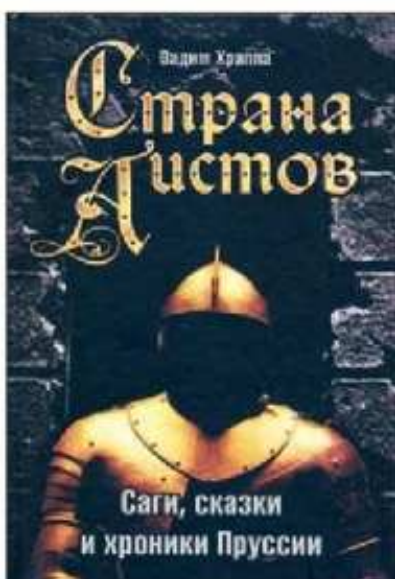
М.: Время, 2010. — 160 с.: цв. ил. — (Время — детство). —  
Формат 170 x 220 мм

Артура Гиваргизова все знают. Ага, это тот самый Артур Александрович, который преподает классическую гитару в детской музыкальной школе, а в свободное время пишет такое, что читаешь и думаешь: «Не, неправда. Не бывает так! Ну, то есть, конечно, бывает... Но не совсем так... То есть почти так, но только никто не признается... Эх, только так и бывает». А потом продолжаешь читать, хохочешь и уже ни о чем другом не думаешь, только о том, что здорово Гиваргизов пишет! Ой, книжка кончилась. Ничего страшного, у него еще несколько есть. Смешных, «непедагогичных», взавправдашных, неправдоподобных.

8-12



Рассказы о школе



Вадим ХРАППА

## СТРАНА АИСТОВ

*Саги, сказки и хроники Пруссии*

М.: ЭНАС, 2010. — 224 с.: ил. — Формат 148 x 218 мм

Страна Аистов — это Пруссия, которой уже давно нет на карте мира. Бывшая Пруссия уже 65 лет как часть России, и говорят там давно по-русски. Но старые легенды, населявшие эту землю до прихода русских и даже до прихода немцев, живы. Виктор Храппа, краевед и историк, нашел их, постарался восстановить те, от которых остались лишь упоминания, и теперь знакомит читателя с духами, которые населяли эту землю столетия назад.

11+



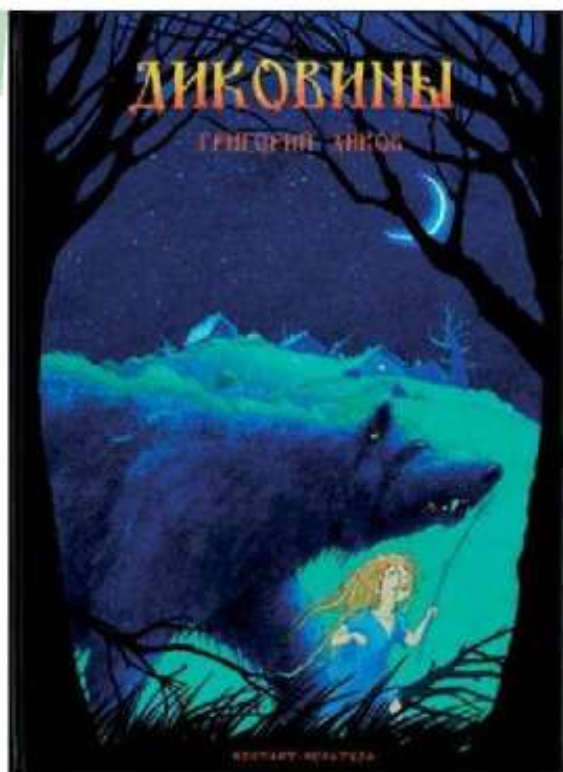
Летопись

11

12

13





## Григорий ДИКОВ ДИКОВИНЫ

Художник Дмитрий Резчиков

М.: Контакт-Культура, 2010. — 64 с.: цв. ил. — Формат 220 x 290 мм

В каждой деревне, в каждом селе есть свои предания. Вот в Торбееве и в Высоцком, до которых из Москвы три дня на перекладных ехать, рассказывают про медведя, что к Настасье ходил, да про пчелиную царицу, да про клад Емельяна Пугачева. Григорий Диков те предания записал в точности. А может, и не в точности, может, чего от себя добавил — то нам не ведомо. Да и важно ль? Главное, что сказки получились диковинные, захватывающие, с живым, хорошо слышным голосом повествователя.

Первая работа в книжной графике художника-мультипликатора Дмитрия Резчикова.



9-14



Сказки из глубинки

15



## Максуд ИБРАГИМБЕКОВ ПУСТЬ ОН ОСТАНЕТСЯ С НАМИ

Художник Анастасия Амирова

М.: Теревинф, 2010. — 176 с.: ил. — (Книги для детей и взрослых). — Формат 143 x 200 мм

их сверстники тридцать лет назад. Их захватывают сюжеты, характеры, честное и серьезное отношение автора к своим героям и читателям.

Переиздание повестей Максуда Ибрагимбекова о школьниках конца семидесятых — начала восьмидесятых. Однако эта книга вне времени, потому что рассказывает она о настоящей дружбе, о силе правды, чести, достоинстве и любви.

Современные подростки читают эти повести с тем же увлечением и восторгом, с каким читали

10-14



Школьная повесть



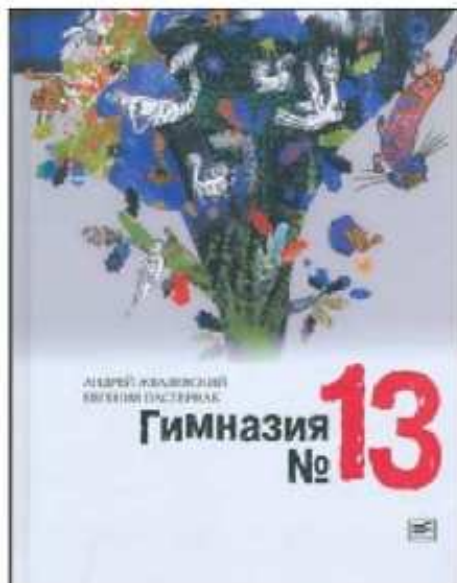
Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ,  
Евгения ПАСТЕРНАК

## ГИМНАЗИЯ № 13

Художник Вера Корогаева

М.: Время, 2010. — 368 с.: ил. — (Время — детство). —  
Формат 173 x 220 мм

«Гимназия № 13» — ловкий микс из современной школьной повести и славянского фэнтези. Несколько школьников вдруг попадают в пространство славянской мифологии. Они знакомятся с духами и богами, ищут магические артефакты и при этом глубже понимают себя самих — как, впрочем, это всегда бывает в книгах Андрея Жвалевского и Евгении Пастернак, для которых любое приключение — прежде всего путь к себе настоящему.



10–14



Приключения  
и мифология

Марина АРОМШТАМ

## КОГДА ОТДЫХАЮТ АНГЕЛЫ

Художники Илья Донец, Маргарита Щетинская

М.: КомласГид, 2010. — 208 с.: цв. ил. — (Дети vs взрослые). —  
Формат 151 x 222 мм

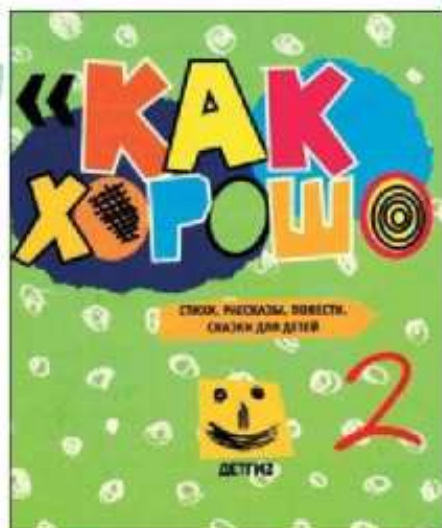
Эта повесть получила в 2009 году «Заветную мечту»: юная часть жюри была поражена тем, что учителя — тоже люди, которые мучаются, сомневаются, спорят с собой, окружающим миром и наукой педагогикой. История молодой учительницы и ее первого класса отчасти автобиографична: Марина Аромштам много лет проработала в начальной школе. Оттого сомнения и метания ее героини совершенно достоверны и понятны.

12–15



Психологично в школе



**КАК ХОРОШО!**

Стихи, рассказы, повести, сказки для детей

Составители Михаил Яснов, Сергей Махотин

СПб.: ДЕГ ГИЗ-Лицей, 2010. — 298 с.: ил. — Формат 165 x 198 мм

Сборник произведений участников второго Фестиваля молодых детских писателей «Вокруг Детгиза». Составители сборника — Михаил Яснов и Сергей Махотин. Авторы — начинающие и уже известные писатели со всей России и из Белоруссии. Читатели — дети и взрослые любого возраста.

7+



Галина ДЯДИНА

**КНИЖКА В ТЕЛЬНЯШКЕ**

Морская азбука

Художник Александр Бихтер  
Редактор Михаил Яснов

СПб.: ДЕГ ГИЗ-Лицей, 2010. — 64 с.: цв. ил. — Формат 220 x 168 мм

Галина Дядина молода и известна прежде всего родителям — пользователям Интернета и подписчикам хороших детских литературных журналов. Она живет в Арзамасе и пишет очень славные стихи для дошкольников. «Книжка в тельняшке» — первая ее «настоящая» книга.

3-6



Дина БУРАЧЕВСКАЯ

**САЛЮТ ИЗ ТЫСЯЧИ ОГНЕЙ**

Художник Диана Лапшина

М.: Фома, 2011. — 24 с.: цв. ил. — (Настя и Никита). — Формат 210 x 270 мм

Дина Бурачевская по образованию музыкант. Ее язык — звук, ритм, рифма. Стихи Дины Бурачевской звонкие, легко ложатся и на слух, и на язык. Книга «Салют из тысячи огней» — дебютная. Но до нее были публикации в «Кукумбере» и выход в финал конкурса «Новая детская книжка — 2010».

5-7





Наталья ВОЛКОВА

## У МЕНЯ ЕСТЬ ТАЙНЫЙ ОСТРОВ

Художник Диана Лапшина

М.: Априори-Пресс, 2010. — 80 с.: цв. ил. — Формат 154 x 280 мм

Легкая и остроумная дебютная книга Натальи Волковой — мамы, учительницы и фантазерки.

9-13



Евгения ЯРЦЕВА

## ЛЕТО — ЛУЧШАЯ ПОРА

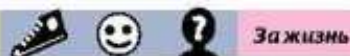
Художник Елена Ремизова

М.: Априори-Пресс, 2010. — 144 с.: цв. ил. — Формат 178 x 220 мм

За простые и в то же время умные, красиво выстроенные, внимательные рассказы о дачной жизни двух девочек Евгения Ярцева получила в свое время «Заветную мечту». И вот спустя почти пять лет после премии часть рассказов, отмеченных жюри, опубликована в дебютной книге писательницы.

Рассказы очень точные, дети в них совершенно настоящие. Это не удивительно: Евгения Ярцева — мама четырех детей, поэтому хорошо знает, как они говорят, во что играют, о чем думают.

9-13



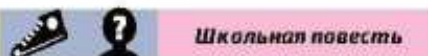
Тамара МИХЕЕВА

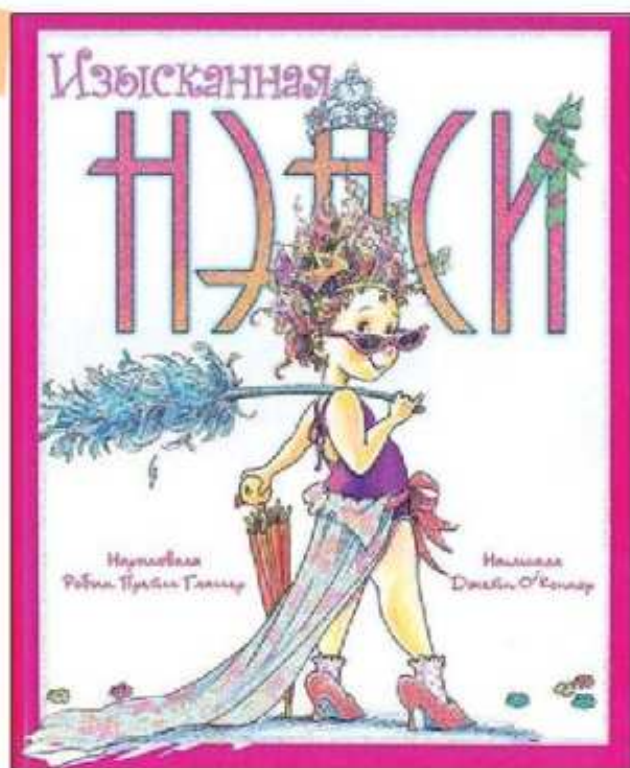
## НЕ ПРЕДАВАЙ МЕНЯ!

М.: Аквилегия-М, 2010. — 192 с. — (16+). — Формат 136 x 216 мм

Тамара Михеева — лауреат «Заветной мечты» (за книгу «Асино лето»), постоянный участник семинаров молодых писателей в Ликах, участник фестиваля молодых детских писателей «Вокруг Детгиза». Ее с удовольствием называет своей ученицей Валерий Воскобойников.

11-14





Джейн О'КОННЕР

## ИЗЫСКАННАЯ НЭНСИ И РОСКОШНЫЙ ЩЕНОК



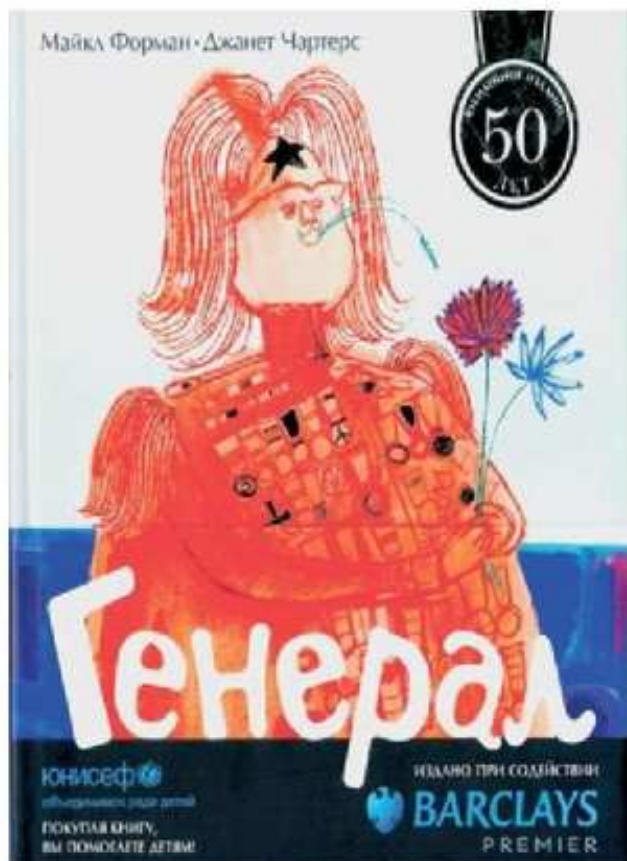
Перевод с английского Евгении Канищевой  
Художник Робин Прейсс Глассер

М.: Розовый жираф, 2010. — 36 с.: цв. ил. —  
Формат 235 x 287 мм



Глядя на розовенькие в блестках гламурные обложки, никогда не подумаешь, что под ними скрывается ужасно смешная пародия на гламурные заморочки маленьких девочек. Конечно, ленточки, блестки и прочие роскошные (роскошные — это изысканное слово) штучки украшают жизнь и вносят в нее разнообразие, но все-таки повседневная пижамка удобнее роскошного наряда, а со щенком дворняжки играть гораздо веселее, чем с избалованной собачкой роскошной породы.





Джанет ЧАРТЕРС

**ГЕНЕРАЛ**

Перевод с английского Григория Кружкова  
Художник Майкл Форман

М.: Мир Детства Медиа, 2010. — 44 с.: цв. ил.  
— Формат 235 x 275 мм

Один генерал хотел быть самым знаменитым генералом на свете. Но однажды он упал с лошади на прекрасной поляне и, увидев красоту цветов, разлюбил войну и научился ценить природу.

Эта книга была написана и нарисована в 1961 году. Ее авторы выросли в военной Англии под постоянными бомбежками и никогда не знали мира без войны. Поэтому они придумали книгу, которая прославляла бы природу, а не разрушение.

Сегодня в Англии книга отмечает юбилей. Нарисовавший ее Майкл Форман — один из самых знаменитых английских иллюстраторов. Он проиллюстрировал более 140 книг и получил множество престижных наград.

4-8



Против войны



Джилл ТОМЛИНСОН

**ГОРИЛЛА, КОТОРАЯ ХОТЕЛА ПОВЗРОСЛЕТЬ**

Перевод с английского Павла Гольдина  
Художник Виктория Тентлер

М.: Розовый жираф, 2011. — 72 с.: цв. ил. —  
Формат 250 x 230 мм

Понго — маленькая горилла. Ему еще расти и расти. А так хочется скорее стать взрослым, сильным, выносливым и умным, как папа — вожак стаи. Пока же Понго еще малыш, который целыми днями играет с друзьями, а по вечерам засыпает у мамы под боком. Но все меняется, когда у Понго появляется младшая сестренка. О ней нужно заботиться, учить всему, что знаешь сам. Он обнаружил в себе такие качества, о каких и не подозревал раньше: терпение и отвагу, мудрость и чувство ответственности.

«Горилла, которая хотела повзрослеть» — это вторая книжка из серии образовательных сказок про животных американки Джилл Томлинсон.

4-8



О животных





4-8

О том, как  
верить в чудо

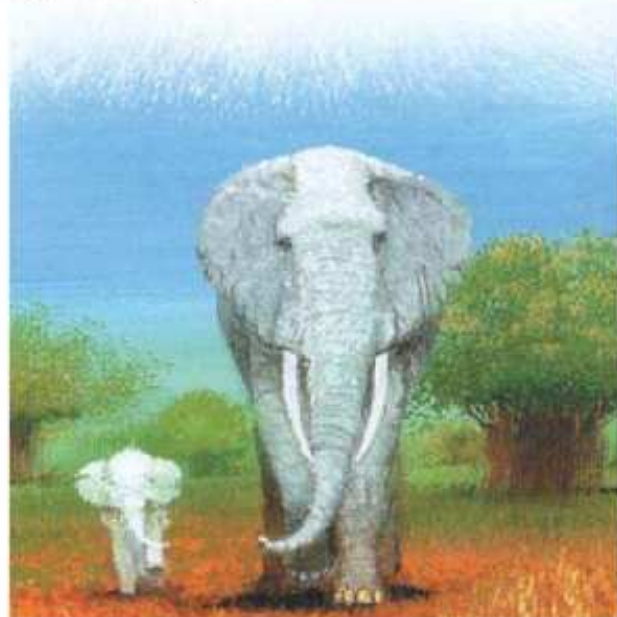
Кейт ДИКАМИЛЛО

**КАК СЛОНИХА УПАЛА С НЕБА**

Перевод с английского Ольги Варшавер  
Художник Илья Олейников

М.: Махаон, 2010. — 144 с.: цв. ил. — (Дикамилло). —  
Формат 202 x 244 мм

Новая книга знаменитой американской писательницы, чьи произведения хорошо известны в нашей стране, — это необыкновенная история о мальчике-сироте Питере, который ищет свою сестренку. Он не знает, жива ли она и, если жива, как ее найти. Однажды он задал эти вопросы гадалке, и та поведала, что Питера приведет к сестре слониха. Ответ гадалки поразил мальчика, ведь вокруг никаких слонов нет. Но вскоре в городе, где живет Питер, случаются невероятные события.



Амели ФРИД

**А ДЕДУШКА В КОСТЮМЕ?**

Перевод с немецкого Ксении Перовой  
Художник Джеки Гляйх

М.: КомпасГид, 2010. — 32 с.: цв. ил. — (Открытый  
диалог). — Формат 282 x 218 мм

Как говорить с детьми о смерти? Одна из популярных сейчас книжек-подсказок, своего рода подпорки для родителей, которым нужна помощь в том, как сформулировать ответы на непростые детские вопросы.

5-8



Разговор о смерти

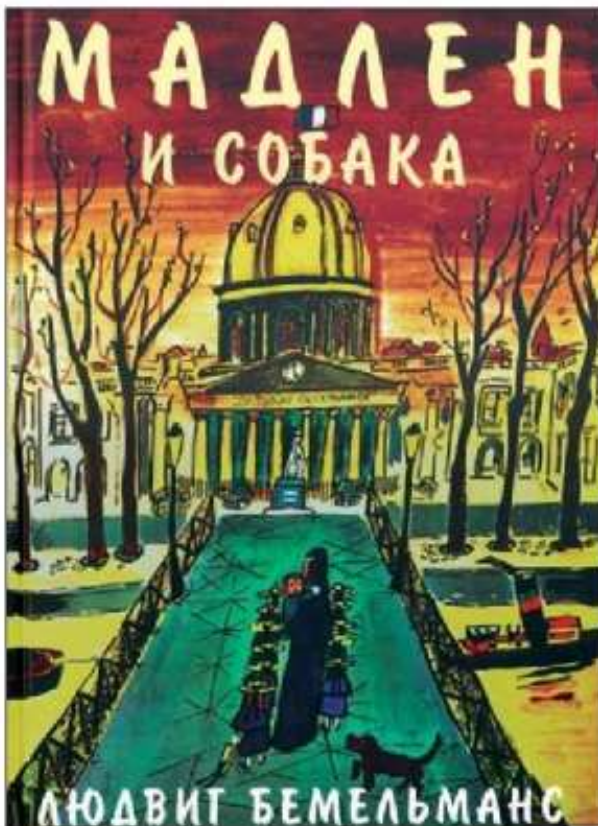


Людвиг БЕМЕЛЬМАНС  
**МАДЛЕН В ЛОНДОНЕ**  
**МАДЛЕН И СОБАКА**

Перевод с английского Марины Бородинской



М.: Розовый жираф, 2011. — 56 с.: цв. ил. —  
 Формат 225 x 310 мм



Книжки-картинки с замечательными стихотворными текстами, переведенными Мариной Бородинской. Приключения озорной маленькой француженки Мадлен, уже знакомой читателям по книге «Мадлен в Париже». Легко, весело, остроумно, изящно — и есть, что поразглядывать. Виды Лондона 1930-х годов очень радуют.







Гудрун МЁБС

## БАБУШКА! — КРИЧИТ ФРИДЕР

Перевод с немецкого Веры Комаровой  
Художник Ротраут Сузанна Бернер

М.: Самокат, 2011. — 104 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — Формат 146 x 207 мм

Бабушка у Фридера просто прелесть что такое! И в футбол сгоняет, если внуку захочется, и пикник на трамвайной остановке устроит. Конечно, временами в ответ на вопли пятилетнего непоседы бабушка начинает жаловаться, что устала и что внучок ее совсем замучил. Но мы-то отлично знаем, что все это только отговорки. Потому что на самом деле бабушка души во Фридере не чаёт и всегда умеет его развлечь, утешить и развеселить.

Даже от одной главы, прочитанной в метро или дома перед сном, повышается настроение, и тогда невольно даешь себе обещание: «Уж если когда-нибудь я и буду бабушкой, то только такой, как у Фридера!»

4-7



Любовь через игру



## МЕСЬЕ, МЕСЬЕ, КОТОРЫЙ ЧАС?

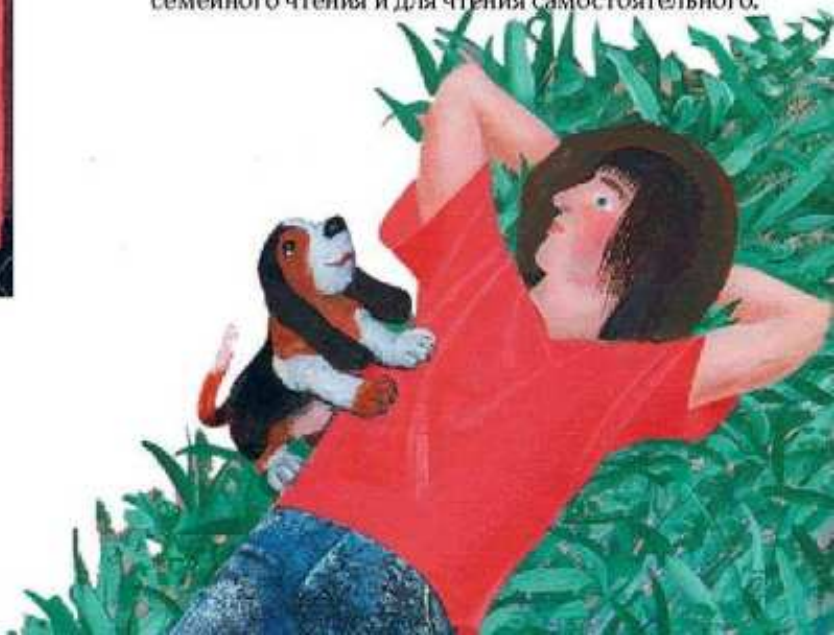
Стихи современных французских поэтов для детей

Перевод с французского Михаила Яснова  
Художник Михаил Бычков

СПб.: ДЕТГИЗ-Лицей, 2010. — 96 с.: цв. ил. — Формат 248 x 300 мм

Стихи современных французских поэтов в переводах замечательного Михаила Яснова и с иллюстрациями прекрасного Михаила Бычкова. Стихи о самом разном, о том, что бывает на свете и чего не бывает. Нарядная и радостная книга для семейного чтения и для чтения самостоятельного.

6-9





6+



О котах

Энн ФАЙН

## ДНЕВНИК КОТА-УБИЙЦЫ. ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА-УБИЙЦЫ

Перевод с английского Дины Крупской

Художник Екатерина Андреева

М.: Самокат, 2011. — 64 с.: цв. ил. — (Витамин роста). —  
Формат 147 x 205 мм

Уморительнейшие истории от великолепной английской писательницы Энн Файн, автора более чем 50 книг для детей и подростков, — о коте Таффи и его хозяевах — первая книга обладательницы двух медалей Карнеги, переведенная на русский язык.

Все ругают четырехлапого злодея за убийства мелких грызунов и мелких пернатых. Но можно ли обвинять кого-то в том, что заложено в самой его природе?

Хороших смешных книг нигде много не бывает — премии «Кота-убийцы» об этом свидетельствуют.



Премия «Выбор родителей»,  
2006 (США)



Премия Бернарда Вереля,  
1998 (Бельгия)



Премия «Ведьмочка» —  
первое чтение, 1998 (Франция)

Свен НУРДКВИСТ,  
Кристин САМУЭЛЬСОН

## ГОТОВИМ ВМЕСТЕ С ПЕТСОНОМ И ФИНДУСОМ

Перевод со шведского Марии Людковской,

Виктории Петруничей и др.

М.: Мир Детства Медиа, 2011. — 56 с.: цв. ил. — (Петсон и Финдус). —  
Формат 215 x 293 мм

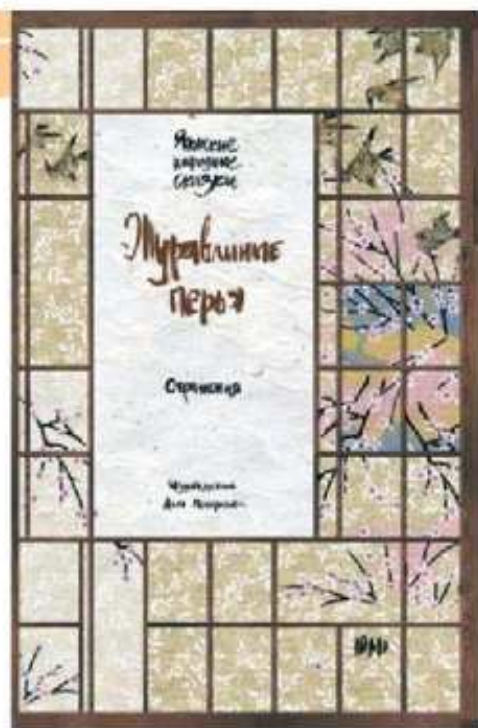
Ни для кого не секрет, что Петсон — старик немного рассеянный. Мука у него может оказаться под диваном, а перец в велосипедной корзине. Его прекрасные рецепты разбросаны по всему дому. Однажды котенок Финдус решил, что пора собирать их в кулинарную книгу, и вот что из этого получилось!

Петсон и Финдус научат вас печь пироги и плюшки, варить супы, кисели, каши и даже готовить морковный мармелад. Рецепты у Петсона очень простые и вкусные, к тому же каждому из них предшествует небольшая история из жизни старика и котенка. Большинство блюд дети постарше могут приготовить сами, а для самых маленьких предусмотрены задания попроще, которые обычно выполняет Финдус: скатать из фарша тефтельки, смешать соус, отмерить молоко и муку или натолочь сухари.

5-10



Рецепты от любимых  
героев



## ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ

### Японские народные сказки

Перевод с японского Веры Марковой

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. — 216 с.: цв. ил. — (Отражения). — Формат 182 x 273 мм

Что получится, если взять тринадцать старинных японских сказок в сочетании с гравюрами эпохи Эдо (1603-1868)? Ответ: получится одна из самых необычных книг 2010 года. Великолепная полиграфия, узорчатый обрез (визитная карточка серии «Отражения»), бережное отношение к тексту и к рисунку, комментарии, словарь — все есть в «Журавлиных перьях», книге, предназначенной для созерцания. Ее можно долго разглядывать, по ней можно знакомиться с японской культурой и с японским менталитетом, из нее можно вынести и новые знания, и новые ощущения. Воистину внутри этой книги скрыт целый мир, который гостеприимно распахнется навстречу благодарному читателю.

7+



Японские сказки



## Ульф СТАРК

### МАЛЕНЬКИЙ АСМОДЕЙ

Перевод со шведского Ксении Коваленко  
Художник Анна Хёглунд

М.: Мир Детства Медиа, 2011. — 48 с.: цв. ил. — Формат 183 x 215 мм

Маленький Асм Одей со своей семьей живет в Подземном царстве. Он слишком добрый и робкий, поэтому его отец — Повелитель Огня и Властелин Вздохов — ужасно им недоволен. Он отправляет сына на Землю, чтобы малыш нашел того, кто продаст ему свою душу. Асм Одей справляется с этой нелегкой задачей, но может ли Повелитель Огня принять душу человека, который желает добра?

О приключениях Асм Одея рассказал классик современной детской литературы Ульф Старк, а трогательные иллюстрации нарисовала шведская художница Анна Хёглунд. Эта простая и тонкая философская притча интересна и взрослым, и детям.

6-9



Просто и сложно



Эльке ХАЙДЕНРАЙХ

**НЕРО КОРЛЕОНЕ***Кошачья история**Перевод с немецкого Валерии Позняк и Нины Федоровой**Художник Кинг Бухгольд**М.: Самокат, 2011. — 88 с.: ил. — Формат 146x207 мм*

Черный котенок по имени Неро с виду — сама невинность. Но какой хитрый у него ум! Кроме всего прочего, он ничего и никого не боится, и поэтому получает прозвище Корлеоне, что в переводе с итальянского значит «Львиное сердце». Этот силач и хитрец выходит победителем из любой схватки!

Дерзкий, отважный, насмешливый авантюрист, он в первые же недели своей жизни становится предводителем крестьянского двора, затем очаровывает наивную немецкую пару и уезжает с ними в Кельн, где, будьте спокойны, станет королем района.

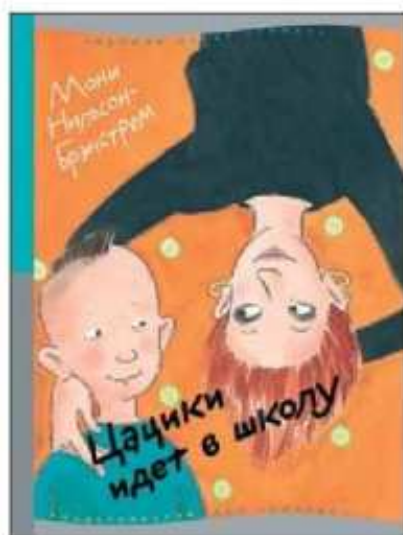
Читать о его подвигах интересно, искать параллели с собственной человеческой жизнью забавно, рассматривать иллюстрации, разошедшиеся по всему миру в открытках и постерах, — более чем приятно.

6-10



О коте-мафиози

Мони НИЛЬСОН-БРЭНСТРЕМ

**ЦАЦИКИ ИДЕТ В ШКОЛУ***Перевод со шведского Александра Туревского**Художник Пия Линденбаум**М.: Самокат, 2010. — 160 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — Формат 146x207 мм*

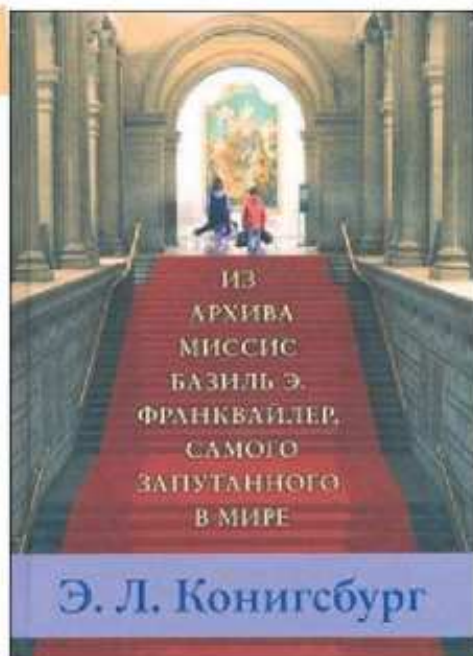
«Цацики идет в школу» — первая из серии книг о шведском мальчике Цацики, у которого необычная семья и удивительная мама. Любовь и тепло передаются по-разному, главное — чтобы они были искренними. И если приходящего из школы ребенка встречает не традиционная «домашняя» мама с пирожками, а лихая веселая рокерша с электрогитарой — это не значит, что он обделен вниманием и лаской. Порой такой маме даже проще понимать и принимать своего ребенка, например, когда он сделает ирокез от большой любви, ведь и в ее личной жизни не все просто.

7-12



О школе, семье





Элейн Лобл КОНИГСБУРГ

## ИЗ АРХИВА МИССИС БАЗИЛЬ Э. ФРАНКВАЙЛЕР, САМОГО ЗАПУТАННОГО В МИРЕ

Повесть

Перевод с английского Евгении Канищевой

Художник Вероника Калачёва

М.: Розовый жираф, 2010. — 224 с.: цв. ил. — Формат 176 x 246 мм

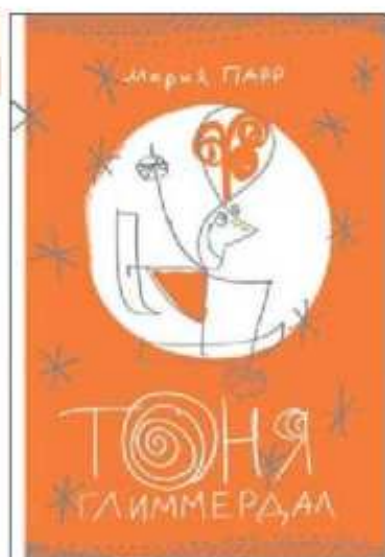
История, которая, может быть, произошла, а может быть, и нет в середине шестидесятых годов прошлого века, впервые опубликована на русском языке.

Эмма и ее младший брат Джимми захотели путешествий и приключений. И удрали из дома не куда-нибудь, а в крупнейший нью-йоркский музей изобразительных искусств — в Метрополитен. И прожили там неделю. И разгадали загадку скульптуры неизвестного мастера эпохи Возрождения. И начали чувствовать настоящее искусство. И в конце концов вернулись к себе домой. Потому что возвращение к себе настоящему — не это ли цель настоящего искусства?

8-13



Дружба, тайна, искусство



Мария ПАРР

## ТОНЯ ГЛИММЕРДАЛ

Перевод с норвежского Ольги Дробот

Художник Олег Бухаров

М.: Самокат, 2011. — 280 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — Формат 146 x 207 мм

«Тоня Глимердал» — новая книга Марии Парр, автора полюбившейся российским читателям известной повести «Вафельное сердце» (2008). Читателей ждет встреча с девятилетней рыжеволосой Тоней — грозой Глимердала, чей жизненный девиз — «скорость и самоуважение», ее лучшим другом — стариком Гунвальдом, которому она помогает вернуть дочь, и с прагматичным бизнесменом Хагеном, чьи коварные планы по развитию турбизнеса с треском проваливаются.

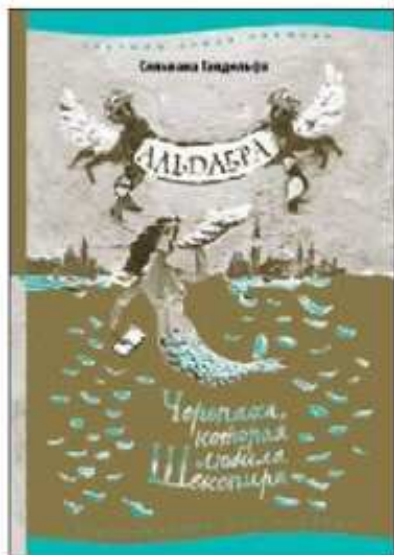
А иллюстрации-наброски Олега Бухарова — хулиганские, неожиданные и очень характерные — оставляют простор для воображения читателя, помогая ему своими глазами увидеть обитателей горной норвежской деревушки.

8-13



О дружбе





Сильвана ГАНДОЛЬФИ

## АЛЬДАБРА. ЧЕРЕПАХА, КОТОРАЯ ЛЮБИЛА ШЕКСПИРА

Перевод с итальянского Ксении Тименчик  
Художник Екатерина Андреева

М.: Самокат, 2010. — 160 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — Формат 207 x 146 мм

Завораживающая современная сказка-притча о том, что одиночества, смерти, забвения нет, если рядом любовь, если есть кто-то, кто способен понять, поддержать и защитить.

Бабушка десятилетней Элизы решила не умирать, а превратиться в черепаху, и это — втайне от мамы Элизы, с которой они много лет уже не общаются. Уж больно они разные: бабушка — необычная мечтательница и выдумщица, а мама — настоящее воплощение здравого смысла. Но Элиза любит обеих, и ей приходится непросто — ведь мама не должна догадываться о бабушкиных «превращениях». Элиза призывает на помощь всю свою изобретательность и решительность, чтобы спасти бабушку и помирить ее с мамой.

По-настоящему детская книга о самых главных взрослых проблемах — согласии в семье, старении, смерти, прощении и примирении.

12–15



О примирении с близкими

Анджела НАНЕТТИ

## МОЙ ДЕДУШКА БЫЛ ВИШНЕЙ

Перевод с итальянского Анны Красильщик  
Художник Светлана Минкова

М.: Самокат, 2010. — 128 с.: цв. ил. — (Витамин роста). — Формат 150 x 206 мм

Книга о чувстве дома, чувстве земли, об обретении себя через эти чувства. Взаимоотношения поколений, семейная история, потери и обретения — замечательный набор, из которого можно соорудить книгу для думающего и ищущего подростка. Такие книги обычно и составляют самокатовскую серию «Витамин роста».

8–13



О любви к дедушкам и бабушкам



Сильвана ДЕ МАРИ

## ПОСЛЕДНИЙ ЭЛЬФ

Перевод с итальянского Людмилы Криппы

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. — 368 с. — Формат 148 x 216 мм

Произведение на стыке фэнтези и антиутопии. Маленький эльф Йорш, выросший в резервации последний представитель гонимой расы, должен исполнить древнее пророчество, которое гласит: «Последний эльф и последний дракон разорвут круг, прошлое и будущее сойдутся, и солнце нового лета засияет на небе». Солнце — это отдельная мечта в стране, где постоянно многие годы льют дожди. Йоршу предстоит пройти множество испытаний, в которых он всегда будет стремиться изменить мир к лучшему.

Первая часть трилогии популярной итальянской писательницы.

10–15



Придуманый мир





Людвик АШКЕНАЗИ

## ДЕТСКИЕ ЭТЮДЫ

Перевод с чешского Г. Гуляницкой и Н. Аросеевой  
Художник Тимофей Яржомбек

М.: Теревинф, 2010. — 160 с.: цв. ил. — (Книги для детей и взрослых). —  
Формат 150 x 204 мм

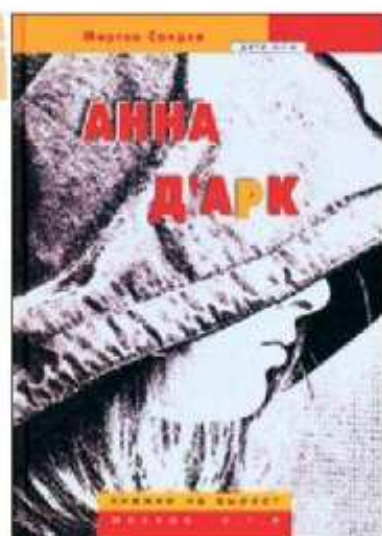
Лиричные истории о детстве для семейного чтения. Пражский журналист Людвик Ашкенази писал их для своего сына, но отцовские чувства, которыми проникнут сборник, понятны любому сыну, дочери, отцу.

*Людвик Ашкенази (1921–1986)* — чешский прозаик, поэт, драматург, публицист. «Детские этюды» — его писательский дебют. В 1968 году он эмигрировал в Германию, где писал книги для детей и был награжден литературными премиями.

9–14



Дневник отца



Мортен САНДЕН

## АННА Д'АРК

Перевод со шведского Юлии Колесовой

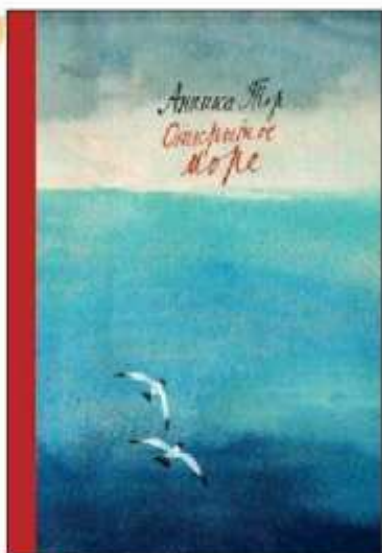
М.: ОГИ, 2010. — 256 с. — (Дети ОГИ, Книжки на вырост). —  
Формат 145 x 200 мм

Книга о том, как трудно выживать в школе тем, кто не похож на других, а попытки скрыть свою непохожесть, быть как все, ни к чему хорошему не приводят. Тяжелая повесть об аутсайдерах, о взрослении, школьных конфликтах и о том, как жизненно важно сохранить себя.

13–16



Школьная повесть



Анника ТОР

## ОТКРЫТОЕ МОРЕ

Перевод со шведского Марины Конобеевой  
Художник Екатерина Андреева

М.: Самокат, 2011. — 264 с.: ил. — (Встречное движение). —  
Формат 147 x 207 мм

«Открытое море» завершает известную тетралогию шведской писательницы Анники Тор о еврейских девочках Штеффи и Нелли, вывезенных в начале Второй мировой войны из оккупированной Австрии в нейтральную Швецию. Девочки взрослеют, проходя через трудности и соблазны, непонимание и потери. Однако им удается сохранить себя и остаться одной семьей. Но когда война кончается, новая жизнь требует от них не меньшего мужества и трудных решений.

Эта история Анники Тор завоевала нашу общую любовь, и с последней книгой не хочется расставаться как можно дольше!

12–16



О взрослении



**Кэндзиро ХАЙТАНИ**  
**ВЗГЛЯД КРОЛИКА**

Перевод с японского Елены Байбиковой  
Художник Томоко Хасегава

М.: Самокат, 2011. — 320 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). —  
Формат 146 x 207 мм

Фуми Котани, молодая учительница, приходит в школу в заводском районе, где учатся дети из бедных семей, зачастую равнодушные не только к учебе, но и вообще ко всему на свете. Но встретившись с такой печальной реальностью, она не отступает, а начинает общаться с этими заброшенными детьми так, чтобы каждый мог почувствовать себя личностью и ощутить свою важность в этом мире и свои возможности.

Книга о том, как доброта и милосердие одних людей спасает других. По ходу чтения «болеешь» за всех: молоденькую Котани и ее старшего друга Адачи — независимого и по-своему обаятельного, неразговорчивого Тэцудзо, наивную Минако и ответственного, серьезного Джунъичи.

Удивительная книга. Суровая. Щемяще нежная. Дарящая надежду.

*Кэндзиро Хайтани (1934-2006) — японский писатель и педагог, основатель уникального детского центра «Дети Солнца», человек, посвятивший жизнь борьбе за права детей. Вышедший в 1974 году роман «Взгляд кролика»*

*о первоклассниках и их молодой учительнице мгновенно завоевал любовь читателей всей Японии. Иначе и быть не могло, ведь Хайтани знал, что главное, что нужно любому человеку, — чтобы его понимали и любили.*



9-14   **О взаимопонимании учителя и ученика**



**Йорн РИЭЛЬ**  
**МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ**

Перевод с датского Любови Горлиной  
Художник Петр Перевезенцев

М.: Самокат, 2011. — 200 с.: ил. — (Точка отсчета). —  
Формат 173 x 204 мм

Книга о мальчике-викинге, выбравшем себе в собратья гренландских эскимосов-инуитов, которые не беспокоятся о времени, не берут у природы лишнего, не убивают ближних, читается как фантазия, но по обилию реальных бытовых подробностей и специфических «эскимосских словечек» тянет на этнографическую энциклопедию. Язык и стиль произведения такие прозрачные и ясные, а логика мыслей героев — такая удивительно простая, что дух захватывает совсем не по-энциклопедически.

11-15    **О Гренландии**





Анне МЁЛЛЕР

## ПО ЗЕМЛЕ И ПО ВОЗДУХУ

*Как путешествуют растения*

Перевод с немецкого Йозефа и Николая Клименюков

М.: Розовый жираф, 2010. — 30 с.: цв. ил. — Формат 215 x 282 мм

У растений нет ног и крыльев, зато есть коготки, парашютики и другие приспособления, которые помогают им переселяться с места на место и осваивать всё новые территории. Написанная просто и внятно, книга о путешествиях растений подходит для домашнего чтения с разглядыванием, а летом она обязательно будет работать атласом-определителем: рисунки в книге Анне Мёллер четкие, энциклопедически точные, очень познавательные.

5-9



Естественные науки



Ольга ВОЛКОВА

## ВЬЕТНАМКИ В ПАНАМКАХ

Художник Дарья Герасимова

М.: Розовый жираф, 2011. — 48 с.: цв. ил. — Формат 175 x 223 мм

Красочная книга Ольги Волковой и Дарьи Герасимовой рассказывает об омонимах и паронимах русского языка. Забавные омонимические и паронимические пары внятно объясняют лингвистические понятия и удерживают от распространенных ошибок.

6-9



Языкознание



Даниэль КЛУГЕР

## ТАЙНА КАПИТАНА НЕМО

Художник И. Тибилова

М.: Ломоносов, 2010. — 208 с.: ил. — (История. География. Этнография). — Формат 147 x 218 мм

Серия «История. География. Этнография», выходящая в издательстве «Ломоносов», — одна из самых интересных научно-познавательных серий, в которую входит множество текстов, новых или же неизвестных современному читателю.

Даниэль Клугер, израильский писатель, автор детективов, рассказывает о настоящей истории прототипов героев известнейших литературных произведений. Оказывается, капитан Немо изначально не был индийцем, а был... Нет, это слишком невероятно, чтобы пересказывать. Лучше читать, причем со всей доказательной базой.

10-16



Загадки, история, литературоведение



Лауреат «VII Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы „Малая Родина“», 2010

8-12



Книга-путешествие

Вера КАЛМЫКОВА

## ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКАЯ РОДИНА

*Лирические экспедиции по Средней России*

Художник Сергей Иванов

М.: Московские учебники, 2010. — 320 с.: цв. ил. — Формат 290x220 мм

Семейные автомобильные путешествия от дачи в Павловом Посаде до Суздаля или Мурома, Мстёры или Кидекши. Вера Калмыкова их описала, Сергей Иванов — фотографировал и был за рулем. Без его великолепных фотографий российской тихой провинции книжки бы просто не было (да и путешествий тоже!). Человек, в детстве прочитавший много книжек, — это уже человек не с пятью чувствами, а по крайней мере с шестью: шестое — чувство культуры. Если можно, будет и седьмое — чувство истории, которое открывается позже других, ибо требует от человека специальных внутренних усилий.



Вера БОКОВА

## ДЕТСТВО В ЦАРСКОМ ДОМЕ

*Как растили наследников русского престола*

М.: Ломоносовъ, 2011. — 304 с.: ил. — (История воспитания). — Формат 176 x 210 мм

12-16



Воспитание, Россия XVIII в, воспоминания

Издательство «Ломоносовъ» продолжает свою замечательную серию «История воспитания». Две новые книги рассказывают о том, как развивалось российское образование, а также о том, как воспитывали наследников русского престола, их братьев и сестер. Очень познавательное и увлекательное чтение как в помощь школьной программе, так и просто из интереса.



## НАСЛЕДНИК ВСТАЛ РАНО И ЗА УРОКИ СЕЛ...

*Как учили и учились в XVIII веке*

Художник И. Тибилова

М.: Ломоносовъ, 2010. — 224 с.: ил. — (История воспитания). — Формат 176 x 210 мм

12-16



Воспитание, Россия XVIII в, воспоминания



Светлана ЛАВРОВА

**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МЕДИЦИНА**

Художник Василий Ермолаев

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. — 288 с.: ил. — (Научные развлечения). — Формат 130 x 205 мм

**ЗАМОК ГРАФА ОРФОГРАФА,  
Или удивительные приключения  
с орфографическими правилами**

Художник Евгения Курнавина

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. — 224 с.: цв. ил. — (Научные развлечения). — Формат 130 x 205 мм

Известная сказочница Светлана Лаврова в свободное от сочинения сказок время работает врачом-нейрофизиологом. И иногда вместо сказок она пишет научные статьи. Однажды даже целую диссертацию написала и стала кандидатом медицинских наук. Поэтому книжку о занимательной медицине Светлана Лаврова писала как доктор — это придало сочинению научной достоверности — и как сказочница — а это сделало книгу веселой и увлекательной. Именно такие книги могут определить чей-то жизненный путь.

То, что доктор Лаврова пишет о медицине, — естественно. А вот филологические сказки в ее исполнении могут кого-то удивить. Ну и удивляйтесь на здоровье: русский язык, его история и современные законы — невероятно удивительная и увлекательная штука, и Светлане Лавровой удастся доказать это даже нерадивому школьнику. А за научную достоверность опять же можно поручиться: у сказочницы были консультанты-филологи.

9-14



Медицина, языкознание



Татьяна МИРОНОВА

**НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В ДРЕВНЮЮ РУСЬ***Грамматика древнерусского языка для детей*

Художник Валерия Беляева

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. — 320 с.: ил. — (Научные развлечения). — Формат 130 x 205 мм

В этой книге, впервые вышедшей в 1996 году, под одной обложкой собрались, во-первых, фантастическая повесть о том, как попали в XIII век школьники и студенты из девяностых, во-вторых, свод очень внятно изложенных грамматических правил древнерусского языка вкупе со словарем, и в-третьих, три известных древнерусских текста без перевода на современный язык. И вот если первая часть довольно примитивна и по языку, и по событийному ряду, и по тому, как разрешаются сюжетные коллизии, то вторые две части заслуживают безусловного заинтересованного внимания. Впрочем, фантастическая приключенческая повесть выглядит вступлением к увлекательным грамматическим штудиям, которые предстоят читателю.

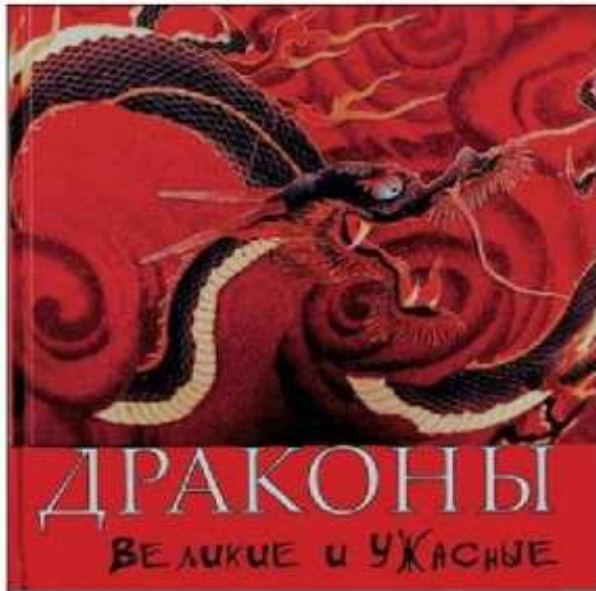
Татьяна Миронова — один из крупнейших в нашей стране специалистов по истории языка, и ее адресованный подросткам труд — это большая радость.

9-14



Древнерусский язык





Николай ГОЛЬ и др.

## ДРАКОНЫ ВЕЛИКИЕ И УЖАСНЫЕ

СПб.: Арка, 2010. — 120 с.: цв. ил. — Формат 224 x 226 мм



10-14



О драконах



Николай ГОЛЬ и др.

## БОГИ, ЛЮДИ, СОБАКИ

СПб.: Арка, 2010. — 208 с.: цв. ил. — Формат 203 x 218 мм



Как правило, иллюстрациями к книгам издательства «Арка» служат репродукции экспонатов Государственного Эрмитажа. Эти две книги — не исключение. Через эволюцию изображения, через особенности художественных традиций раскрывается мифологическая история и реальная история взаимоотношений человека с богами, символами и живыми существами — собаками.

Иллюстрации в этих книгах имеют огромное значение, но тексты — равновпечатляющие. Умные, увлекательные, такие, что оторваться совершенно невозможно.

10-14



О собаках



3-6



Льюис КЭРРОЛЛ

**«АЛИСА» ДЛЯ МАЛЫШЕЙ**

Перевод с английского Нины Демуровой  
Художник Джон Тенниел

М.: ТриМаг, 2011. — 72 с.: цв. ил. — Формат 202 x 260 мм

Очень изящное, сделанное «под старину» издание собственного Кэрролловского пересказа «Алисы», про которое автор говорил: «Я мечтаю о том, чтобы мою книжку читали дети от нуля до пяти лет. Читали?» Нет, конечно! Я хочу, чтобы ее листали, ласкали, трепали, мяли и целовали эти крошки с ямочками на щеках, которые не знают грамоты».

Вряд ли, конечно, эту книгу дадут крошкам трепать и мять. Скорее, малыши будут разглядывать ее из родительских рук. И хорошо, что они не научились пока грамоте: не заметят опечаток.

Впрочем, опечатки — печальный, но единственный недостаток прелестной книги, изданной на тонированной бумаге и выглядящей так, словно ее уже многожды с любовью читали.

Кстати, вы заметили, что в моду входят «состаренные» книги для детей? Может быть, потому, что они выглядят надежным якорем и уютным причалом?

Майкл РОЗЕН

**ИДЁМ ЛОВИТЬ МЕДВЕДЯ**

Перевод с английского Григория Кружкова  
Художник Хелен Оксенбери

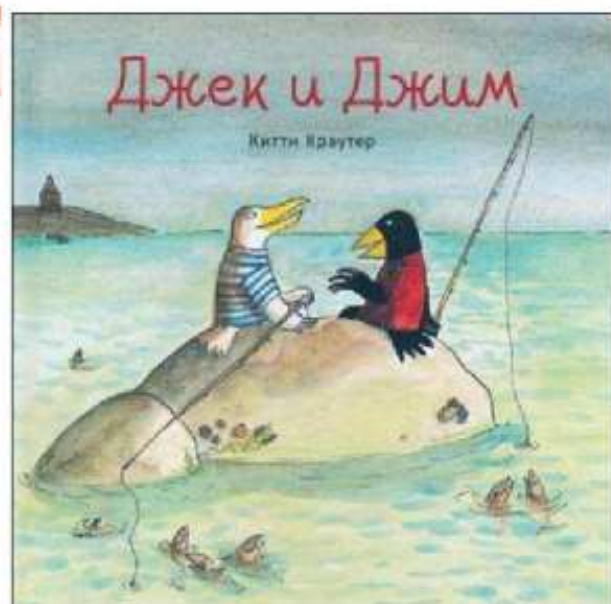
М.: Розовый жираф, 2011. — 34 с.: цв. ил. — Формат 150 x 130 мм

Шуточное путешествие через леса и доли в поисках медведя. Картонная книжка-игра для малышей и их родителей.

2-4



Книжка-игра



Китти КРАУТЕР

**ДЖЕК И ДЖИМ**

Перевод с французского Дарьи Соколовой

М.: Мир Детства Медиа, 2011. — 28 с.: цв. ил. — (Для самых маленьких и не только). — Формат 230 x 288 мм

Больше всего на свете черный дрозд Джек мечтает увидеть бескрайнее синее море. На берегу он встречает белую чайку по имени Джим. Вместе они отправляются в путешествие на родину Джима. Примут ли белые соплеменники Джима черную птицу? И может ли цвет перьев повлиять на настоящую дружбу? Бельгийская писательница и художница Китти Краутер в 2010 году стала обладателем самой престижной международной награды в области детской литературы — премии Астрид Линдгрэн.

3-6



О дружбе

Ротраут Сузанна Бернер  
Осенняя книга



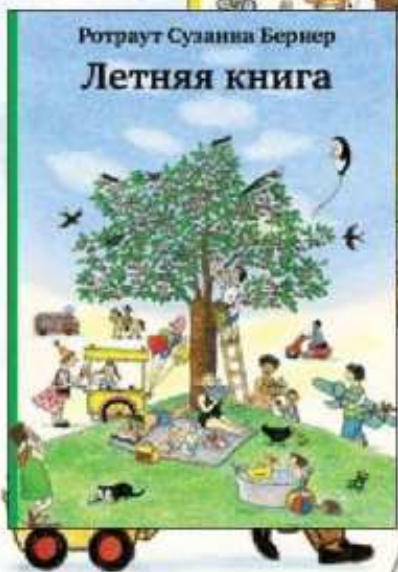
Ротраут Сузанна Бернер  
Зимняя книга



Ротраут Сузанна Бернер  
Весенняя книга



Ротраут Сузанна Бернер  
Летняя книга



Ротраут Сузанна БЕРНЕР

## ЗИМНЯЯ КНИГА, ВЕСЕННЯЯ КНИГА, ЛЕТНЯЯ КНИГА, ОСЕННЯЯ КНИГА

Перевод с немецкого Екатерины Араловой

М.: Самокат, 2011. — 14 с.: цв. ил. — Формат 260 x 340 мм

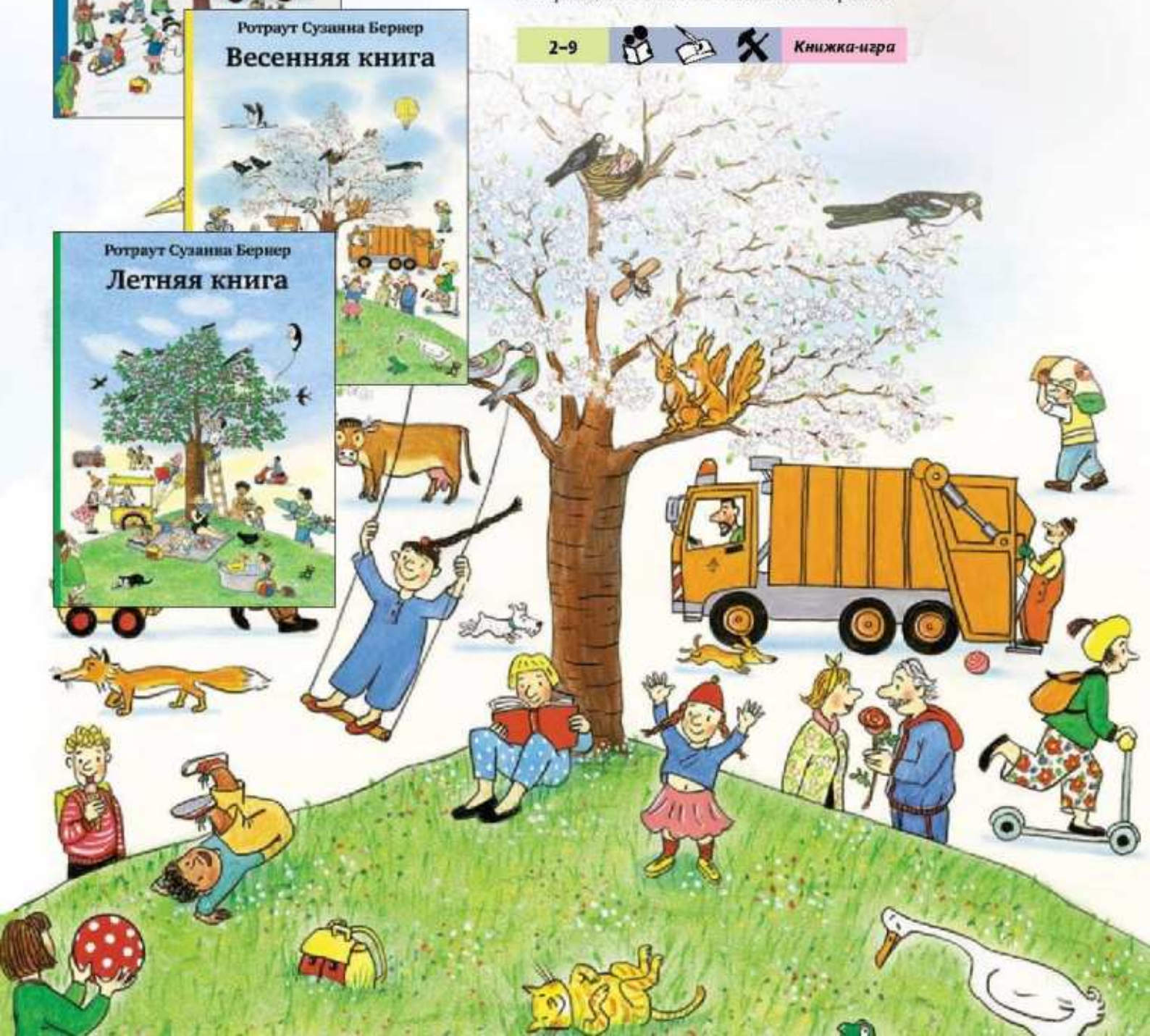
В книжках всемирно известного немецкого автора-иллюстратора Ротраут Сузанна Бернер нет слов. Красочные детальные развороты-картинки, которые можно рассматривать часами, сами по себе — целые истории. Но это не просто семейное развлечение. По книгам можно учить ребенка новым словам и понятиям, составлять рассказы, развивая его фантазию, логику, внимательность и память. Самое главное и замечательное в «чтении» этих книг — непосредственное общение с детьми. «Зимняя», «Весенняя», «Летняя» и «Осенняя» книги рассказывают о жизни немецкого городка и его жителей.

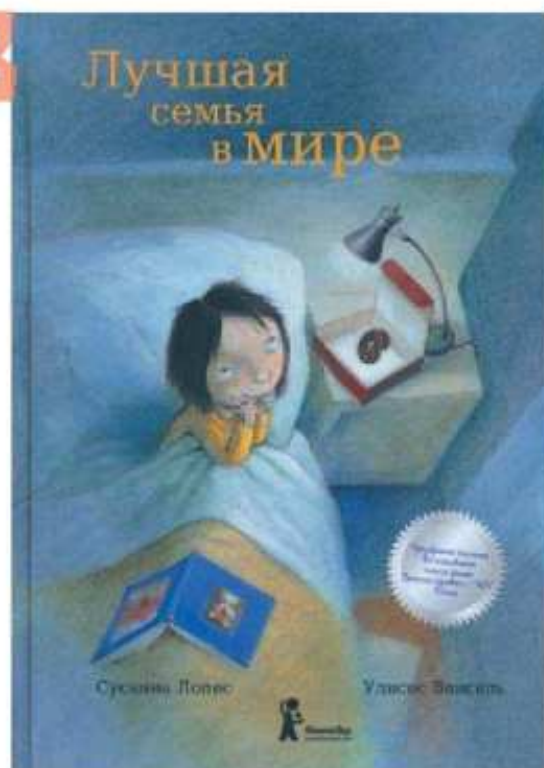
Книги в таком стиле — детального рисунка — давно известны в Европе, в России же издаются впервые!

2-9



Книжка-игра





5-9



Обдочерении

Сусанна ЛОПЕС

**ЛУЧШАЯ СЕМЬЯ В МИРЕ**

Перевод с испанского Марины Кадетовой

Художник Улисс Венсель

М.: КомпасГид, 2010. — 32 с.: цв. ил. — (КомпасКID). —  
 Формат 203 x 288 мм

Однажды майским днем директор детского дома сообщает Карлоте, что теперь у нее будут мама и папа. Новая семья заберет ее утром следующего дня. Карлота счастлива, но в то же время переживает — какой она будет, ее лучшая семья?



Ротраут Сузанне БЕРНЕР

**КАРЛХЕН, ПАПА, МАМА И БАБУШКА НИККЕЛЬ**

Перевод с немецкого Елены Бредис

М.: Мелик-Пашаев, 2011. — 96 с.: цв. ил. — Формат 153 x 216 мм

Истории про зайчика Карлхена понятны самым маленьким и подсказывают родителям творческое и интересное решение нелегких педагогических задач. Иллюстрации Р. С. Бернер отличаются яркостью красок, точностью и вниманием к мельчайшим деталям.

Именно такой должна быть любимая книжка, которую можно рассматривать, читать, класть под подушку, брать с собой в поездку и потом, будучи взрослым, вспоминать как любимую книжку детства...



3-6



О семье

Томи УНГЕРЕР

**ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЕМЕЙКИ ХРЮЛЛОПС**

Перевод с английского Ольги Варшавер

М.: Самокат, 2011. — 176 с.: цв. ил. — Формат 150 x 218 мм

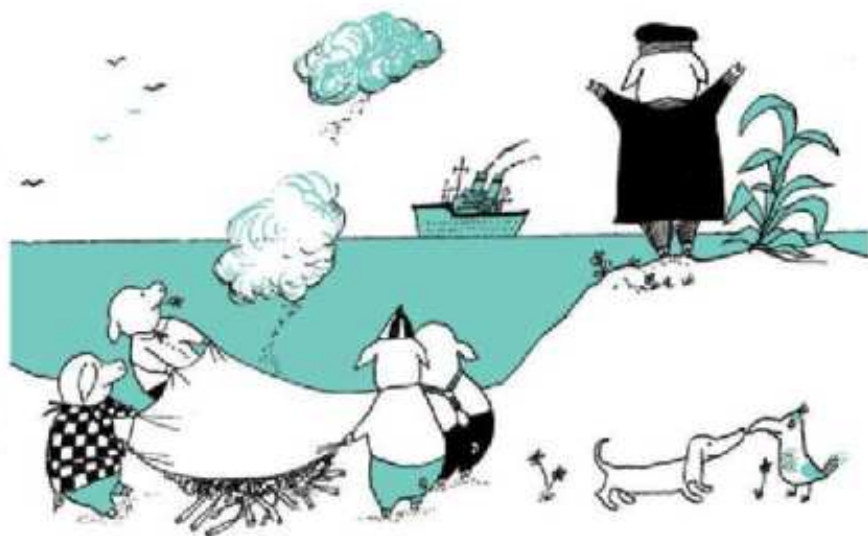
ди — картинки на каждой странице, крупный шрифт, ясный и емкий текст, увлекательные и по-настоящему познавательные сюжеты — всё здесь приглашает к чтению.

Даже едва научившийся читать малыш почувствует себя настоящим читателем, осилив такую толстую книгу.



Эта книга, написанная и нарисованная лауреатом Золотой медали Х.-К. Андерсена эльзасцем Томи Унгерером, — настоящая классика для самых маленьких. С неунывающей семейкой Хрюллопсов интересно: можно научиться строить аэроплан и летать на нем, разведывать и добывать нефть, нырять с аквалангом и строить плоты под водой, и много чего еще...

Смешные истории о пороссячем семействе можно читать вслух всей семьей по оче-



5-10



Приключения хрюшек

Корней ЧУКОВСКИЙ

**ЦАРЬ ПУЗАН**

Художник Николай Воронцов

СПб.: ДЕТГИЗ-Лицей, 2010. — 48 с.: цв. ил. — Формат 204 x 266 мм

Редко переиздающаяся сказка Корнея Чуковского с иллюстрациями прекрасного Николая Воронцова. Как всегда, Воронцов рассказывает собственную историю, вполне соответствующую тексту и в то же время дополняющую ее. Рисунки с большим количеством деталей и со смешными подписями понравятся детям и порадуют взрослых.

4-6



Против лени







## Владимир РАДУНСКИЙ ПЁС ХИП-ХОП

Композитор Владимир Кристовский

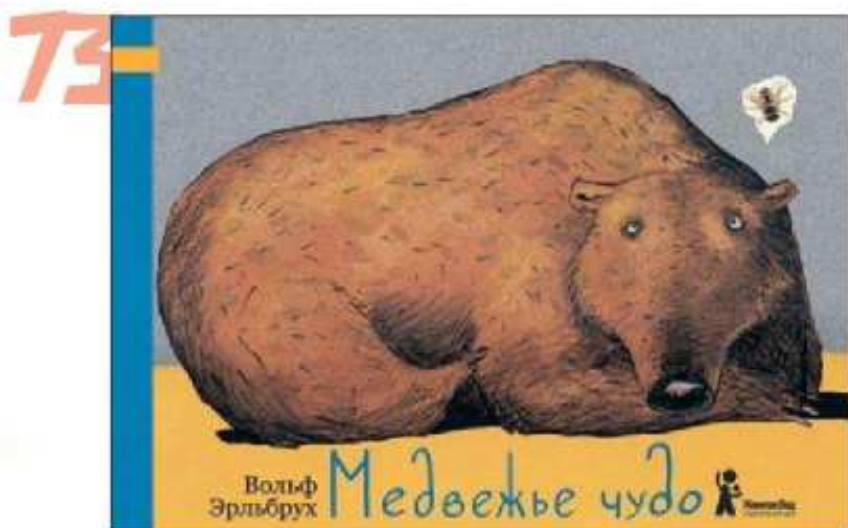
М.: Астрель, 2010. — 28 с.: цв. ил. —  
Формат 218 x 280 мм

Эту историю про всемирно известного бродячего пса, который в один прекрасный день научился петь и стал звездой, придумал Владимир Радунский, большой друг собак и известный художник. Когда было решено издать эту книгу по-русски, Радунский подумал, что никто не напишет песню о псе Хип-Хопе лучше Владимира Кристовского, тоже большого друга собак и солиста группы «Ума2рман», — и уж точно никто лучше него ее не исполнит. Песня о псе Хип-Хопе в исполнении Владимира Кристовского — в каждом экземпляре книги на CD.

4-6



Песня в картинках



## Вольф ЭРЛЬБРУХ МЕДВЕЖЬЕ ЧУДО

Перевод с немецкого Татьяны Зборовской  
Художник Вольф Эрльбрух

М.: КомпасГид, 2010. — 32 с.: цв. ил. — (КомпасКID), —  
Формат 280 x 196 мм

Творчество немецкого автора и иллюстратора «Медвежьего чуда» Вольфа Эрльбруха отмечено премиями И. Гутенберга и Г.Х. Андерсена, а сама книга получила Немецкую детскую литературную премию. Кажется, что сюжет «Медвежьего чуда» донельзя прост: после зимней спячки просыпается голодный мишка, наедает себе бока и долгими летними вечерами мечтает о том, каким же сильным и большим папой он мог бы стать. И надо быть настоящим детским писателем, как Вольф Эрльбрух, чтобы так нежно, тактично и изобретательно ответить на вопрос медведя: где же взять этого медвежонка?!

4-8



Откуда берутся дети?



Немецкая детская литературная  
премия, 1993





## Оскар БРЕНИФЬЕ СМЫСЛ ЖИЗНИ ЛЮБОВЬ И ДРУЖБА

Перевод с французского Марии Малороссияновой  
Художник Жак Деспре

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2011. — 32 с.: цв. ил. —  
Формат 228 x 230 мм

Что такое любовь? Кого мы любим сильнее, себя или своих близких? Может ли дружба длиться всю жизнь? Для чего мы живем? Чтобы наслаждаться каждым новым днем или добиваться поставленных целей? Чтобы преодолевать трудности или развлекаться? Ответы, иллюстрированные фантастическими рисунками, помогают ребенку выбрать свой вариант, подходящий только ему. И увидеть, насколько разными бывают люди и их представления о самом важном.

**Оскар Бренифье (род. в 1954 г.)** — знаменитый французский философ-практик, ведет по всему миру семинары для детей и взрослых, пишет понятные и простые детские книги о сложном.

6+



Оценностях



74

75



«Разноцветные коты» Дарьи Герасимовой — это иллюстрации к еще не написанным сказкам. Кто же их напишет? Любой, кому захочется. Специально для тех, кто сочинит сказки по картинкам, на левой стороне разворота есть место, и даже в линейчку!

6+

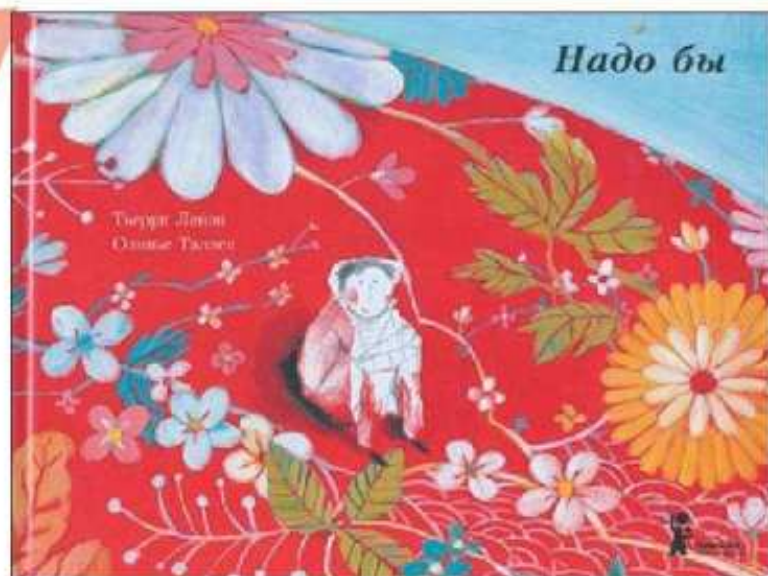


Сделай сам

## Дарья ГЕРАСИМОВА РАЗНОЦВЕТНЫЕ КОТЫ

М.: КОНТАКТ-КУЛЬТУРА, 2011. — 96 с.: цв. ил. —  
Формат 236 x 167 мм

Такая книга хороша будет и для семейных игр дома, и для занятий в библиотеке, и даже для уроков развития речи в школе. Тем более, что рассказывать о жизни сказочных котов школьнику куда интереснее, чем о вечном нравоучительном сюжете «Опять двойка!»



## Тьерри ЛЕНЭН НАДО БЫ

Перевод с французского Марины Кадетовой  
Художник Оливье Таллек

М.: КомпасГид, 2010. — 32 с.: цв. ил. — (КомпасКID). —  
Формат 288 x 220 мм

Когда ты смотришь на мир и видишь голод, нищету, войну, слезы, ты размышляешь о том, что надо бы сделать. И тогда ружья могут превратиться в жердочки для птиц, реки наполнятся водой и молоком, а люди научатся говорить «я тебя люблю», когда они это чувствуют...

5-9



Смысл жизни





Лев ТОКМАКОВ

**ПОТЕШНЫЕ ПРОГУЛКИ  
ПО МОСКВЕ**

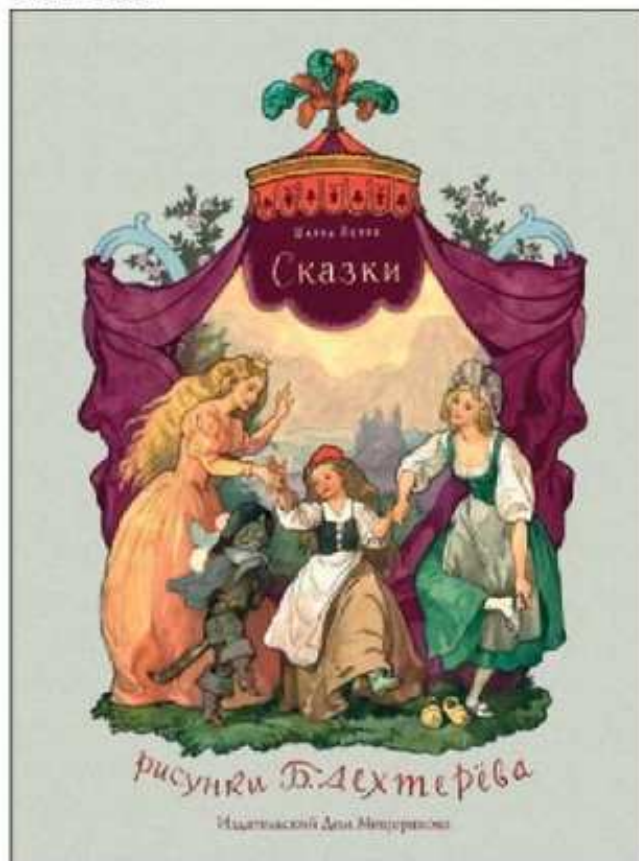
М.: РИПОЛ классик, 2010. — 56 с.: цв. ил. —  
Формат 285 x 210 мм

Лев Алексеевич Токмаков (1928–2010) — классик отечественной иллюстрации, замечательный художник. Под конец жизни он стал писать небольшие и очень симпатичные тексты. «Потешные прогулки» — последняя его книга. Она полностью придумана и сделана Токмаковым. Это короткие рассказы о московских улицах и обычаях, проиллюстрированные автором.

6–10



Любимое  
в Москве

Шарль ПЕРРО  
**СКАЗКИ**

Перевод с французского **Ивана Тургенева**  
Художник **Борис Дехтерёв**

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 104 с.: цв. ил. —  
Формат 230 x 310 мм

Среди многочисленных иллюстрированных проектов «Издательского Дома Мещерякова» есть и такой: переиздание старых классических иллюстраций, украшавших книги, на которых выросли многие поколения.

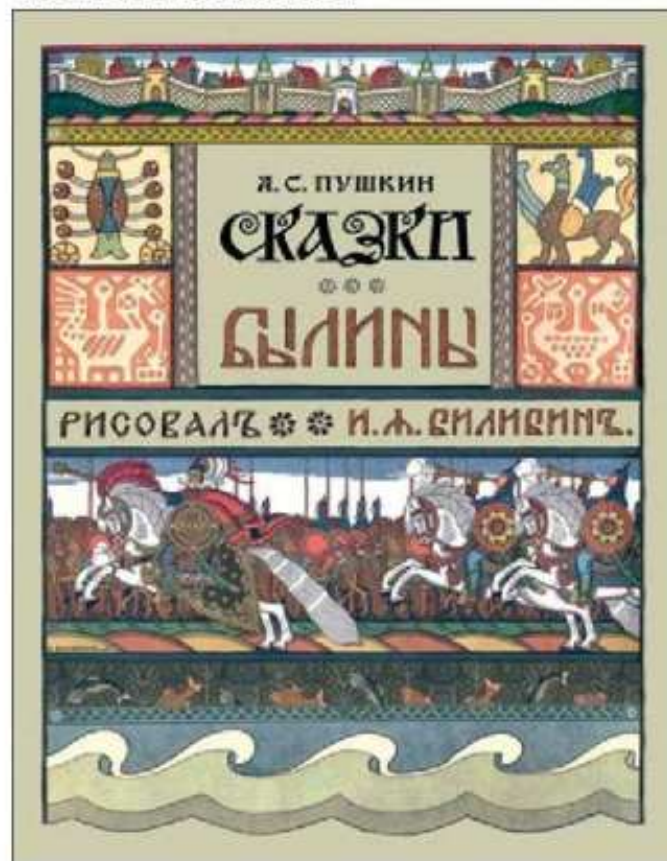
Эти картинки запоминаются на всю жизнь, и ими хочется поделиться с детьми.

Сказки, выходившие некогда тонкими брошюрками в мягких обложках, собраны в большие тома, предназначенные для семейного чтения и восхищенного разглядывания.

5–10



Александр ПУШКИН

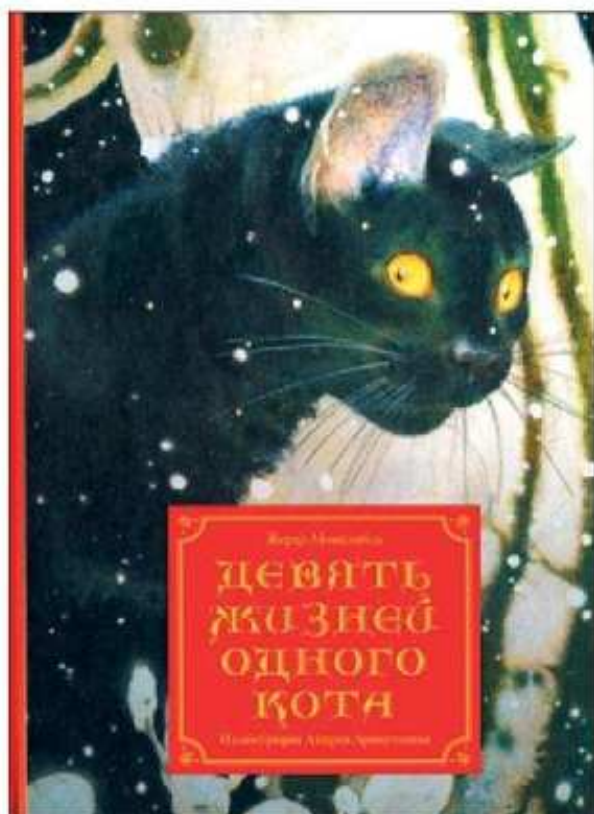
**СКАЗКИ. БЫЛИНЫ**Художник **Иван Билибин**

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 128 с.: цв. ил. —  
Формат 245 x 340 мм

78

79  
80

81



Жерар МОНКОМБЛЬ

**ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ ОДНОГО КОТА**

Перевод с французского Светланы Петровой

Художник Андрей Аринушкин

М.: Серафим и София, 2010. — 184 с.: цв. ил. — (Жизнь замечательных детей). — Формат 225 x 305 мм

Говорят, у кошки девять жизней. Как они эти жизни проживают? Возможно, ответ на этот вопрос даст сказка французского писателя Жерара Монкомбля с иллюстрациями Андрея Аринушкина, художника из Белоруссии.

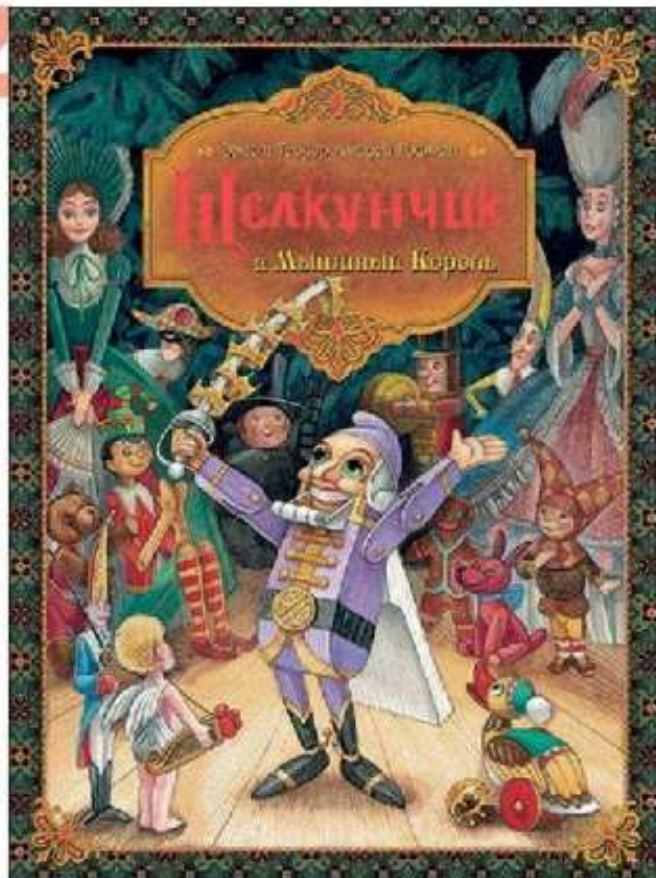
Издательство «Серафим и София», выпустившее эту книгу, специализируется на красочных изданиях, оформленных мастерами иллюстрации. Книжки у «Серафима и Софии» немного: издательство больше заботится о качестве, чем об ассортиментном разнообразии. Поэтому каждая его книга — событие и произведение искусства.

7-10



Приключения кота

82



Эрнст Теодор Амадей ГОФМАН

**ЩЕЛКУНЧИК И МЫШИНЫЙ КОРОЛЬ**

Перевод с немецкого И. Татариновой

Художник Максим Митрофанов

М.: Росмэн-Пресс, 2011. — 96 с.: цв. ил. — Формат 245 x 340 мм

Самое известное произведение Гофмана проиллюстрировано московским художником Максимом Митрофановым. Яркая нарядная книга с прелестными заставками и виньетками сделана в характерной для Митрофанова манере: эмоциональность, насыщенность событиями и деталями. Рисунки очень атмосферные и помогают созданию волшебного, сказочного настроения при чтении волшебной книги.

7-12



Мэри Мейп ДОДЖ

## ХАНС БРИНКЕР, ИЛИ СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ

Рассказ о жизни в Голландии



Перевод с английского Мелитины Клягиной-Кондратьевой  
Художник Инесса Морозова

М.: ТриМаг, 2011. — 384 с.: цв. ил. — Формат 180 х 256 мм

7-12



Рождественская  
история

Мэри Элизабет Мэйпс ДОДЖ

## СЕРЕБРЯНЫЕ КОНЬКИ



Перевод с английского А. Рождественской  
Художник Т. Шулер

М.: ЭНАС-КНИГА, 2011. — 176 с.: ил. — (Книги на все времена). —  
Формат 148 х 218 мм



Повесть Мэри Мейп Додж «Ханс Бринкер, или Серебряные коньки» (или просто «Серебряные коньки») претерпела множество изданий на русском языке. Нестареющая классика выходит как в дорогом подарочном виде (издание «ТриМага»), так и в демократичном (издание «Энаса»), чтобы каждый читатель смог обрести собственные «Серебряные коньки» по душе и по карману: хочешь с полноцветными иллюстрациями, а хочешь — с черно-белыми. Но все же при выборе следует учесть, что «ТриМаг» взял классический полный перевод повести, а «Энас» ограничился сокращенным, без изысков.



## Художник Патрик Джеймс ЛИНЧ

К Рождеству и Новому году в серии «Шедевры книжной иллюстрации» издательство «РИПОЛ классик» выпустило три рождественские истории с иллюстрациями П. Дж. Линча. Атмосферные рисунки с точными деталями очень украшают давно известные тексты, приглашая к новому прочтению.

Патрик Джеймс Линч родился в 1962 году в Белфасте. Он закончил Бирмингемский колледж искусств. Путь в книжную иллюстрацию ему открыла Премия Матушки Гусыни, которую получила студенческая работа Линча — иллюстрация к «Сумке из лунного света» Алана Гарнера.

Сегодня в творческом багаже Линча множество работ и множество наград. Готовясь к работе над очередной книгой, он ходит по музеям и изучает аутентичные изображения, чтобы точно передать детали и дух эпохи, но пейзажи рисует, как правило, сказочные, фантастические. Все вместе это создает удивительную атмосферу иллюстраций П. Дж. Линча.



## Чарльз ДИККЕНС

### РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЬ В ПРОЗЕ

Перевод с английского Татьяны Озерской  
Художник Патрик Джеймс Линч

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 40 с.: цв. ил. — (Шедевры книжной иллюстрации). — Формат 205 x 240 мм

8-13



Рождественская история

## Сьюзан ВОЙЦЕХОВСКИ

### РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО МИСТЕРА ТУМИ

Перевод с английского Леонида Яхнина  
Художник Патрик Джеймс Линч

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 40 с.: цв. ил. — (Шедевры книжной иллюстрации). — Формат 205 x 240 мм

8-13



Рождественская история



## О. ГЕНРИ

### ДАРЫ ВОЛХВОВ

Перевод с английского Евгении Калашниковой  
Художник Патрик Джеймс Линч

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 40 с.: цв. ил. — (Шедевры книжной иллюстрации). — Формат 205 x 240 мм

9-14





## Петр ЧАЙКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ

Стихи Виктора Лунина  
Художник Вера Павлова

СПб.: Вита Нова, 2010. — 144 с.: цв. ил. —  
Формат 235 x 335 мм

Музыку из «Детского альбома» Петра Ильича Чайковского с 1878 года исполняет каждый юный музыкант, обучающийся игре на фортепьяно. К отдельным пьесам писались стихи, но полного цикла стихов, положенных на музыку, не было. Поэт Виктор Лунин, выросший в музыкальной семье, знает музыку классика наизусть, поэтому талантливо и точно смог написать стихи к каждой из двадцати четырех пьес альбома. Получился вокальный цикл. А художник Вера Павлова нарисовала картинки-стилизации из жизни юного дворянина второй половины XIX века.

7-12



## Александр ПУШКИН ВОСПОМИНАНИЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

Художники Георгий Траугот, Александр Траугот,  
Валерий Траугот

СПб.: ДЕГ ГИЗ-Лицей, 2010. — 56 с.: цв. ил. —  
Формат 208 x 268 мм

«Воспоминания в Царском Селе» — самое знаменитое из ранних стихотворений Пушкина. Оно окружено мифологическим флером: здесь и многочисленные воспоминания о лицейском экзамене, и ироническое пушкинское «Старик Державин нас заметил», и собственно царское мифология (пока еще героическая, а не про старушку милую, что умерла, садясь на судно). Сам Пушкин думал издать «Воспоминания...» одним томом с своими прозаическими заметками о Державине. При жизни поэта такая книга не вышла, но сегодня она появилась. Дополняют в ней тексты Пушкина замечательное послесловие Андрея Чернова и подробный комментарий. Прекрасные иллюстрации Г. А. В. Трауготов легки и стремительны, как пушкинский стих. В результате книга получилась на удивление гармоничной, красивой, познавательной. И — волшебной.

8-12







## СИРАНО

Пересказ **Тай-Марка Ле Тана**  
Перевод с французского **Михаила Яснова**  
Художник **Ребекка Дотремер**

М.: Махаон, 2011. — 34 с.: цв. ил. — Формат 235х348 мм

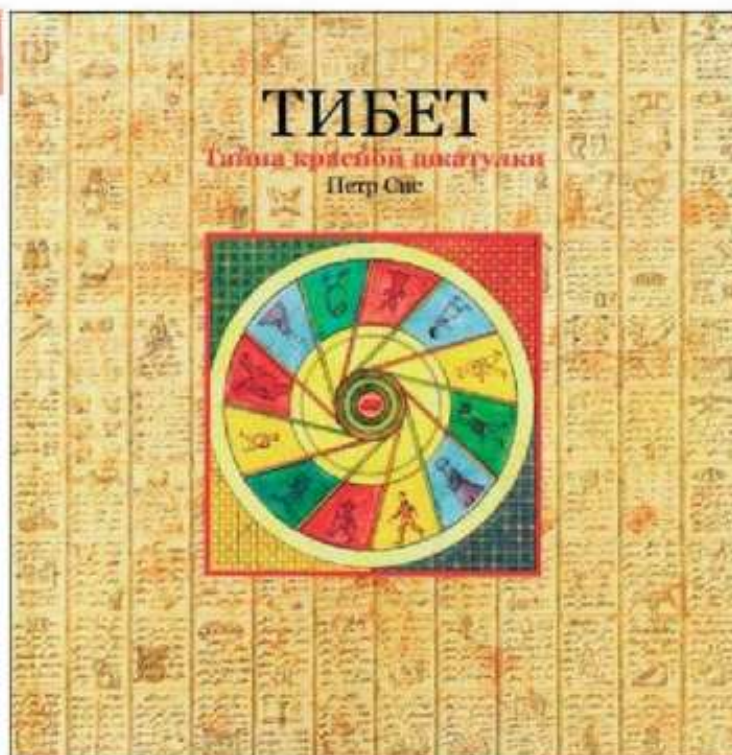
Пересказ знаменитой пьесы Эдмона Ростана «Сирано де Бержерак». Как написано на задней стороне обложки, «перед вами история бурных приключений Сирано, пересказанная весьма вольно (и отчасти в манере кавалериста)». Здесь же сноски: «манера кавалериста соответствует манере лошади. Отчасти в манере кавалериста — значит, отчасти и в манере лошади, то есть — галопом». Пересказ остроумный, перевод Михаила Яснова замечательный, но главное в книге все же — иллюстрации Ребекки Дотремер, чьи работы мы уже видели в прелестной книге «Принцессы неизвестные и забытые». Книги Дотремер отличают юмор, игра и неожиданный взгляд художника. Кто бы мог подумать, что Сирано можно изобразить самураем?!



8-12



О любви поэта



Петр СИС

## ТИБЕТ. ТАЙНА КРАСНОЙ ШКАТУЛКИ

Перевод с английского **Ольги Мязотс**

М.: Мир детства медиа, 2010. — 54 с.: цв. ил. — Формат 275х285 мм

Петр Сис, известный художник и мультипликатор чешского происхождения, написал эту книгу на основе дневников своего отца, которому пришлось вскоре после Второй мировой войны скитаться по Тибету. Книга пронизана мистическим ощущением, неразрывно связанным с мыслями о Тибете — таинственной волшебной стране, где сохранились древние чудеса и где знают о прошлом, настоящем и будущем.

8-13



Путешествие



Антон ЧЕХОВ

**КАШТАНКА**

Художник Татьяна Кормер

М.: Самокат, 2011. — 40 с.: ил. — Формат 280x228 мм

Трогательная история о преданности, на которой выросло несколько поколений российских читателей, с удивительными и тонкими иллюстрациями Татьяны Кормер. Иллюстрации стилизованы под классическую книжную графику конца XIX века благодаря технике литографии. Оформление этого издания «Каштанки» по праву можно считать лучшим за последние десять лет. Оно позволяет увидеть известную историю чистым позитивным взглядом. Эта книга достойна книжной полки в любом интеллигентном доме.

7-14



Константин СЕРГИЕНКО

**КЕЕС АДМИРАЛ ТЮЛЬПАНОВ**

Художник Лев Дурасов

М.: Кеес, 2011. — 320 с.: цв. ил. — Формат 170x240 мм

Переиздание замечательного романа Константина Сергиенко о Нидерландской революции XVI века, об осаде Лейдена, о гёзах.

«Знаю эту вещь практически наизусть, как и всего Сергиенко. Вот был великий писатель, того же класса, что и его близкий друг Юрий Коваль. Знают его, к сожалению, единицы», — сказал о «Кеесе» писатель и журналист Дмитрий Быков.

Это была довольно редкая книга, но те, кому посчастливилось прочитать ее в детстве, помнят о ней всегда, сверяют по ней внутренний компас. Кстати, про компас — это не пустые слова: Сергиенко очень точно передал все топографические подробности мест, где происходит действие его исторического романа.

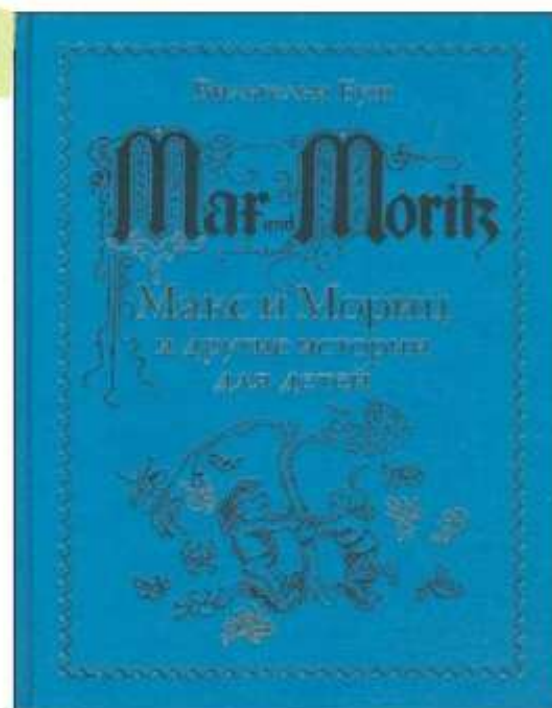
9-14

О революции  
в Нидерландах

## Художник и писатель Вильгельм БУШ

Немецкого художника и писателя конца XIX века Вильгельма Буша считают родоначальником жанра комикса. В это легко поверить, глядя на экспрессивные и очень смешные картинки, на которых изображены приключения гадких мальчишек Макса и Морица, веселых щенков Плиха и Плюха и других героев Буша.

Творчество Вильгельма Буша давно знакомо русскоязычным читателям — и прежде всего, по переводам Даниила Хармса. Однако Андрей Усачёв не побоялся поэтического состязания, сделав перевод совершенно новый и не менее достойный.



### МАКС И МОРИЦ И ДРУГИЕ ИСТОРИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Пересказ Андрея Усачёва

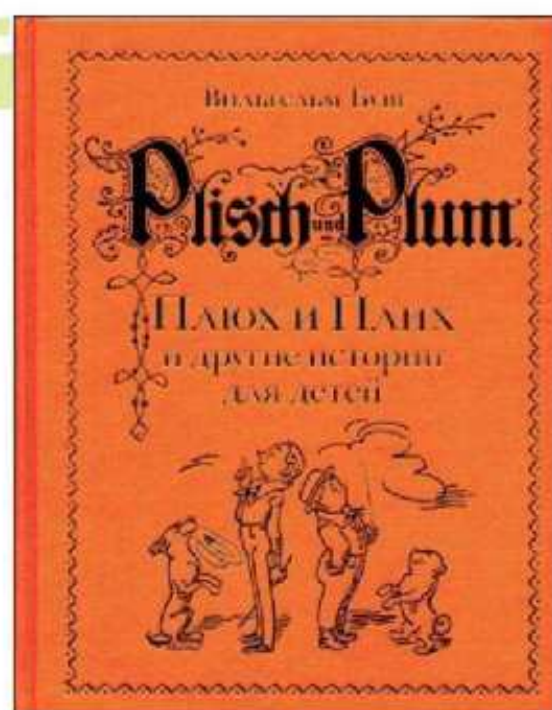
М.: Мелик-Пашаев, 2011. — 128 с.: цв. ил. — Формат 205 x 265 мм



6-12



О проделках  
и шутках



### ПЛЮХ И ПЛИХ И ДРУГИЕ ИСТОРИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Истории в стихах и картинках

Пересказ Андрея Усачёва

М.: Мелик-Пашаев, 2011. — 128 с.: цв. ил. — Формат 205 x 265 мм



6-12



О вечных  
ценностях

Серия «BiblioГид рекомендует»

Еще один интересный проект. «Издательский Дом Мещерякова» переиздает старые книги, отобранные и рекомендованные сотрудниками сайта «BiblioГид» (они же — сотрудники отдела рекомендательной библиографии Российской государственной детской библиотеки). Новые книги повторяют старые до мелочей — разве что бумага лучше и цвета чище, такие, как были задуманы художниками изначально. Это книги, которые взрослые люди узнают, ласкают и шепчут нежно: «Тканевый!» — имея в виду корешок, сделанный «как положено». Взрослые возвращаются с этими книгами к себе-детям, а дети читают и разглядывают с тем же удовольствием, с каким это делали их мамы и папы два-три десятилетия назад.

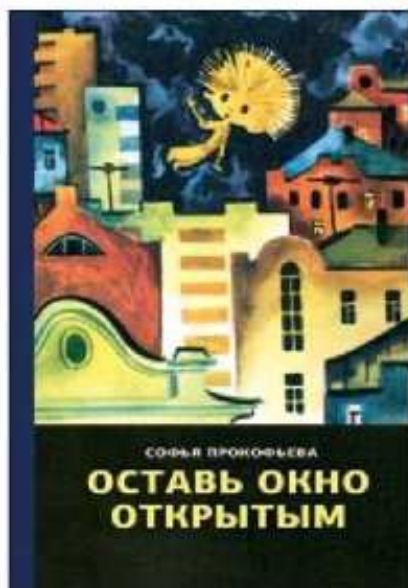


**Александр ШАРОВ**  
**ЧЕЛОВЕК-ГОРОШИНА**  
**И ПРОСТАК**

Художник **Ника Гольц**

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2010. — 104 с.: цв. ил. — (BiblioГид рекомендует). — Формат 173 x 220 мм

7-10    **Старая добрая сказка**

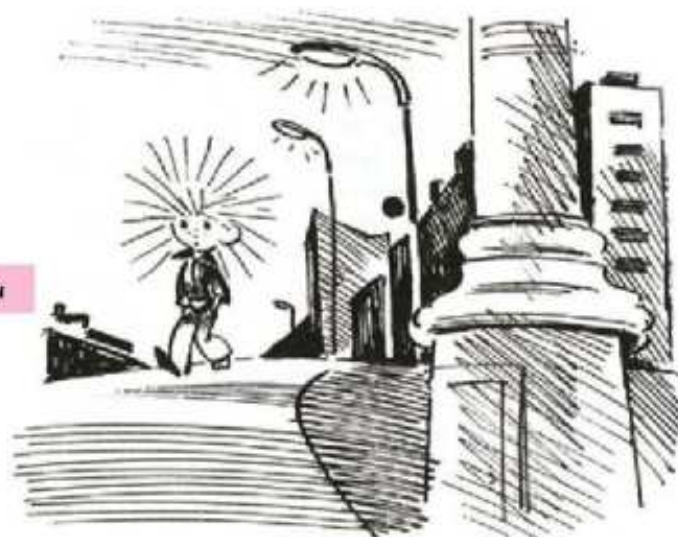


**Софья ПРОКОФЬЕВА**  
**ОСТАВЬ ОКНО ОТКРЫТЫМ**  
*Повесть-сказка*

Художник **Евгений Медведев**

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. — 248 с.: ил. — (BiblioГид рекомендует). — Формат 152 x 220 мм

6-9     **О взаимопомощи**



Переиздание двухтомника, вышедшего в «Терре» в 1996 году.

Устами Пака с Волшебных холмов, последнего представителя волшебного народа, Киплинг в прозе и отчасти в стихах рассказывает детям историю Англии от времен римского владычества до современной ему эпохи.

Прекрасный перевод Марины Бородинской и Григория Кружкова немало украшен замечательными брутальными, как английская история, иллюстрациями Сергея Любаева.



8-14



Редьярд КИПЛИНГ

## ПАК С ВОЛШЕБНЫХ ХОЛМОВ

Перевод с английского Марины Бородинской и Григория Кружкова  
Художник Сергей Любаев

М.: РИПОЛ классик, 2011. — 368 с.: цв. ил. — Формат 167 x 236 мм



## ПОДАРКИ ФЕЙ

Перевод с английского Марины Бородинской и Татьяны Чернышевой  
Художник Сергей Любаев

М.: РИПОЛ классик, 2010. — 480 с.: цв. ил. — Формат 167 x 236 мм



8-14



Серия «Школа завтра» от издательства «Ломоносовъ» адресована прежде всего родителям. В эту серию входят книги практикующих психологов, которые, что естественно, дают практические, выполнимые советы, поддерживают родителей в трудных случаях, подсказывают, на что обратить внимание, чего делать категорически не стоит и какие шаги позволят разрешить конфликтные ситуации в наименее травматичную для ребенка сторону.

Суть работы детского психиатра Стэнли Гринспена выражена в названии его труда, а вот о чем же книга психологов Дианы Левин и Джейн Килборн, пожалуй, надо расшифровать.

Она о том, как сексуализируется наше жизненное пространство, как идея сексуальности входит в жизнь детей еще в дошкольных учреждениях. Левин и Килборн подскажут родителям, как уберечь своего ребенка от внутренней «инфляции», от обесценивания сакрального.



**Стэнли ГРИНСПЕН,**  
при участии **Жаклин СЭЛМОН**

### **РЕБЕНОК-ТИРАН**

*Как найти подход к детям пяти «трудных» типов*

Перевод с английского **Л. Гурбановской**

М.: Ломоносовъ, 2010. — 464 с. — (Школа завтра). —  
Формат 120 x 180 мм

*Родителям, педагогам, психологам*



**Диана ЛЕВИН,**  
**Джейн КИЛБОРН**

### **СЕКСУАЛЬНЫЕ, НО ЕЩЕ НЕ ВЗРОСЛЫЕ**

*Что делать родителям?*

Перевод с английского **Л. Гурбановской, Е. Рубиновой**

М.: Ломоносовъ, 2010. — 240 с. — (Школа завтра). —  
Формат 120 x 180 мм

*Родителям, педагогам, психологам*



**Росс В. ГРИН**

### **ВЗРЫВНОЙ РЕБЕНОК**

Перевод с английского **А. Смолян, Н. Музычкиной**  
Художник **Дмитрий Бандура**

М.: Теревинф, 2010. — 264 с.: ил. — Формат 123 x 172 мм

Книга английского специалиста по клинической психологии Росса Грина рассказывает о том, как справляться с детьми, приходящими в неистовство от любых мелочей. И не только справляться, но и помогать: прежде всего, научить их контролировать взрывы эмоций и вспышки агрессии.

*Родителям, педагогам, психологам*



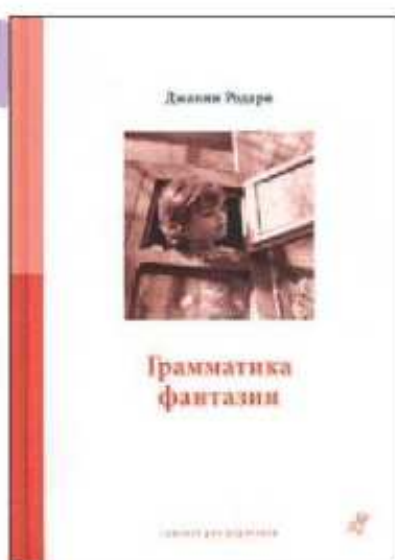
## Екатерина МУРАШОВА ВАШ НЕПОНЯТНЫЙ РЕБЁНОК

М.: Самокат, 2010. — 440 с. — («Самокат» для родителей). —  
Формат 147х208 мм

Екатерина Мурашова — известный писатель и не менее известный практикующий возрастной психолог. Писатель Мурашова пишет книгу о разных родителях и разных детях в возрасте от дошкольного до старшего школьного. Психолог Мурашова разбирает проблемные ситуации и показывает варианты их разрешения. При этом писатель Мурашова заботится о том, чтоб каждая история читалась захлеб, как положено настоящему литературному произведению, а психолог Мурашова старательно избегает четких разложенных по полочкам рекомендаций: имеющий уши да услышит. В конце концов, жизнь с ребенком — процесс творческий.

«Ваш непонятный ребёнок» Екатерины Мурашовой выходит в новой психолого-педагогической серии «Самокат для родителей».

Родителям, педагогам, психологам



## Джанни РОДАРИ ГРАММАТИКА ФАНТАЗИИ

Перевод с итальянского Юлии Добровольской

М.: Самокат, 2010. — 240 с. — («Самокат» для родителей). —  
Формат 147х208 мм

Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй» — классика педагогической литературы, не переиздававшаяся уже более десяти лет. Книга повествует о том, как развить у ребенка творческие начала, поддержать фантазию. Многочисленные идеи игр со словом и с сюжетом, некоторые важные литературоведческие понятия (например, рассказ о структуре волшебной сказки), истории из собственной практики — все это есть в увлекательной и чрезвычайно полезной книжке Родари.

А если кто захочет проиллюстрировать прочитанное сказками самого маэстро — так милости просим: в этом году переизданы две сказочные книги Джанни Родари: «Принцесса Веселина» и «Зоопарк историй».

Родителям, педагогам, психологам

Абгарян Н. Манюня	3	Лопес С. Лучшая семья в мире	30
Аромштам М. Когда отдыхают ангелы	9	Махотин С. За мелом	6
Аромштам М. Мохнатый ребёнок	7	<b>Местье, местье, который час?</b>	16
Ашкенази Л. Детские этюды	22	Мёбс Г. Бабушка! — кричит Фридер	16
Бемельманс Л. Мадлен в Лондоне	15	Мёллер А. По земле и по воздуху	24
Бемельманс Л. Мадлен и собака	15	Миронова Т. Необычайное путешествие в Древнюю Русь	26
Бернер Р. С. Зимняя книга, Весенняя книга, Летняя книга, Осенняя книга	29	Михеева Т. Не предавай меня!	11
Бернер Р. С. Карлхен, папа, мама и бабушка Никкель	30	Монкомбль Ж. Девять жизней одного кота	36
Бокова В. Детство в царском доме	25	Москвина М., Седов С. Как Дед Мороз на свет появился	6
Бренифье О. Любовь и дружба	33	Мурашова Е. Ваш непонятный ребёнок	46
Бренифье О. Смысл жизни	33	Нанетти А. Мой дедушка был вишней	21
Бродский И. Баллада о маленьком буксире	3	<b>Наследник встал рано и за уроки сел</b>	25
Бурачевская Д. Салют из тысячи огней	10	Нильсон-Брэнстрем М. Цацики идет в школу	19
Буш В. Макс и Мориц и другие истории для детей	42	Нурдквист С., Самуэльсон К. Готовим вместе с Петсоном и Финдусом	17
Буш В. Плюх и Плих и другие истории для детей	42	О'Генри. Дары волхвов	38
Войцеховски С. Рождественское чудо мистера Туми	38	О'Коннор Д. Изысканная Нэнси	12
Волкова Н. У меня есть тайный остров	11	О'Коннор Д. Изысканная Нэнси и роскошный щенок	12
Волкова О. Вьетнамки в панамках	24	Парр М. Тоня Глимердал	20
Востоков С. Зимняя дверь	5	Перро Ш. Сказки	35
Востоков С. Не кормить и не дразнить!	5	Прокофьева С. Оставь окно открытым	43
Гандольфи С. Альдабра. Черепаха, которая любила Шекспира	21	Прохорова О., Толстая Т. Та самая азбука Буратино	2
Герасимова Д. Разноцветные коты	34	Пушкин А. Воспоминания в Царском Селе	39
Гивартизов А. Экзамен на барабанщика	7	Пушкин А. Сказки. Былины	35
Голь Н. и др. Боги, люди, собаки	27	Радунский В. Пёс Хип-Хоп	32
Голь Н. и др. Драконы великие и ужасные	27	Риэль Й. Мальчик, который хотел стать человеком	23
Гофман Э.-Т.-А. Щелкунчик и Мышиный Король	36	Родари Дж. Грамматика фантазии	46
Грин Р. В. Взрывной ребёнок	45	Розен М. Идем ловить медведя	28
Гринспен С. Ребенок-тиран	45	Сабитова Д. Мышь Гликерия. Цветные и полосатые дни	4
Де Мари С. Последний эльф	21	Сабитова Д. Сказки про Марту	4
ДиКамилло К. Как слониха упала с неба	14	Санден М. Анна д'Арк	22
Диккенс Ч. Рождественская песнь в прозе	38	Сергиенко К. Кеес Адмирал Тюльпанов	41
Диков Г. Диковины	8	Сис П. Тибет. Тайна красной шкатулки	40
Додж М. Э. М. Серебряные коньки	37	<b>Сирано</b>	40
Додж М. М. Ханс Бринкер, или Серебряные коньки	37	Старк У. Маленький Асмодей	18
Дядина Г. Книжка в тельняшке	10	Токмаков Л. Потешные прогулки по Москве	35
Жвалевский А. Пастернак Е. Гимназия № 13	9	Томлинсон Д. Горилла, которая хотела повзрослеть	13
<b>Журавлиные перья</b>	18	Тор А. Открытое море	22
Ибрагимбеков М. Пусть он останется с нами	8	Унгерер Т. Приключения семейки Хрюллопс	31
<b>Как хорошо!</b>	10	Файн Э. Дневник кота-убийцы	17
Калмыкова В., Иванов П. Очень маленькая Родина	25	Форман М., Чартерс Д. Генерал	13
Киплинг Дж. Р. Пак с Волшебных холмов	44	Фрид А. А дедушка в костюме?	14
Киплинг Дж. Р. Подарки фей	44	Хайденрайх Э. Неро Корлеоне	19
Клугер Д. Тайна капитана Немо	24	Хайтани К. Взгляд кролика	23
Конигсбург Э. Из архива миссис Базиль Э. Франквайлер, самого запутанного в мире	20	Храппа В. Страна Аистов	7
Краутер К. Джек и Джим	28	Чайковский П. Детский альбом	39
Кэрролл Л. «Алиса» для малышей	28	Чехов А. Каштанка	41
Лаврова С. Замок графа Орфографа	26	Чуковский К. Царь Пузан	31
Лаврова С. Занимательная медицина	26	Шаров А. Человек-горошина и Простак	43
Левин Д., Килборн Дж. Сексуальные, но еще не взрослые	45	Шендерович Э. Про битвы и сражения	2
Ленэн Т. Надо бы	34	Эрльбрух Э. Медвежье чудо	32
		Ярцева Е. Лето — лучшая пора	11



УДК 02  
ББК 78.39  
С81

Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара г. Москвы  
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

**Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы  
и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы**

С81 **100 новых книг для детей и подростков.** Альманах-каталог — 2011 / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы; сост. Т. Калашникова, Ю. Питецкая, К. Молдавская, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2011. — 48 с. : ил.

ISBN 978-5-8183-1741-0

*С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru)*

Поставку книг из каталога осуществляет  
**Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»**  
109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2  
Тел./факс: +7 (495) 721-38-56 (многоканальный)  
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор  
**Рифат Сараетдинов**  
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию  
**Муслим Айсин**  
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы комплектования  
фондов библиотек  
**Наталья Данилова**  
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер  
**Татьяна Чернова**  
chernova@grand-fair.ru

Подписано в печать 12.05.2011. Формат издания 84x108/16  
Усл. печ. л. 5,04. Тираж 1500 экз. Заказ №  
Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»  
143200, г. Можайск, ул. Мира, д. 93

© Составление. Центральная городская детская библиотека им. А.П. Гайдара г. Москвы,  
ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», ООО «Издательский дом «Самокат», 2011  
© Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2011  
© ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2011

ISBN 978-5-8183-1741-0

**ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА «ГРАНД-ФАИР»**

109428, г. Москва,  
ул. Зарайская, д. 47, корп. 2  
Тел./факс: +7 (495) 721-38-56  
(многоканальный)  
[www.grand-fair.ru](http://www.grand-fair.ru),  
mail: [office@grand-fair.ru](mailto:office@grand-fair.ru)

ISBN 978-5-8183-1741-0



9 785818 317410