



2012

КАТАЛОГ

**100 новых книг
для детей
и подростков**

ДОРОГИЕ Друзья, КОЛЛЕГИ!

Наконец мы представляем вам долгожданный шестой выпуск ежегодного каталога «100 новых книг для детей и подростков». Скажем честно. Этот выпуск дался нам гораздо труднее всех предыду-

щих. Минувший год оказался очень урожайным на хорошие книги, и отобрать всего сто из них оказалось задачей непосильной. Но побольше бы таких непосильных задач!

Этим разнообразием мы обязаны не только традиционной активности уже известных нам издательств, таких как «Арка», «ДЕТГИЗ», «Издательский Дом Мещерякова», «КомпасГид», «ЛомоносовЪ», «Махаон», «Октопус», «Рипол КЛАССИК», «Розовый жираф», «Самокат», но и появлению на книжном горизонте новых независимых детских издательств с оригинальной издательской политикой: «Арт-Хаус Медиа», «Клевер Медиа Групп», «Контакт-Культура» и «Поляндрия».

В этом году наконец-то уверенно заявляет о себе как о сложившейся тенденции в развитии рынка подростковая литература, приятно удивляют новые переводы англоязычной классики для самых маленьких, радует разнообразие научно-познавательной литературы для младших школьников и книжек-картинок для читателей самых разных возрастов.

То разнообразие, с которым нам пришлось столкнуться, показало, что прежняя структура каталога требует некоторых изменений. Для долгожданных репринтных изданий мы решили ввести отдельную рубрику, а разделы иностранной и русской литературы сформировали по принципу «от поэзии для маленьких до прозы для молодых взрослых» в надежде, что эти усовершенствования помогут вам, дорогие коллеги, в вашей работе.

А еще мы особенно отметили книги, выпущенные к юбилеям таких событий, как война 1812 года и первое издание сказок братьев Grimm. Надеемся, что это станет традицией для каталога.

В процессе работы над нынешним выпуском расширился круг авторов аннотаций, и мы хотим отдельной строкой поблагодарить библиографов ЦГДБ им. Гайдара за активное и творческое участие.

Искренне ваши,

Генеральный директор издательской группы «ГРАНД-ФАИР»

Рифат Саразетдинов

Директор Центральной городской детской библиотеки им. А.П.Гайдара

Татьяна Калашникова

Генеральный директор издательства «Самокат»

Ирина Балахонова

Эксперт по детской и юношеской литературе

Ксения Молдавская

Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 (495) 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifa@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы
комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru)



Марина БОРОДИЦКАЯ С МУЗЫКОЙ И ПЕНИЕМ

Художник Евгения Двоскина

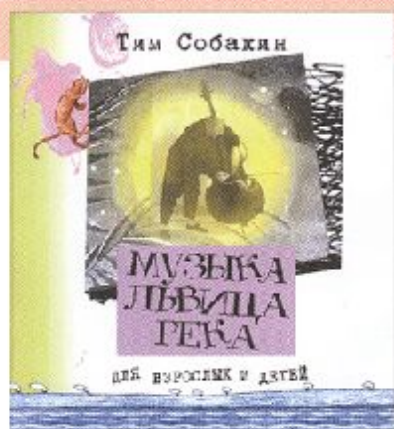
М.: Арт Хаус медиа, 2011. – 168 с.: ил. – (Для взрослых и детей). – 216×216 мм

Стихи Марины Бородинской читатели любят за ощущение чуда, праздника и неповторимости бытия, которым она щедро делится с нами – как родной человек, подруга по играм, собеседница... Взрослые найдут в книге приметы своего детства, волшебство семейного счастья и любви к миру, а дети – неиссякаемый запас затей и выдумок. Поэт вслушивается, всматривается в мир – и видит в нем преображенные веселой и грустной энергии, слышит дыхание живой души даже в простой глиняной свистульке.

7+



Современные стихи для взрослых и детей



Тим СОБАКИН МУЗЫКА. ЛЬВИЦА. РЕКА

Художник Евгений Подколзин

М.: Арт Хаус медиа, 2011. – 272 с.: ил. – (Уютные книжки для детей и взрослых). – 156×158 мм

В книге известного поэта Тима Собакина «Музыка. Львица. Река» представлены стихотворения в разных жанрах и ритмах – от классического сонета до верлибра. Все они отличаются доброй иронией, парадоксальностью смысла, мастерской игрой слов. Читатель найдет здесь стихи о любви и небе (в разделе «Музыка»), о земных заботах зверей и людей («Львица»), о мироздании и вечности («Река»). Почти треть стихотворений публикуется впервые.

8+



Игра со словом

Борис МИНЛЕВ ЧУЖИЕ РЕБЯТА

Рассказы 3

Художник Вадим Иванюк

М.: Арт Хаус медиа, 2011. – 300 с.: ил. – (Для взрослых и детей). – 216×216 мм

Борис Минаев знает секрет детства. Он довольно простой: все, что было в детстве, прекрасно. Или кажется нам таким, что одно и то же. Даже печальное и горькое. А знаете, почему? Потому что у человека в детстве другая душа, которая умеет испытывать прекрасные потрясения по любым поводам.

Какие потрясающие это поводы, какой потрясающий этот переживательный мальчик Лёва, как ему повезло, что именно его родили эти потрясающие мама с папой, как ему повезло с этими потрясающими друзьями, и этим потрясающим московским двором 1960-х годов, и этим, не побоимся пафоса, потрясающим городом Москвой – обо всем этом только один человек и может нам рассказать... Потрясающий писатель Борис Минаев.

12-16



Взросление в 1960-е



Александр ТОРОПЦЕВ БЕРЕЗОВЫЙ СОК

4

Художник Капыч

М.: Арт Хаус медиа, 2011. – 248 с.: ил. – (Для взрослых и детей). – 216×216 мм

Свежая струя, живительная влага, вкус весны и радости – вот что такое березовый сок, текущий из древесных стволов. Деревья изменчивы и неизменны, они стоят на своем месте десятилетиями, и жизнь, кажется, проходит мимо них. Но есть березовый сок – внутренняя жизнь дерева, бурная и даже немного неожиданная, доступная лишь тем, кто знает, как его добыть.

Сборник рассказов Александра Торопцева о давнем детстве в маленьком поселке не зря называется «Березовым соком». Здесь множество ярких описаний, сочных наблюдений, дивной красоты. Истории автора наполнены любовью и щемящей ностальгией, тоской по детству и дружбе. Самые пронзительные страницы книги связаны с воспоминаниями о матери.

11-15



Давнее детство, дружба

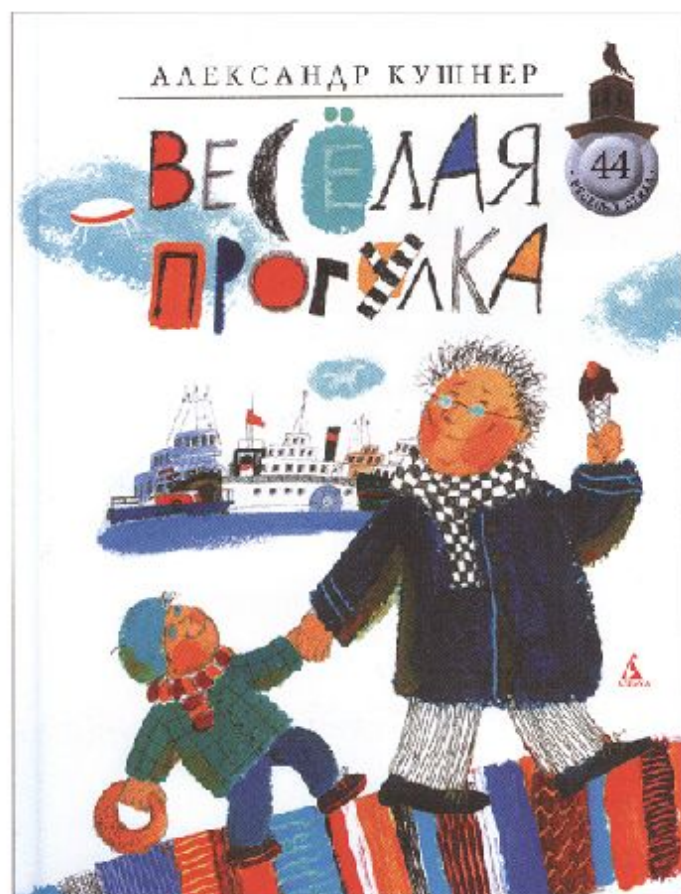


5 Александр КУШНЕР

ВЕСЁЛАЯ ПРОГУЛКА

Художник Елена Станикова

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 48 с.: ил. ил. – (44 весёлых стиха). – 200×260 мм

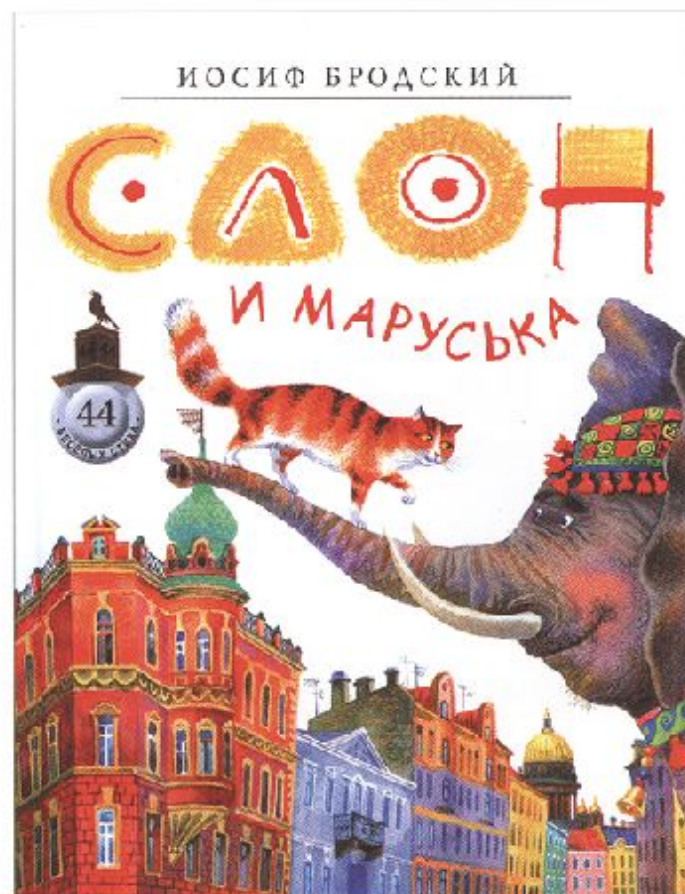


Иосиф БРОДСКИЙ

СЛОН И МАРУСЬКА

Художник Игорь Танзенко

СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011. – 48 с.: ил. ил. – (44 весёлых стиха). – 200×260 мм



Издательство «Азбука» подарило маленьким читателям две поэтических книжки, которым давным-давно следовало лежать на полках. Обе они принадлежат перу ленинградцев, петербуржцев. Это собрание детских стихов Иосифа Бродского «Слон и Маруся» и переиздание Александра Кушнера.

За величием Нобелевской речи совсем забылось, что в Ленинграде Иосиф Александрович Бродский писал стихи для детей. Они совсем разные: «Чистое утро», «Рабочая азбука», «Баллада о маленьком буксире», «Слон и Маруся»; их объединяет то, что они написаны языком детей. Публиковались эти стихи редко, с сокращениями. Только два года назад Бродского начали возвращать детям. «Слон и Маруся» – самый полный сборник того, что поэт написал для детей.

Об Александре Семеновиче Кушнере Бродский сказал: «Александр

Кушнер — один из лучших лирических поэтов XX века, и его имени суждено стоять в ряду имен, дорогих сердцу всякого, чей родной язык – русский». И действительно, Кушнер находится в одном ряду с Маршакom и Чуковским. «Если видишь: на картине нарисована река...» – это стихотворение прекрасно известно всем по пластилиновому мультфильму. Но вот загадка: сборник «Веселая прогулка» не переиздавался вот уже тридцать лет!



Вера ИНБЕР

СЕТТЕР ДЖЕК

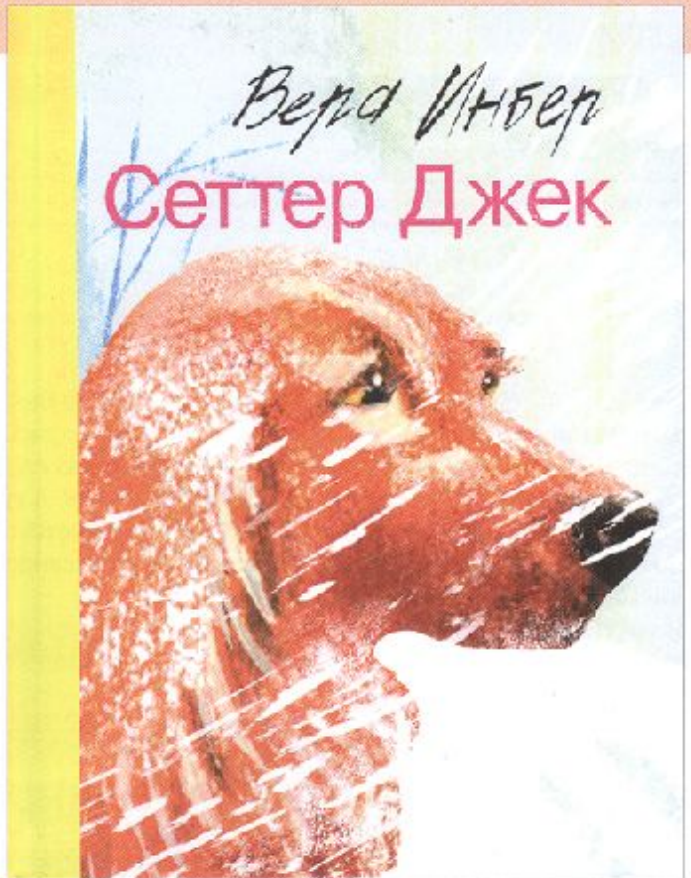
Художник Наталья Салиенко

М.: Текст, 2011. – 64 с.: цв. ил. – 204×263 мм

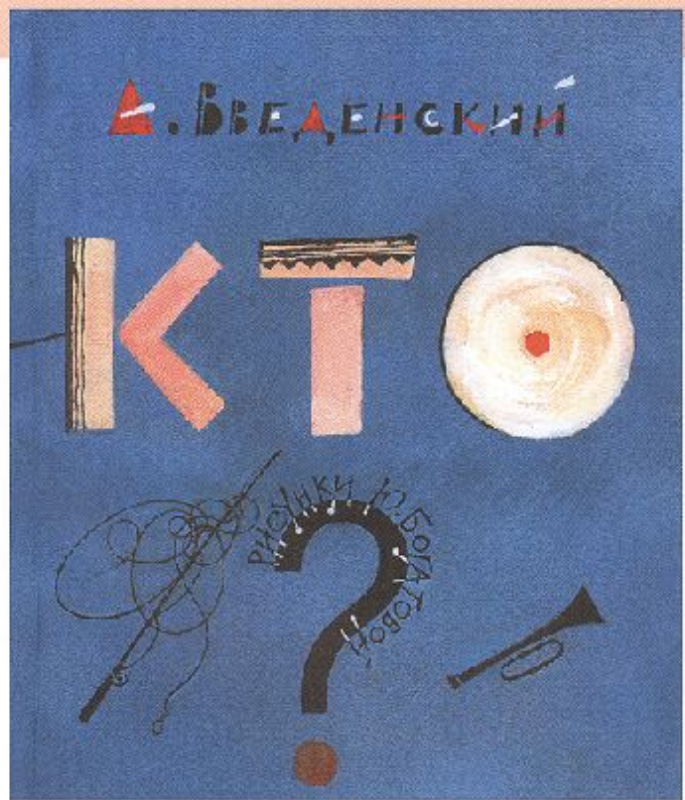
Стихи Веры Инбер для детей не переиздавались довольно давно – несколько десятилетий. Хорошо, что они вернулись. Местами резкие, не гладкие вовсе, с неожиданными рифмами, свежими образами (до сих пор свежими – а сколько лет прошло с их рождения!), они звучат очень важной нотой в структуре детской поэзии. Той нотой, которая способствует развитию в юном читателе поэтического чутья.

Книга украшена восхитительными рисунками Натальи Салиенко. Рисунки, столь же шероховатые, как и стихи, выглядят совершенно аутентично.

Художница ориентировалась на графические образцы двадцатых–тридцатых годов. При этом ее работу не назовешь стилизацией в полной мере: иллюстрации столь же ностальгичны, сколь и современные.



7-12 Забытая классика



5+ Детские стихи Введенского

Александр ВВЕДЕНСКИЙ

КТО?

Художник Юлия Богатова

СПб.: ДЕТГИЗ, 2011. – 128 с.: ил. – 210×245 мм

Переиздание книги 1979 года, изданной тем же издательством «Детгиз». Александр Иванович Введенский – не только создатель легендарного общества «ОБЭРИУ», гениальный поэт абсурда и автор поэмы «Кругом возможно бог». Он, как и Хармс, с самого начала своего творческого пути, то есть с 1920-х годов, был еще и писателем для детей. Книжка «Кто?» вмещает в себя практически все детские стихи Введенского и уникальные фрагменты поэтической прозы для самых маленьких.



9 Сергей БЕЛОРУСЕЦ

ПАРИКМАХЕРЫ ТРАВЫ

Художник Иван Александров

М.: Самокат, 2011. – 80 с.: цв. ил. – 168×220 мм

Даже стоя
На голове,
Буква «В» –
Это буква «В»!



«Играющий тренер нашей детской поэзии» Сергей Белорусец – автор таких детских неологизмов, как крысата, хвосторг, пиджакет, свирепелка. Его смехотворения часто обыгрывают удивительную способность детей придумывать новые слова для незнакомых объектов. А грустишия позволяют понять, что автор – не только чуткий камертон детской фантазии, но и философ, лирист, живописец. Художник Иван Александров работал над этой книгой два года, чтобы получился настоящий «конструктивоконструктор» из букв, линий и знаков.

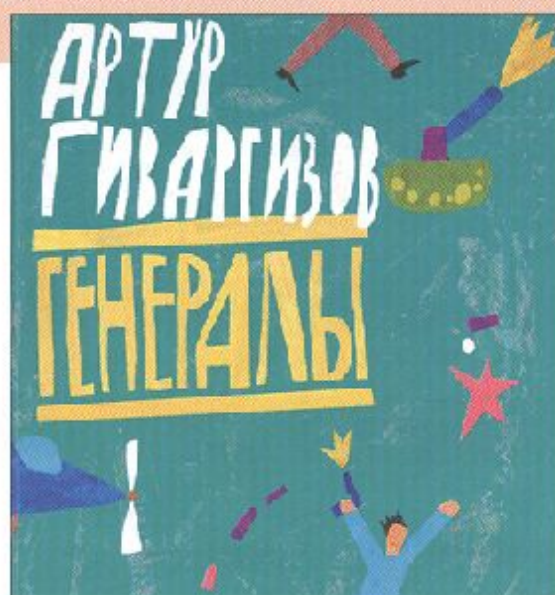
7–14



Игра с буквами



10



Артур ГИВАРГИЗОВ

ГЕНЕРАЛЫ

Художник Максим Покалев

М.: Самокат, 2011. – 64 с.: цв. ил. – 215×222 мм

Многие думают, что Артур Гиваргизов ни во что не верит. Это неправда. Артур Гиваргизов верит в книги. А еще он нашел поэтический слог с каким-то новым качеством человечности. Новая книга стихов Артура Гиваргизова «Генералы» – это большой и объемный генеральский мир. Мир, в котором генералы едят стуженку, включают радио до отказа, стесняются своей собаки, показывают фокусы, лежат в больнице. И, конечно, учат ворону – летать, внука – протирать сапоги, первоклассника – маршировать, а рыбу – клевать. Или, например, такой вопрос: «Зачем генерал секретарями с рыбой делится? Ну как зачем – для снятия напряжения. А то под фуражкой волосы сами шевелятся».

Это очень серьезная добрая книга. Ее необъятный мир – планету салог, орденов, усов, памяти и выправки – оформил художник Максим Покалев. Он выполнил каждый разворот в особом стиле, как будто рассматривая стихотворения через разные цветные и увеличительные стекла.

7+



Игра с генералами

11 Анна ИГНАТОВА

О СЛОНАХ, ТРОЛЛЕЙБУСАХ И ПРИНЦАХ

Художник Е. Кузнецова

М.: Оникс, 2011. – 96 с.: цв. ил. (Лучшее - детям. Библиотека детского чтения). – 143×205 мм

Марина Бородинская, обладающая идеальным слухом на стихи, сказала об Анне Игнатовой: «У нее нет ни одного слабого стихотворения». А это, согласитесь, рекомендация. Стихи Анны Игнатовой густо населены, и в них все время что-то происходит. Они увлекают, они запоминаются, они радуют. У Игнатовой замечательное чувство юмора и замечательное чутье на радость. Поэтому и книга радуется. Иллюстрации в ней, правда... неважные. Но это, увы, общая проблема книг от «Оникса». Поэт не виноват.

6–12



Новые-новые стихи



Галина ДЯДИНА

ПУГОВИЧНЫЙ ГОРОДОК

Художник Екатерина Андреева

М.: Октопус, 2011. – 64 с.: цв. ил. – (Радуга-дуга). – 196×217 мм

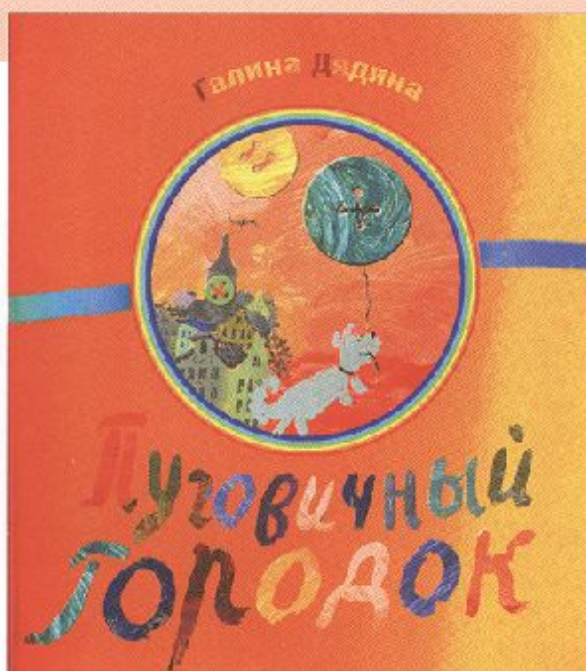
В сборнике представлены стихи Галины Дядиной. Удивительные стихи! Легкие, отточенные, свободные, с таким необычным взглядом на привычные вещи. При внимательном рассмотрении в них открывается глубина, ирония, видение особого в обыденном, а вся соль в, казалось бы, незначительных деталях.

Отдельно хотелось бы сказать об иллюстрациях: при беглом рассмотрении они кажутся просто небрежными детскими каракулями, но стоит задержать взгляд – и видно, насколько профессионально и талантливо все нарисовано! Вообще очень трудно говорить о поэте Галине Дядиной и художнике Кате Андреевой отдельно, они здесь – единое целое, а это так редко встречается.

5–9



Стихи о пуговках



12



2–9



Стихи для малышей

Рената МУХА

УЖАЛЕННЫЙ УЖ

Художник Евгений Антопенков

М.: Махаон, 2011. – 32 с.: цв. ил. – (Веселые строчки). – 255×218 мм

Если вдруг случилось, что вы не знакомы с творчеством Ренаты Мухи, – обязательно купите эту книгу. Можно утверждать практически на сто процентов, что эти стихи понравятся малышу-дошкольнику, и не только ему. Родители тоже вряд ли смогут остаться равнодушными. Просто и наивно, но в то же время тонко, остроумно и смешно. А еще эти короткие стишки невероятно легко запоминаются. И как удивительно их дополняют иллюстрации Антопенкова! Это просто загляденье: картинки очень добрые и озорные, выполнены с хорошим вкусом и любовью – и к творчеству поэта, и к детям.

Андрей УСАЧЁВ

ПРИКЛЮЧЕНИЯ «КОТОБОЯ»

Художник Игорь Олейников

М.: Клевер-Медиа-Групп, 2012. – 108 с.: цв. ил. – 170×240 мм

О приключениях отважных котомореплавателей на Северном полюсе, в Японии и в Египте. О команде шхуны «Котобоя»: капитане Котаускассе, старпومه Афоне и юнге – мышонке Шустере.

Книга вышла в двух разных обложках и переплетах с иллюстрациями известного художника Игоря Олейникова.



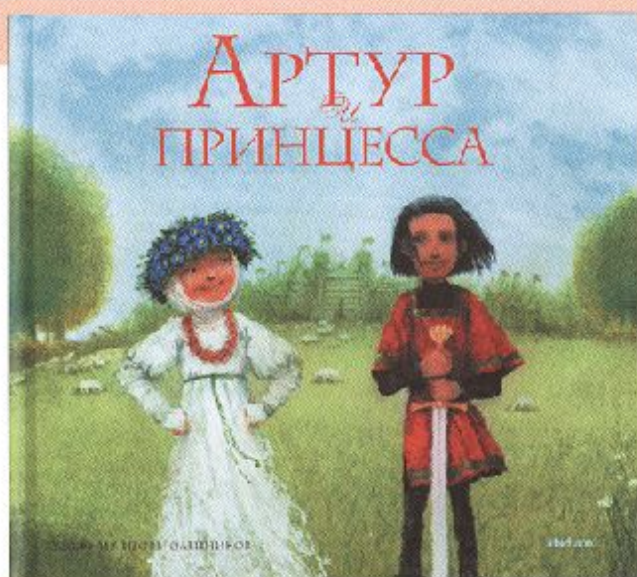
5–9



Морские приключения кошек и мышек



14



Виктор ЛУНИН

АРТУР И ПРИНЦЕССА

Художник Игорь Олейников

М.: Махаон, 2011. – 40 с. : цв. ил. – (Веселые строчки). – 255×218 мм

Легенды про славного английского короля Артура известны всем. Много книжек написано про то, как спасли новорожденного Артура, как он стал королем и как женился на прекрасной Гиньсвре, дочери короля Леодограна.

Виктор Лунин в книжке «Артур и принцесса» неожиданно нарушает знакомый всем порядок вещей. И несмотря на то, что волшебник Мерлин сделал все, чтобы будущие жених и невеста не встретились до дня свадьбы, они все-таки встретились...

Эта книга заслужила свое место на полке среди детских книжек не только хорошим содержанием, но и невероятно красивыми рисунками известного художника Игоря Олейникова, которые делают историю еще более романтической.

5-9



Новые сказки о короле Артуре

Константин АРБЕНИН

ТАРАКАНЫМИ ТРОПАМИ

Художники Андрей Филиппов при участии Светланы Баделиной

СПб.: ГРИФ, 2011. – 64 с. : цв. ил. – (Сказочный город). – 210×270 мм

Очень славная сказка о жизни насекомых в квартире. Ну да, мы их не любим, но они-то тут живут. Можно либо морить, либо любить. Подозреваю, что после прочтения книжки известного музыканта Константина Арбенина ваш выбор склонится в сторону «любить». Впрочем, даже тех, кто не собирается любить ни тараканов, ни клопов, порадует остроумная история с рассыпанными по тексту чудесными языковыми находками и говорящими иллюстрациями.



6-8



Насекопак культура



Юлия КУЗНЕЦОВА

ВЫДУМАННЫЙ ЖУЧОК**Рассказы о больной жизни**

Художник Мария Патрушева

М.: Центр «Норния», 2011. – 160 с. : ил. – (Наш ковчег: детям и подросткам). – 148×215 мм

«Выдуманный Жучок» Юлии Кузнецовой был награжден в свое время «Заветной мечтой», но издания он ждал несколько лет. Уже и от «Заветной мечты» той остались одни воспоминания, а на книжку о детской больнице издателя не находилось. А к тому моменту как нашелся, первоначальный сборник рассказов пополнился второй частью, в которой героиня становится старше. Но она по-прежнему вынуждена проводить много времени в больнице – такова судьба тех, у кого есть серьезные хронические заболевания.

Но в больнице ведь тоже жизнь. И именно об этом – о жизни, а вовсе не о болезни – и рассказывает дебютный сборник Юлии Кузнецовой.

10-16



О семье, о больнице

Дарья ВИЛЬКЕ

ГРИБНОЙ ДОЖДЬ ДЛЯ ГЕРОЯ

Художник Дмитрий Горельшев

М.: Самокат, 2011. – 200 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 143×205 мм

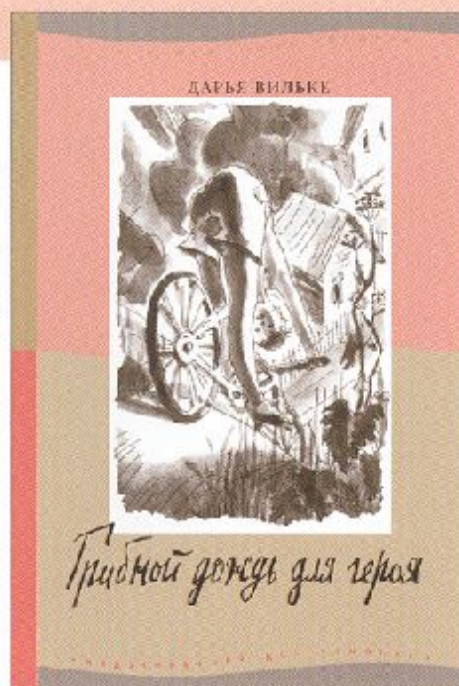
Переводчик, преподаватель русского языка и писатель Дарья Вильке живет в Вене, работает в Институте славистики Венского университета. В 2011 году ее рассказ «Тысяча лиц тишины» вошел в лонг-лист премии «Дебют» в номинации «Малая проза».

В новом сборнике рассказов Дарья Вильке становится летописцем неумелого и впечатлительного детского сердечка, собирающего чувства на каникулах в деревне, как грибы в лесу. Сквозь тонкую кальку летних образов писательница прочерчивает то важное, что случается с каждым ребенком во время каникул, – внезапное взросление. Тихо и спокойно, без надрыва или фальши она наблюдает за подрастающим человеком, когда неожиданно вступают в силу еще неизвестные ему толком слова – «человечность», «совесть» и «выбор» – и оставляют зарубки в его душе, как ссадины на коленках.

8-14



Дачные рассказы



18



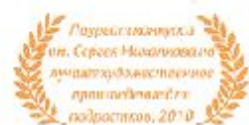
Эдуард ВЕРКИН

ДРУГ АПРЕЛЬ

Художник Яна Сядова

М.: Игра слов, 2011. – 320 с.: ил. – (Первый опыт любви). – 130×205 мм

Эдуард Веркин пишет о подростках. Пишет жестко, не боясь затрагивать самые болезненные темы, самые неприятные подростковые проявления, на которые взрослым проще закрыть глаза, чем вспомнить, осознать, помочь. Герои Веркина живут в небольших городах, депрессивных поселках, на крохотных станциях. Они идут по самой грани маргинальности, но автор сумеет показать своим героям путь, возможность нормальной жизни. Все будет выглядеть естественно – и все получится правильно. Веркин это умеет. Его книги с полным правом можно называть настоящим мужским воспитанием.



13-16



Мужское воспитание

Марина АРОМШТАМ

ЛЕГЕНДА ОБ УРАУЛЬФЕ, ИЛИ ТРИ ЧАСТИ БЕЛОГО

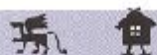
М.: КомасГид, 2011. – 464 с. – 170×236 мм

Марина Аромштам – известный педагог и редактор специализированных изданий (раньше – «Дошкольное воспитание», а теперь – «Папмамбук»). Она получила множество литературных наград за отчасти автобиографическую книгу «Когда отдыхают ангелы» и сборник рассказов о животных «Мохнатый ребенок». Но с книгой «Легенда об Ураульфе, или Три части белого» – экологическим фэнтези – Аромштам словно «вышла из образа». Неожиданно – и увлекательно. Сильно.



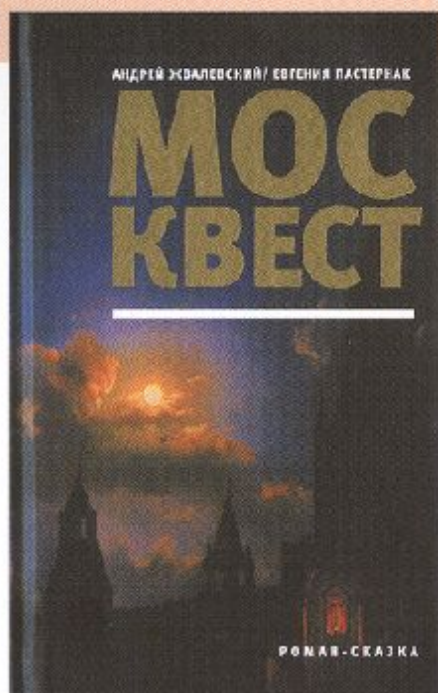
20

13-17



Экологическое фэнтези

21



Андрей ЖВАЛЕВСКИЙ, Евгения ПАСТЕРНАК

МОСКВЕСТ*Роман-сказка*М.: *Время*, 2011. – 432 с.: ил. – 130×205 мм

С историей можно шутить. Нельзя относиться к ней непочтительно. Эту простую истину познает на своей шкуре девятиклассник Миша, которого угораздило в самом историческом месте Москвы историю обругать. Ну, она и обиделась. Да так, что мало не показалось ни Мише, ни его ни в чем не повинной собеседнице Маше. Подростков отбросило на тысячу лет вглубь – и теперь они должны выбираться сами. Как в игре-квесте: решать задачи, понимать что-то важное и так далее. По ходу действия герои встречаются с историческими персонажами, участвуют даже в некоторых исторических событиях, вникают в то, чем жили москвичи на протяжении сотен лет, как менялся город и как менялись его жители. Они видят, что многое, о чем они читали в учебниках, было сильно приукрашено, но некрасивая реальность, пожалуй, захватывает куда больше, чем стандартная скучная красота школьной науки.

12–15

*Путешествие во времени*

22

Илга ПОНОРНИЦКАЯ

ЭЙ, РЫБКА!М.: *Самокат*, 2011. – 184 с. – (Встречное движение). – 143×205 мм

Несмотря на то что писательница из Чебоксар Илга Понорницкая пишет давно и была отмечена многими литературными премиями, среди которых и «Заветная мечта», и финал «Книгуру», «Эй, рыбка!» – ее первая изданная книга. Это две повести – «Эй, рыбка!» и «Школа через дорогу».

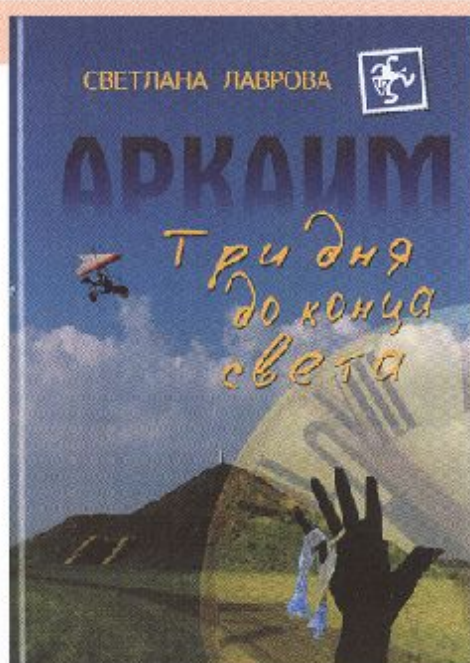
Действие происходит в крошечном городке. Здесь, в школе, сталкиваются искренность и наивность, жестокость и доброта, разочарование и идеализм.

Илга Понорницкая внимательна к своим героям, точна в деталях – и при этом она дает читателю надежду на лучшее. Отличная русская психологическая проза для старших школьников.

13+

*Школа по-русски*

23



Светлана ЛАВРОВА

АРКАИМ. ТРИ ДНЯ ДО КОНЦА СВЕТАХудожник *Светлана Прокопенко*Екатеринбург: *Сократ*, 2011. – 240 с.: ил. – 148×205 мм

Светлана Лаврова любит сочинять сказки и путешествовать. Или путешествовать и сочинять сказки. В общем, невозможно понять, что тут первично, но одно известно точно: из каждого путешествия Лаврова привозит новую сказку. И вот однажды она съездила в древнейший город на Урале – в Аркаим. Аркаиму уже четыре тысячи лет. С ним связано множество легенд и загадок. А еще его считают волшебным Местом Силы. Стоит ли удивляться, что оттуда Лаврова вернулась с волшебной сказкой о демиургах, путешественниках и еще кое о чем? В книгу входит еще одна сказка – «Звон колокольчика в пустом небе». Это тоже волшебная история, но уже не о древнем городе, а о восточных единоборствах.

9–14

*Мистическое путешествие*

Сергей ВОЛЬФ

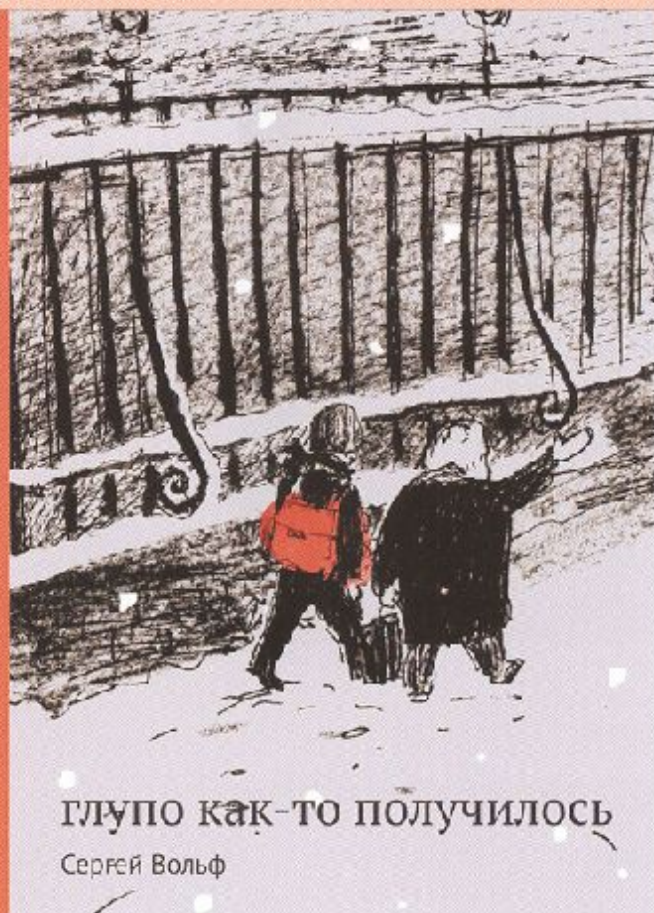
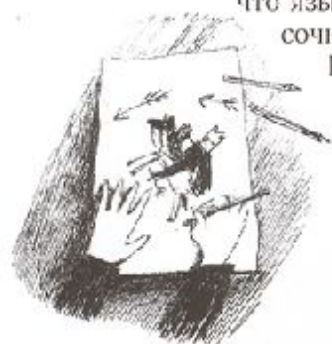
ГЛУПО КАК-ТО ПОЛУЧИЛОСЬ

Художник Екатерина Толстая

М.: Самокат, 2012. – 136 с.: ил. – (Родная речь). – 146×205 мм

Сергей Вольф (1935–2005) – ленинградский, петербургский поэт и прозаик.

«Я читаю Вольфа и настраиваю свой внутренний камертон на прекрасный литературный язык», – такой отзыв на сборник рассказов Сергея Вольфа довелось услышать одному из составителей каталога. Пожалуй, этот отзыв – самый верный. По сути даже и не важно, о чем рассказы (хотя они о повседневной жизни ленинградских подростков в семидесятые годы) и как они выстроены (хотя выстроены они очень красиво, ладно и ловко). Важно, что язык в них – волшебный. Точный, сочный, выразительный, красивый. Вкусный язык. Так что читать Вольфа надо. И настраивать по нему свой внутренний камертон – тоже.



24

10–14



Давнее детство, школа, любовь

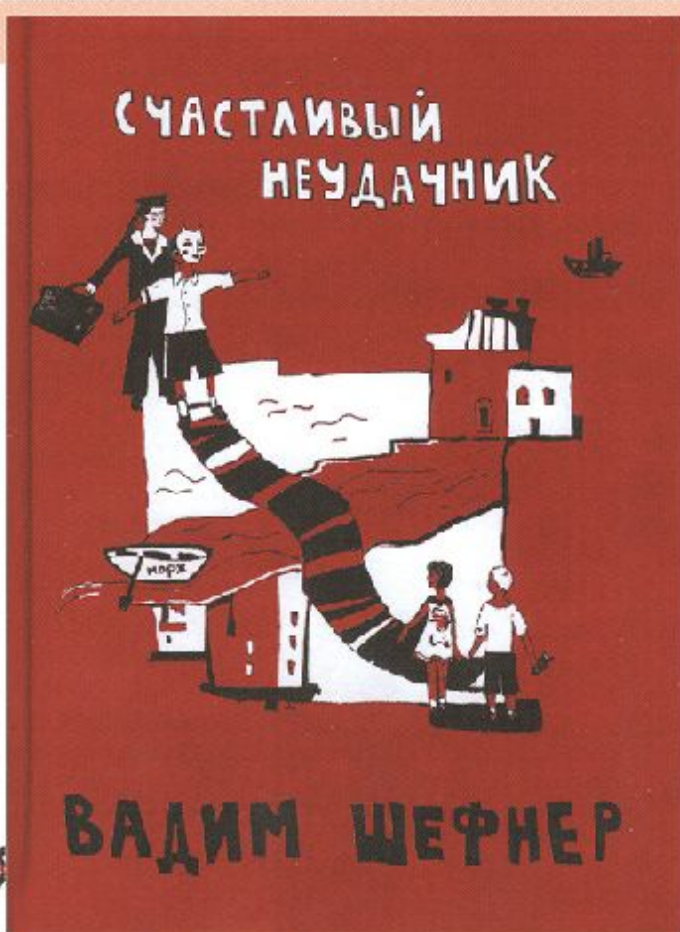
Вадим ШЕФНЕР

СЧАСТЛИВЫЙ НЕУДАЧНИК

Художник Янина Черных

М.: Теревинф, 2011. – 168 с.: цв. ил. – (Книги для детей и взрослых). – 151×206 мм

Вот если честно, я просто теряюсь: что можно сказать о рассказах прекрасного поэта и замечательно писателя Вадима Шефнера, кроме того, что они должны быть в каждом доме, в каждой библиотеке? Шефнер из тех авторов, без которых подросток просто не имеет права расти дальше: не прочитавший Шефнера человек рискует не обрести здоровой жизненной философии, чувства юмора, чувства языка и просто читательского счастья. Поэтому эта книга просто должна быть. Должна – и точка.



25

10–17



Фантастика



Тамара МИХЕЕВА

ЛЕГКИЕ ГОРЫ

Художник Василий Ермолаев

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 224 с.: ил. – 145×217 мм

Повесть о внезапно осиротевшей девочке, которой пришлось переехать жить в новую семью. В 2011 году вошла в лонг-лист Национального конкурса на лучшее литературное произведение для подростков «Книгуру».



10–13



О семье

Валерий ПОПОВ

ВСЕ МЫ НЕ КРАСАВЦЫ

Художник Леонид Шмельков

М.: Самокат, 2012. – 160 с.: ил. – (Родная речь). – 146×206 мм

В новую Самокатовскую серию, придуманную Ильей Бернштейном, входят книги «на вырост». Хотя нет, «на вырост» – это слишком просто и не слишком точно. Вернее будет сказать так: в эту серию входит отличная литература, образцовая с точки зрения языка, отлично выстроенная и качественно сделанная. Это не специально детская литература, но литература, замечательно подходящая для подросткового чтения.

Читая сборник рассказов Валерия Попова, мы проживаем с героем детство, отрочество и юность. Мы видим, как он взрослеет, как меняется его осознание мира, как он все равно остается тем самым мальчиком, с которым мы познакомились в самом первом рассказе.

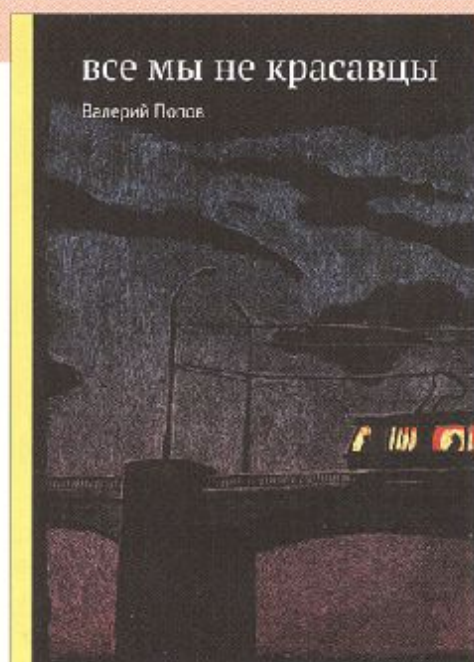
12–17



Новая классика

все мы не красавцы

Валерий Попов



Александр ШАРОВ

ОСТРОВ ПИРРОУ

Художник Артем Суслов

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 256 с.: цв. ил. – 146×215 мм

Сатирическая гротескная фантастика Александра Шарова поражает воображение. Несмотря на то что тексту уже скоро полвека, так и хочется его цитировать, упиваясь актуальностью политических наблюдений. Да и хорошим русским языком тоже.

Отдельного шарма добавляет предисловие Дмитрия Быкова. Кстати, заканчивается оно такими словами: «Очень своевременная книга, как сказал бы один литератор, противоположный Шарову во всех отношениях».



14–17



Фантастика

Дина САБИТОВА

ТРИ ТВОИХ ИМЕНИ

М.: Розовый жираф, 2012. – 192 с.: ил. – (Вот это книга!). – 170×225 мм

Три имени – три судьбы. И все они принадлежат одной девочке, чья жизнь наполнена болью обид, горечью предательства и надеждой на чудо.

Дина Сабитова хорошо знает ситуацию с российскими детскими домами, социальным сиротством, усыновлением и его проблемами. У книги документальная основа – и счастливый конец, тоже почти документальный. Но все же задача любого писателя – создать художественное произведение, которое бы читалось с интересом и удовольствием. Сабитова с этой задачей справилась отлично. Читатель получает сразу много удовольствий: от качественного текста, от динамики, от хорошего русского языка, от сопереживания героине и от понимания того, что в его силах сделать мир чуточку лучше.



29

12+



История одного усыновления

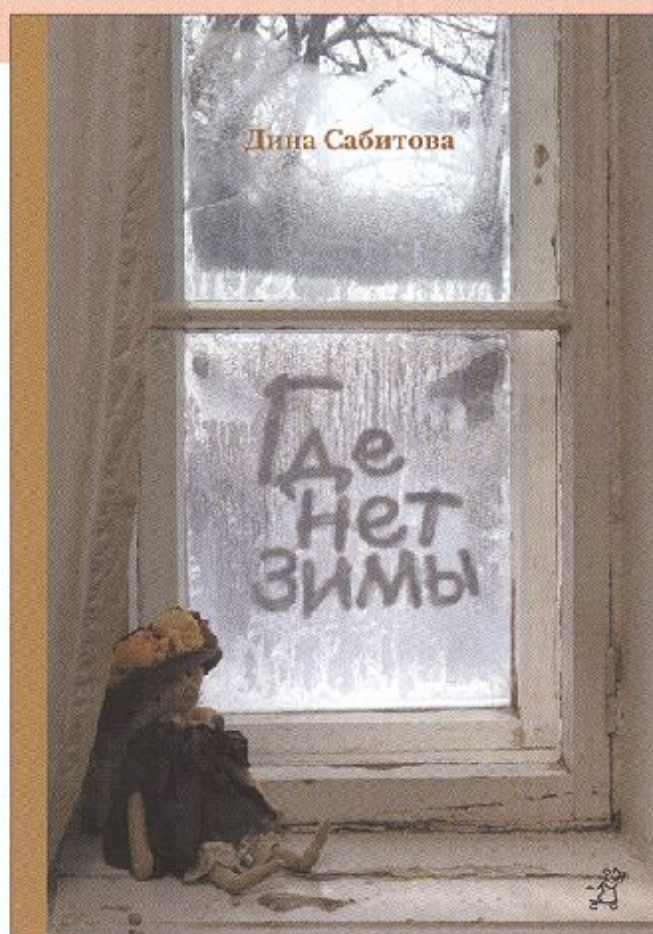
Дина САБИТОВА

ГДЕ НЕТ ЗИМЫ

М.: Самокат, 2011. – 176 с. – (Встречное движение). – 143×205 мм

«Где нет зимы» – пронзительная книга о большом несчастье, большой ответственности и большой надежде. Осиротевшие мальчик и девочка попадают в детский дом, и их, кажется, ждет незавидная судьба и разлука. Но мальчик принимает на себя ответственность за сестру, за сохранение маленькой семьи и за дом, свой собственный дом, куда герои обязательно вернутся.

Это очень честная и очень добрая книга. В ней есть небольшое сказочное допущение, но кто сказал, что в реальной жизни сказкам не место? Это книга, которая заставляет задуматься о многом. Но главное – она дает веру в собственные силы.

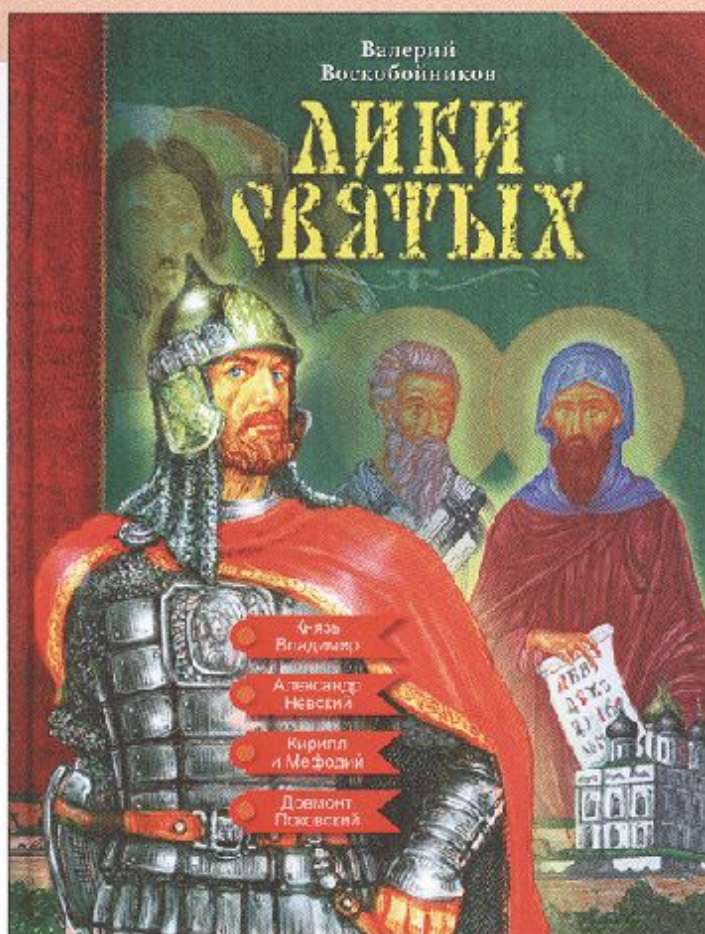


30

12+



Мечта о доме



Валерий ВОСКОБОЙНИКОВ

ЛИКИ СВЯТЫХ

М.: Аквилегия-М, 2011. – 224 с.: цв. ил. – 168×220 мм

Кирилл и Мефодий, Владимир Красное Солнышко, псковский князь Довмонт, Александр Невский – обо всех этих персонажах рассказывает Валерий Воскобойников. Увлеченно и в то же время аккуратно: писатель равно уважает чувства верующих и неверующих. Одни увидят здесь исторические рассказы, изложенные очень добрым и мудрым человеком, а другие – переложения житий святых, чья жизнь и деяния неотделимы от истории нашей страны. В любом случае, почитать стоит.

9–15



История в лицах

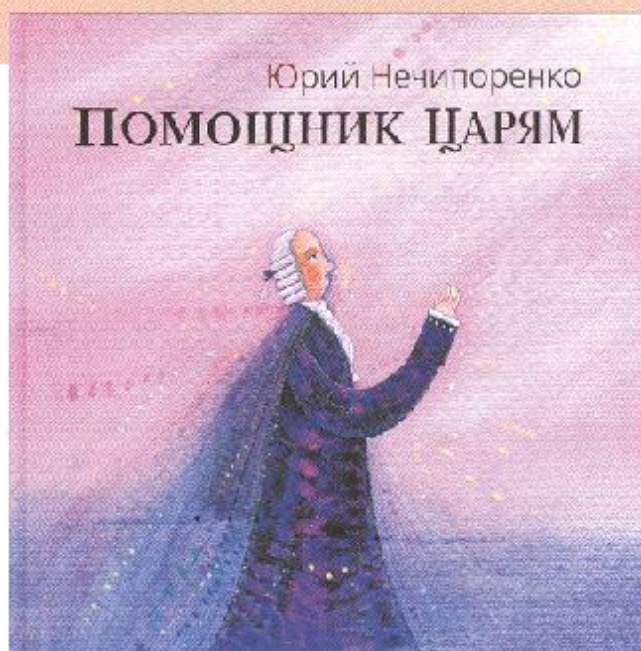
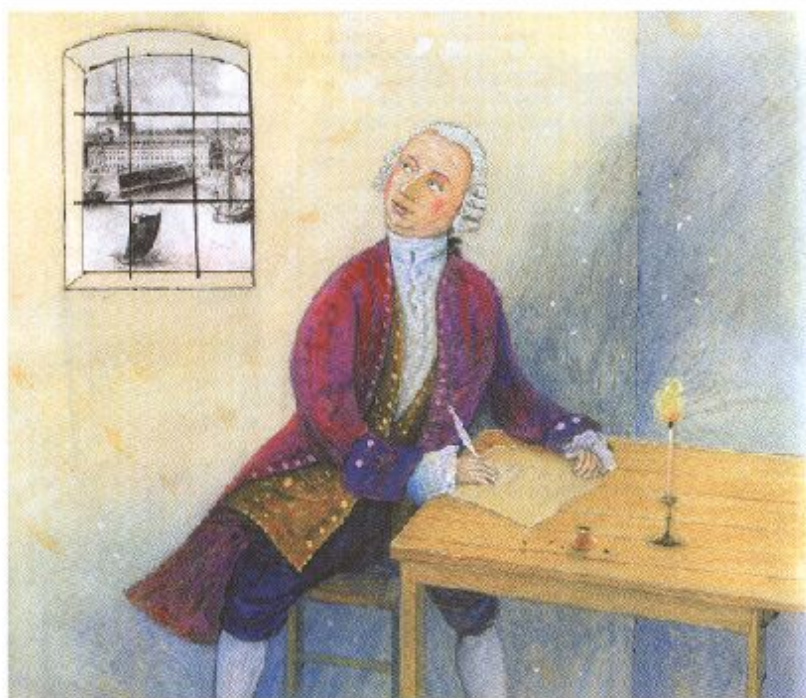
Юрий НЕЧИПОРЕНКО

ПОМОЩНИК ЦАРЯМ

Жизнь и творения
Михаила Ломоносова

Художник Евгений Подколзин

М.: Издательство Московского университета, 2011. – 128 с.: цв. ил. – 215×215 мм

Юрий Нечипоренко
ПОМОЩНИК ЦАРЯМ

Юрий Нечипоренко столь же универсален, сколь и его герой. Доктор физико-математических наук занимается литературоведением, пишет художественные тексты и глубокие эссе. Такому разностороннему человеку есть о чем поговорить с Михаилом Васильевичем Ломоносовым. Вот Нечипоренко и говорит. В результате читатель получает великолепную познавательную и увлекательную, полную открытий, неожиданных поворотов и параллелей книгу об ученом и России XVIII века.

Рисунки Евгения Подколзина, дуэт с которым сложился у Юрия Нечипоренко еще несколько лет назад в книге о Гоголе, отлично дополняют текст и предлагают ему особое видение.

9–15



Ломоносов и Россия XVIII века

Алан МИЛН, Джеймс РИВЗ, Роберт Льюис СТИВЕНСОН, Элеонор ФАРДЖОН

33

КОРОЛЕВСКАЯ СЧИТАЛКА

Художник Михаил Фёдоров

Перевод с английского Марины Бородинской

М.: Розовый жираф, 2012. – 80 с.: цв. ил. – 198×260 мм

Кто живет в «Королевской считалке»? Создатели «Винни-Пуха» и «Кристофера Робина», «Острова сокровищ», «Хочу Луну!» – самые любимые английские писатели. В новый сборник Марины Бородинской вошли их давно ставшие образцом детской литературы стихи, потешки и обработки народной поэзии. Что-то из этого издавалось на русском языке прежде и было переведено заново Мариной Бородинской, что-то и вовсе никогда не появлялось в России.

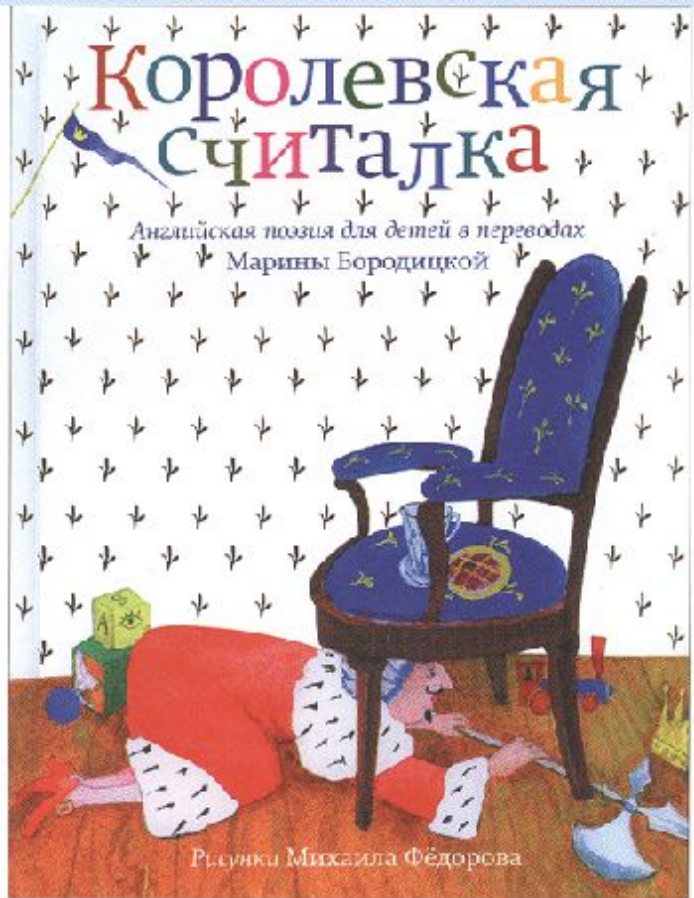
Особенность переводов Бородинской – в том, что они и сами очень быстро становятся классикой. Над такими стихами с улыбкой переглядываются автор и читающий ребенку взрослый. Написанные вроде бы для детей, они сопровождают нас всю жизнь. Это образец бессмертного жанра – настоящая «любимая детская книжка». Да еще с рисунками классика детской книжной графики Михаила Фёдорова.



4-8



Классика английской поэзии



Рисунки Михаила Фёдорова

Роберт Льюис СТИВЕНСОН

34

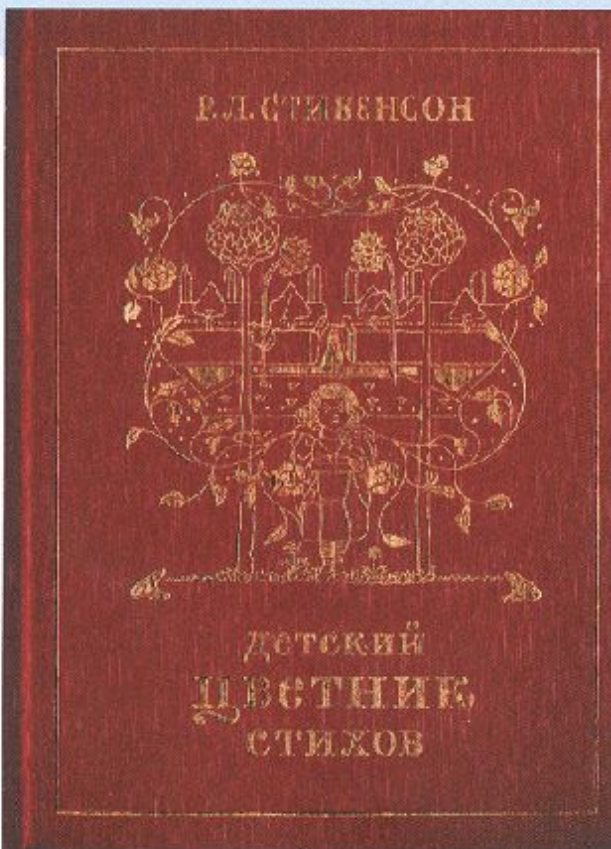
ДЕТСКИЙ ЦВЕТНИК СТИХОВ

Художник Чарльз Робинсон

Перевод с английского Марины Бородинской, Льва Зимана, Игнатия Ивановского и др.

М.: Октопус, 2011. – 192 с.: ил. – 155×218 мм

В этой книге Стивенсон говорит по-русски едва ли не дюжиной замечательных голосов. Это голоса Марины Бородинской, Григория Кружкова, Елены Липатовой, Маши Лукашкиной и других. Все переводчики при этом бережны к первоисточнику и ко времени создания текста, а потому мы слышим их дуэты с самим автором – и это прекрасно. «Детский цветник стихов» – книга одновременно очень викторианская и современная. Удивительно сочетание, дающее повод для разговоров и всевозможных обобщений.

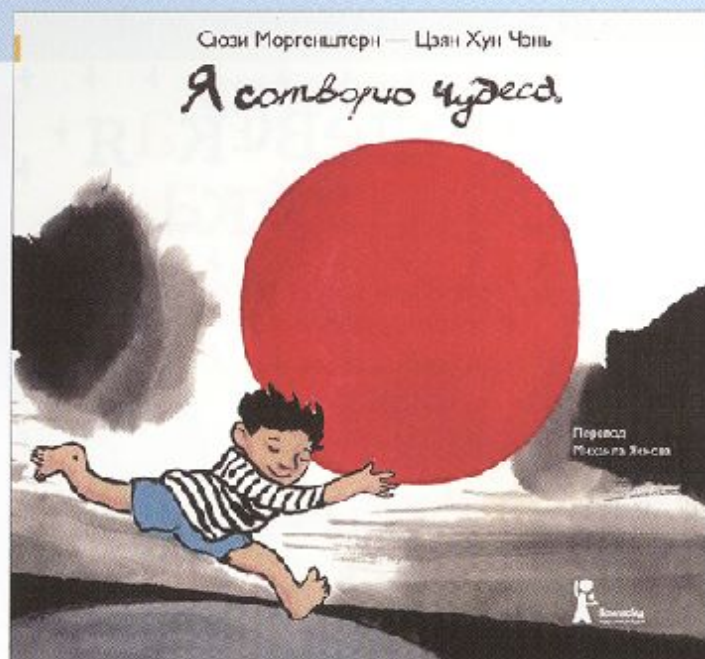


6-12



Тонкая английская поэзия

35



Сюзии МОРГЕНШТЕРН

Я СОТВОРИЮ ЧУДЕСА

Художник Цзян Хун Чэнь

Перевод с французского Михаила Яснова

М.: КомпасГид, 2011. – 32 с.: ил. ил. – (КомпасКID). – 280×250 мм

Мальчишка мечтает управлять солнцем и укрощать волны, лечить стариков и искоренить преступность, а взрослые задают глупый вопрос: «Кем ты станешь, когда вырастешь?»

Текст Сюзии Моргенштерн дополняет простой и ясный перевод детского поэта Михаила Яснова и неистовые, яркие, энергичные иллюстрации китайского художника Цзян Хун Чэня, которые могут утолить цветовой голод любого ребенка.



3-6



О вере в мечты



36



Минна МАКМАСТЕР

В ТЕМНОТЕ

Художник Юлия Дюрр

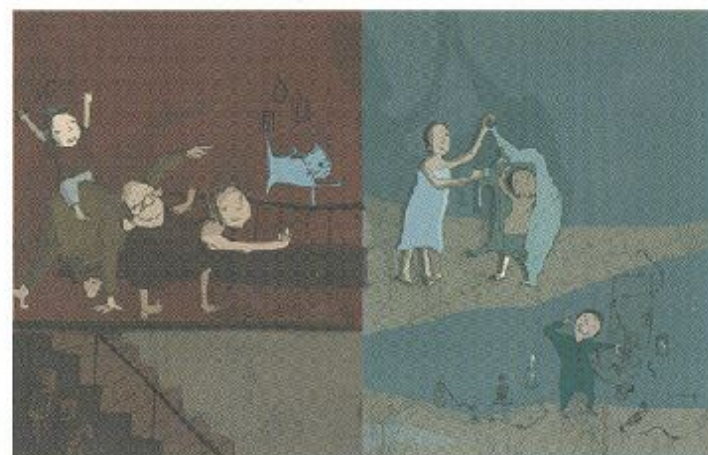
Перевод с немецкого Ксении Перовой

М.: КомпасГид, 2011. – 32 с.: ил. ил. – (КомпасКID). – 215×280 мм



Что делать, если в доме выключили свет? Можно поиграть в привидение или поползать друг за другом, поужинать бутербродами или почистить зубы. В темноте совсем не страшно, если у вас дружная семья и вы любите веселые приключения. Книжка о том, как приручить темноту и преодолеть свой страх.

Художник-иллюстратор Юлия Дюрр выступает полноценным соавтором книги.



2-5



Темнота – друг...

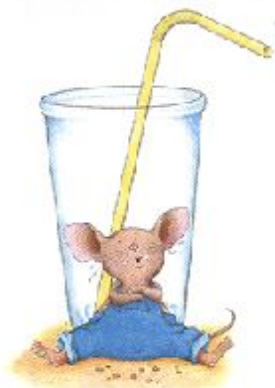
Лаура НУМЕРОФФ

ЕСЛИ ДАТЬ МЫШОНКУ ПЕЧЕНЬЕ

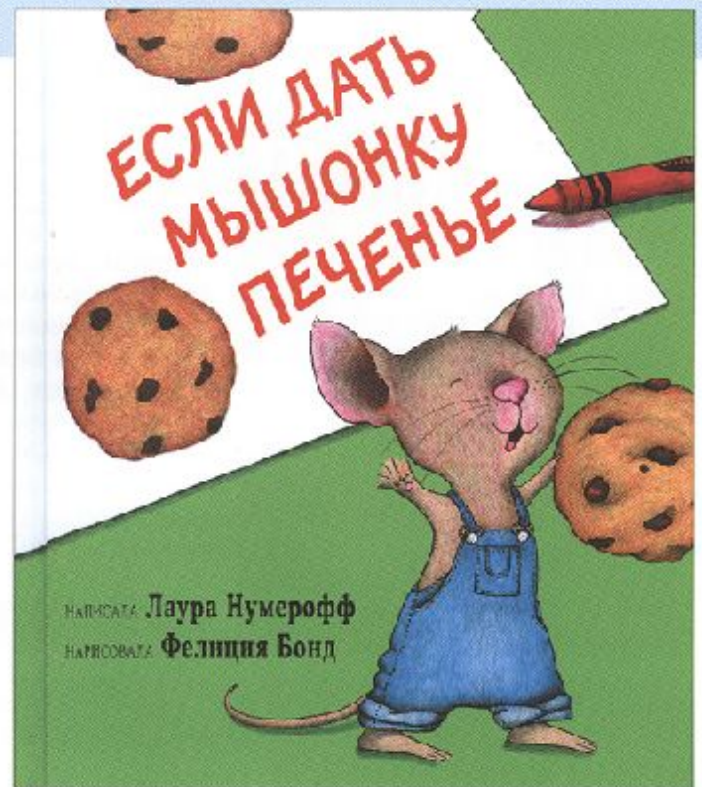
Художник Филиция Бонд
Перевод с английского Дианы Крупской

М.: Розовый жираф, 2012. – 40 с.: ил., пл. – 205х234 мм

Веселая, озорная книга для малышей про маленького хитрого мышонка. «Если дать мышонку печенье, он попросит молока. Пальешь ему стакан молока – он попросит соломинку. А когда допьет, потребует салфетку» – и так далее, одно за другим, а потом всё по новой. Каждая фраза умело цепляет за собой следующую, заставляя ребенка чувствовать, что он как будто



принимает участие во всех действиях главного героя. Иллюстрации Филиции Бонд смешные и очень понятные. Показаны все действия мышонка в деталях. А в конце книги читателя ждет небольшой бонус в виде игры «Охота за печеньем».



4-8

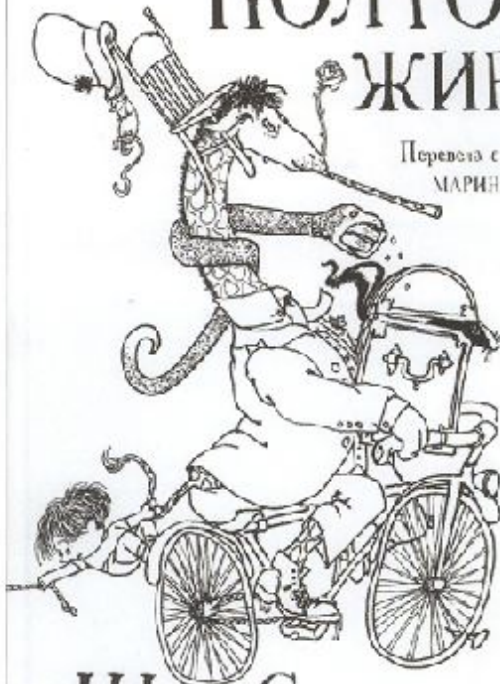


Игра с мышонком

37

ПОЛТОРА ЖИРАФА

Перевод с английского
МАРИНА БОРОДИЦКАЯ



Шел Силверстайн

Шел СИЛВЕРСТАЙН

ПОЛТОРА ЖИРАФА

Перевод с английского Марины Бородицкой

М.: Розовый жираф, 2011. – 48 с.: ил. – 225х275 мм

Безумно длинное и смешное стихотворение, талантливо переведенное Мариной Бородицкой и украшенное черно-белыми иллюстрациями автора. Стихотворение понравится и взрослым, и детям, особенно тем, кто любит поэзию английского абсурда и игру слов. Прием повторов напомнит «Дом, который построил Джек» Самуила Яковлевича Маршака.

В детских садах г. Нетания (Израиль) и г. Кохма (Ивановская область), в детских и школьных библиотеках Москвы и Псковской области по этому стихотворению проводят интересные занятия с дошкольниками и младшими школьниками.



4-8



Поэзия абсурда

38

39



Катя ГЕРМАНН

ЗДРАВСТВУЙ, МАМА!

Перевод с немецкого Татьяны Зборовской

М.: КомпасГид, 2011. – 40 с.: ил. – (КомпасКID). – 220×280 мм

Медведь случайно становится «приемной мамой» маленького непонятного существа, только-только вылупившегося из яйца. Медведь растерян, напуган. Он совершенно не готов быть мамой такого не похожего на него птенца. Он не может быть мамой! Или все-таки может?

Прекрасная книжка-картинка иллюстратора Кати Германн.



4-8



Сказка о «гадком утенке»

40

Вольф ЭРЛЬБРУХ

ДРОЗД ФРАУ МАЙЕР

М.: КомпасГид, 2011. – 32 с.: цв. ил. – (КомпасКID). – 285×250 мм

Книжка-картинка знаменитого немецкого иллюстратора Вольфа Эрльбруха, лауреата множества наград, в том числе и Золотой медали Г. Х. Андерсена.

Забавная история о том, как утомительно бывает беспокойство по пустякам и как заставляет воспарить, взлететь настоящая забота о том, кто в этом действительно нуждается.

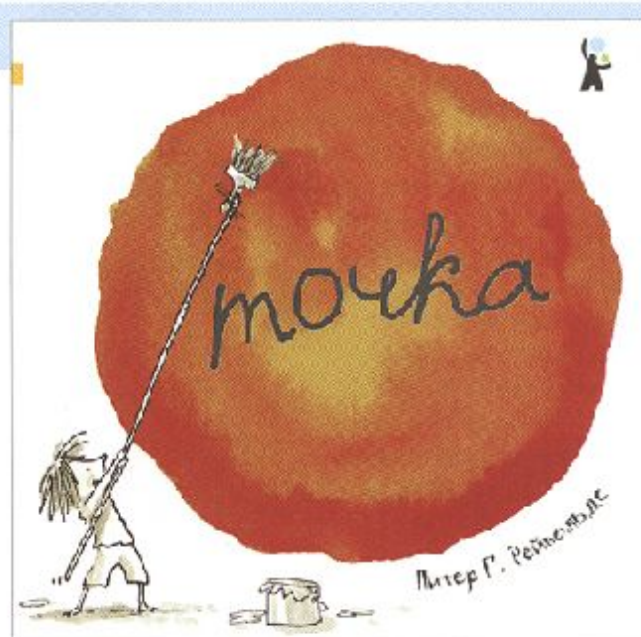


5-8



О заботе и любви

41



Питер Гамильтон РЕЙНОЛЬДС

ТОЧКА

Перевод с английского Марины Кадетовой

М.: КомпасГид, 2011. – 32 с.: цв. ил. – (КомпасКID). – 212×212 мм

Автор и иллюстратор Питер Рейнольдс в своей книге «Точка» показал прекрасный педагогический прием, который помогает ребенку решить проблему «Я этого не умею». Главная героиня книжки, которую зовут Вашти, чтобы доказать свое неумение рисовать, тыкает карандашом в бумагу. Однако получившаяся маленькая точка становится началом скрупулов и открытий.



5-7



«Я не умею»

Марджери УИЛЬЯМС

ПЛЮШЕВЫЙ ЗАЯЦ, ИЛИ КАК ИГРУШКИ СТАНОВЯТСЯ НАСТОЯЩИМИ

Художник Валерий Козлов

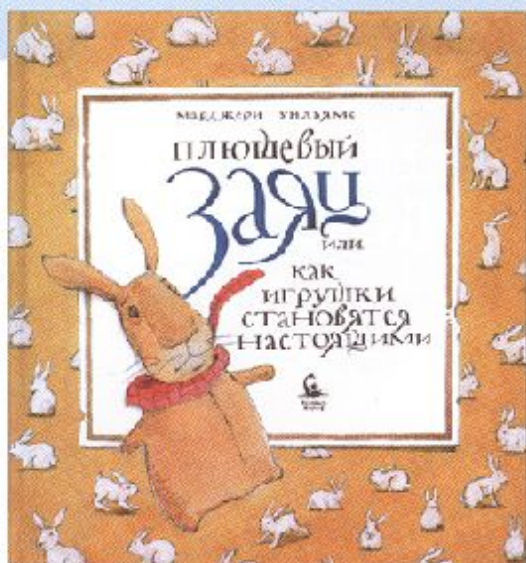
Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2011. – 48 с.: цв. ил. – 210×220 мм

«Плюшевый Заяц или Как игрушки становятся настоящими» Марджери Уильямс в переводе Евгении Канищевой – это волшебная сказка о том, как искренняя любовь делает невозможное возможным.

Каждая игрушка, кукла или плюшевый заяц, мечтает стать настоящей. Но это происходит не со всеми и не всегда. Если хочешь стать настоящим, нужно, чтобы тебя по-настоящему полюбили. Вот тут-то и начинается волшебство.

А художник Валерий Козлов создал нежные и одновременно пронзительные иллюстрации к этой сказке.



7-11



О настоящем

Арнольд ЛОБЕЛ

МЫШИНЫЙ СУП

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2011. – 64 с.: ил. – (Я читаю сам). – 175×215 мм

Веселая история о хитром мышонке, которого поймал голодный Хорек. Чтобы не быть сваренным в супе, мышонки проявляет смелость и смекалку и заговаривает Хорьку зубы сказками.

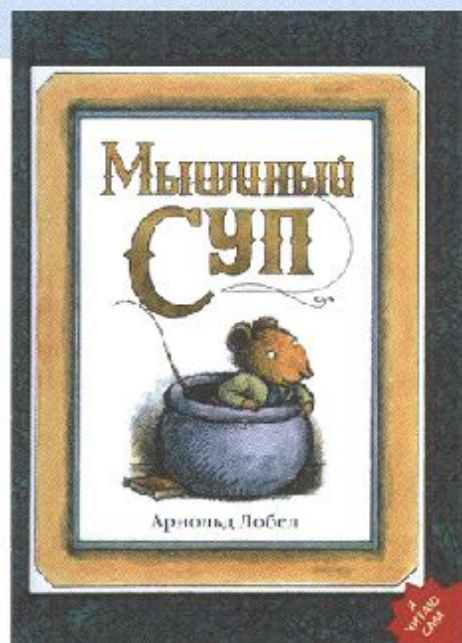
Книга вышла в серии «Я читаю сам». Эти книги практически идеальны для первого самостоятельного чтения: смысл и язык историй понятен и интересен начинающему читателю, на странице мало текста, который напечатан крупным шрифтом.

Кроме интересного сюжета в книге еще и чудесные иллюстрации автора, теплые и аккуратные.

4-8



Первая книжка



Брижит МИНЭ

КАЖДАЯ МОЖЕТ БЫТЬ ПРИНЦЕССОЙ

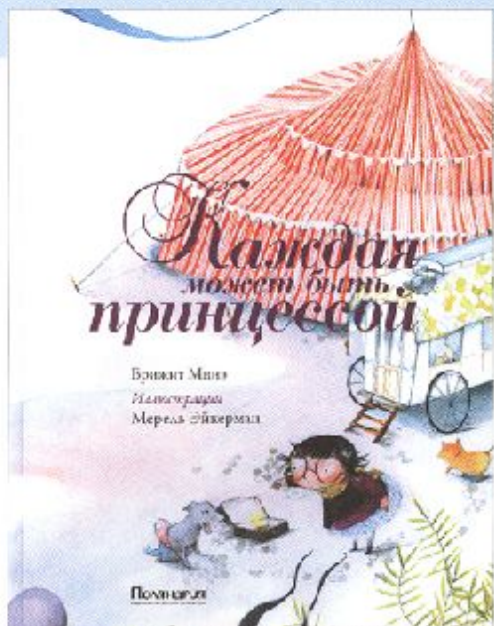
Художник Мерель Эйкерман

Перевод с голландского Владимира Фербикова

СПб.: Исландрия, 2011. – 32 с.: цв. ил. – 213×275 мм

Маленькая Марика совершенно не похожа на принцессу – полненькая, носит очки, и у нее вышало несколько молочных зубов. Разве так должна выглядеть принцесса? Но у девочки есть удивительный папа, который рассказывает, что принцессы бывают разные. Он знакомит дочку с парикмахером, которая делает прекрасные прически, с булочницей, которая умеет печь вкусные торты. И Марика понимает, что каждая женщина – принцесса.

«Принцессы бывают самые разные: толстые и худые, светлые и темноволосые, с прямыми волосами и с тысячами маленьких кудряшек, а некоторые даже совсем без волос. Тогда это лысые принцессы. Есть старенькие принцессы и совсем молодые...» Замечательная книга для борьбы с комплексами. И не только у детей.



4-9



Против комплексов

Большая книга сказок о драконах



Книжка-бумажка

6-10



Сказки о драконах

БОЛЬШАЯ КНИГА СКАЗОК О ДРАКОНАХ

Художники Дэвид Паркинс, Бенуа Дебекер, Жап-Франсуа Мартан и др.
Перевод с французского Анастасии Еремеевой

М.: КомпасГид, 2011. – 120 с.: цв. ил. – (Сказочный компас). – 225×255 мм

Драконы живут во всех культурах. Они очень разные: горные и водные, крылатые и бескрылые, огнедышащие и не только. Некоторые драконы развлекаются похищением принцесс, а другие, наоборот, оберегают людей, рядом с которыми живут. Одиннадцать сказок разных народов помогут вам осознать все разнообразие драконьего мира. Яркие иллюстрации покажут, чем отличается внешность японских или французских драконов от нашего родного Змея Горыныча.

Конечно, после прочтения этой книги претендовать на ученое звание бакалавра драконологии еще нельзя, но уже можно перейти к более серьезному изучению предмета. Например, при помощи книги «Драконы великие и ужасные» от издательства «Арка» (СПб., 2010).



Вил ХЕЙГЕН

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ГНОМОВ

Художник Рин Поортфлит
Перевод с английского Дмитрия Ускова

М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 208 с.: цв. ил. – 225×315 мм

Книга, рассказывающая, кажется, обо всех аспектах жизни гномов. Их история, быт, культура, взаимоотношения с другими персонажами сказок и легенд – вроде бы все отражено в труде Вила Хейгена и его друга художника Рина Поортфлита.

Читатели многое узнают и про тех гномов, что спасали Белоснежку, и про тех, что прислуживали злой колдунье Арахне: крохотные бородатые человечки в колпачках – наиболее изученный вид этих волшебных существ. А вот про садовых гномов из мира Гарри Поттера или про воинственных родственников Гимли – нет, даже и не ищите. Это совсем-совсем другие гномы, и про них написаны совсем-совсем другие книжки.



Гномы

Вил Хейген
Иллюстрации:
Рин Поортфлит

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Слегка хмурится, так как позурует при ярком дневном свете.

Возраст 215 лет, расцвете сил.

Реальный рост (без колпачка) 15 см.



Каждый привокан летит с быстротой молнии.

Соблюдает строгий этикет.



человек может быть разбит в секунду скорости при резком выстреле, но высокой траекторией.

5-12



Все о гномах

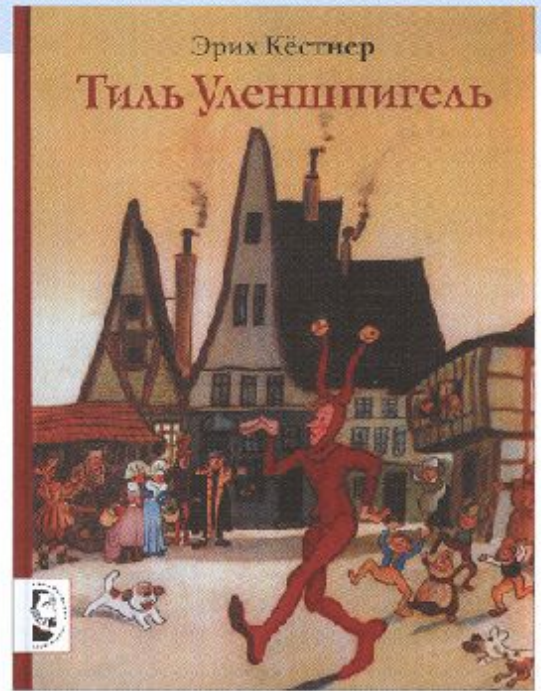
Эрих КЕСТНЕР

ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ

Художник Вальтер Триер
Перевод с немецкого Александра Ярина

М.: Мелик-Пашиев, 2012. – 64 с.: цв. ил. – 218×285 мм

Истории о народном герое Тиле Уленшпигеле, основанные на немецких средневековых шванках (небольших юмористических рассказах, часто – сатирического и назидательного характера). Эрих Кестнер сгладил грубость, привычную средневековому горожанину, слегка адаптировал сюжеты и привел шута и безобразника Уленшпигеля прямо к детям. Уленшпигель шванков, Уленшпигель Кестнера мало чем напоминает того духа Фландрии, о котором писал в «Легенде об Уленшпигеле» Шарль де Костер. Однако познакомиться с ним стоит, так же как потом стоит обязательно прочитать великий роман де Костера.



47

7-12



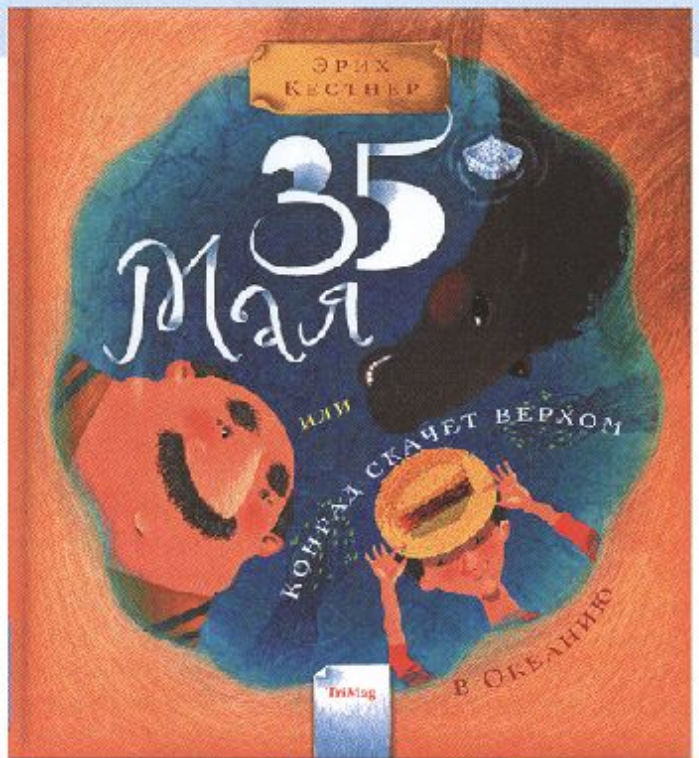
Герой немецкого Средневековья

Эрих КЕСТНЕР

35 МАЯ, ИЛИ КОНРАД СКАЧЕТ ВЕРХОМ В ОКЕАНИЮ

Художник Светлана Акатьева
Перевод с немецкого Татьяны Набатниковой

М.: ТриМаг, 2012. – 112 с.: цв. ил. – 215×230 мм



48

Написанная в тридцатые годы прошлого века сказка о невероятных приключениях, удивительных открытиях и – самое главное! – о фантазии. Все начинается с сочинения, которое «задали только тем, кто хорошо считает, якобы у нас нет фантазии», а продолжается в волшебных странах и небывалых землях.

Веселая, головокружительная сказка, где оживают школьные шуточки и невероятные выдумки. Но вот что удивительно: сегодня в своем привычном мире мы пользуемся многими вещами, которые казались невероятной выдумкой героям этой книжки.

7-10



Приключения!

49 Тоси МАРУКИ

ХИРОСИМА

Художник Ири Маруки

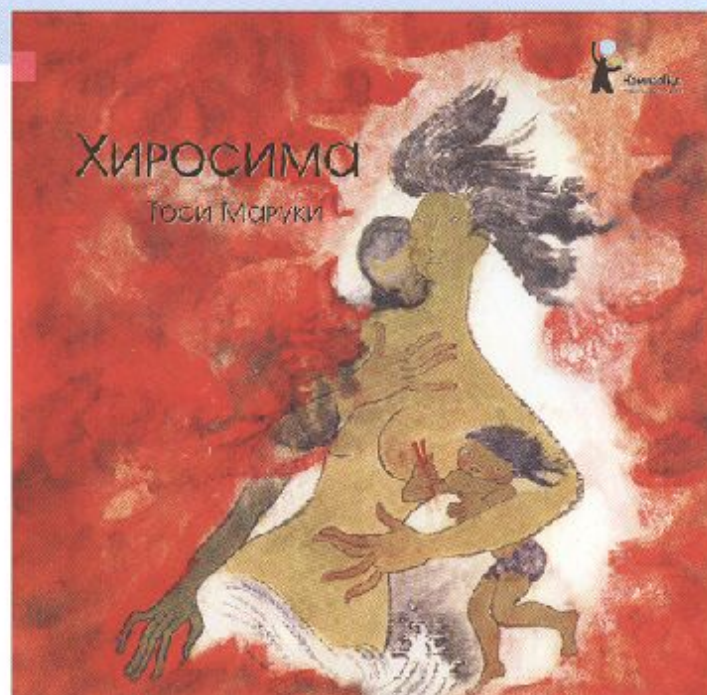
Перевод с японского Елены Вайбиковой

М.: КомпасГид, 2011. – 48 с.: цв. ил. – (Открытый диалог). – 235×225 мм

Эта книга вызвала немало споров: нужно ли показывать детям книжку-картинку, в которой изломанные трагические фигуры рассказывают о ядерной бомбардировке японского города. Со страниц этой книги вырывается пламя и, кажется, слышатся крики жертв: женщин, мужчин, детей.

Конечно, каждый сам решает за себя и за своего ребенка. Но нам представляется, что говорить с детьми о страшном необходимо. Рассказывать о трагедиях – необходимо. С детства говорить о том, что у каждого решения, у каждого действия бывают последствия, подчас ужасные, – необходимо.

К тому же, если честно, художница Тоси Маруки, рассказывая о Хиросиме, все-таки бережет детскую психику. Книга не столь страшна, как могла бы быть.



8-12



Японская трагедия 1945 года



50 Хосе Антонио ТАССИЕС

УКРАДЕННЫЕ ИМЕНА

Перевод с испанского Марины Кадетовой

М.: КомпасГид, 2011. – 32 с.: цв. ил. – (Открытый диалог). – 250×260 мм

Это книга о школьных изгоях. О том, как тяжело живется человеку, которого класс назначил козлом отпущения или просто козлом. И, конечно, те дети, кому довелось испытать школьные гонения на себе, читают и разглядывают книжку-картинку Хосе-Антонио Тассиеса жадно. «Ты не один. И жизнь еще не кончена», – они видят в книге примерно такой месседж. А что увидят сильные, благополучные, уверенные в себе? Или тихие, незаметные, участвующие в травле просто за компанию и чтобы не начали травить самих? Таким читателям, возможно, потребуется помощь в осознании того, о чем говорится в «Украденных именах». Именно поэтому мы рекомендуем книгу Тассиеса для семейного чтения. Или для чтения в библиотеке. Или для чтения в классе.

Тассиес
украденные имена

И лучше читать и обсуждать ее превентивно, пока детский коллектив еще не успел выделить изгоя.

8+



О школьных изгоях

МЫ ВСЕ РОЖДЕНЫ СВОБОДНЫМИ

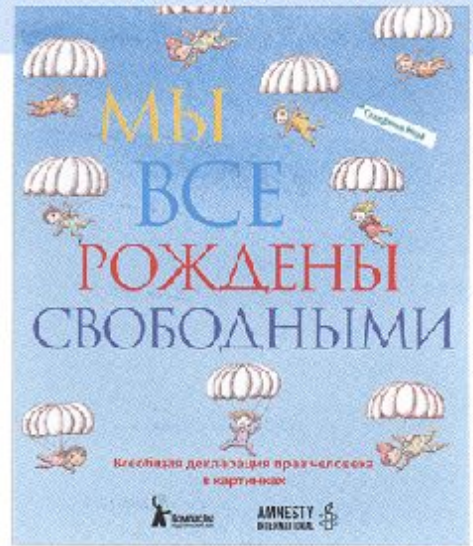
Всеобщая декларация прав человека в картинках

Перевод с английского Марины Кадетовой

М.: КомпасГид, 2011. – 72 с.: ил. – (Гражданин мира). – 230×270 мм

Сложно стоять демократию, при этом не объясняя детям те простые правила, по которым живет человечество вот уже не один десяток лет. Мы действительно все рождены свободными, и этим стоит гордиться. Как воспитать маленького человечка личностью целостной, честной и справедливой? Не бояться с ним говорить. Почему букварь у нас есть в каждом доме, а вот Всеобщая декларация прав человека для малышей – нет? Неужели право на жизнь, настоящую яркую жизнь – это не так важно, как умение читать?

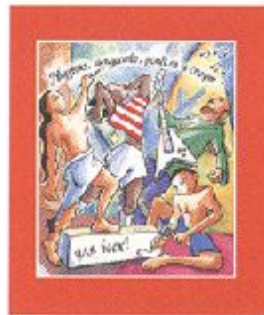
Удивительная книжка-картинка для домашнего чтения, в которой текст «Всеобщей декларации прав человека» изложен в доступной для малышей форме. Тридцать статей декларации проиллюстрированы тридцатью известными художниками из разных стран, каждым в присущем только ему стиле.



5-10



О правах человека детям



Франк ПАВЛОФФ

КОРИЧНЕВОЕ УТРО

Художник Леонид Шмельков

Перевод с французского Виталия Зюсько

М.: КомпасГид, 2011. – 48 с.: цв. ил. – (Открытый диалог). – 215×210 мм

«Но бойся равнодушных. Это с их молчаливого согласия...» Нет, книга Франка Павлоффа не о равнодушных. Его героев удивляют новые законы, но... «Все происходит так быстро, есть работа, ежедневные хлопоты. Другие тоже опускают руки, чтобы побыть хоть немного спокойными, ведь так?»

Франк Павлофф написал небольшой рассказ, который благодаря великолепным иллюстрациям Леонида Шмелькова превратился в замечательную книжку-картинку, подходящую и для детей, и для подростков. Это очень важная книжка, потому что она напоминает об истинных приоритетах. И еще о том, что от каждого из нас зависит очень многое.



8-14



Свобода как ценность



Кеннет ГРЭМ

ВЕТЕР В ИВАХ

Художник Роберт Ингпен

Перевод с английского Виктора Лунина

М.: Махаон, Азбука-Агиткикус 2012. – 240 с. : цв. ил. – 203×243 мм

«Ветер в ивах» – одна из самых важных книг в английской детской культуре. Сказочная повесть Кеннета Грэма вышла в Англии в 1908 году и немедленно обрела популярность. Образы, созданные Грэмом, настолько вошли в жизнь и укоренились в сознании англоговорящих людей, что отсылки к ним можно встретить во многих литературных произведениях, фильмах и т.д.

По-русски книга впервые была опубликована в 1988 году, но событием не стала. Возможно, новый перевод и новое издание с иллюстрациями Роберта Ингпена привлекут к «Ветру в ивах» больше внимания. Так же, как и полнометражный фильм, выход которого планируется в 2012 году.

7–12



О джентльменах

Джинн БЁРДСЕЛЛ

ПЕНДЕРВИКИ

Художник Наталья Салиенко

Перевод с английского Натальи Калошиной

М.: Розовый жираф, 2011. – 296 с. : ил. – 150×215 мм



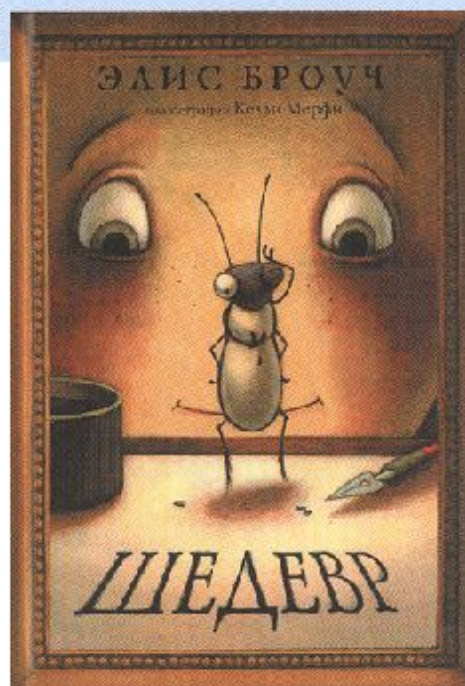
Очень славная, пронизанная летним солнцем история о дружбе, о настоящих приключениях и открытиях, а также о том, какие разные бывают семьи и как порой ошибаются взрослые, когда говорят: «Я знаю, что для тебя лучше!»

Очарования книге придают чудесные выразительные иллюстрации замечательной художницы Натальи Салиенко.

7–12



О лете и дружбе



Элис БРОУЧ

ШЕДЕВР

Художник Келли Мерфи

Перевод с английского Ольги Бухиной, Галины Гимон

М.: Розовый жираф, 2011. – 384 с. : ил. – 130×195 мм

Два разумных существа всегда могут понять друг друга и стать друзьями – таков один из посылов этой замечательной истории, где мальчик дружит с жуком, да не с простым, а с талантливым художником.

Все начинается с открытого пузырька с чернилами, а выливается в увлекательный детектив, а заодно – в знакомство с творчеством Альбрехта Дюрера. Ну и еще в рассказ о том, какие разные бывают семьи.



9–12



О дружбе, семье и Дюрере

Бьянка ПИТЦОРНО

ПОСЛУШАЙ МОЕ СЕРДЦЕ

Художник Квентин Блейк

Перевод с итальянского Ксении Тименчик

М.: Сонокат, 2011. – 368 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 143×205 мм

С помощью чего можно предотвратить побег черепахи? Зачем становится писательницей, если ты влюблена в кардиолога? Когда в Италии начинается учебный год? Как правильно сражаться с несправедливостями гадкой учительницы?

В книжке 1991 года живая легенда итальянской детской литературы Бьянка Питцорно и ее героини: три школьницы с Сицилии, члены их семей, вся округа, одна злая учительница и черепаха по имени Динозавра – помогают маленькому читателю представить итальянскую школу 1950-х и найти ответ на эти и многие другие вопросы. А помогает им в этом Квентин Блейк, любимый иллюстратор Роальда Даля.

6–10



Девчачья дружба



56

Мони НИЛЬСОН

ЦАЦИКИ И ЕГО СЕМЬЯ

Художник Ротраут Сузанна Бернер

Перевод со шведского Марии Людковской

М.: Сонокат, 2011. – 152 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 143×205 мм

Продолжение истории мальчика Цацки и его Мамаши (первая книга – «Цацки идет в школу»).

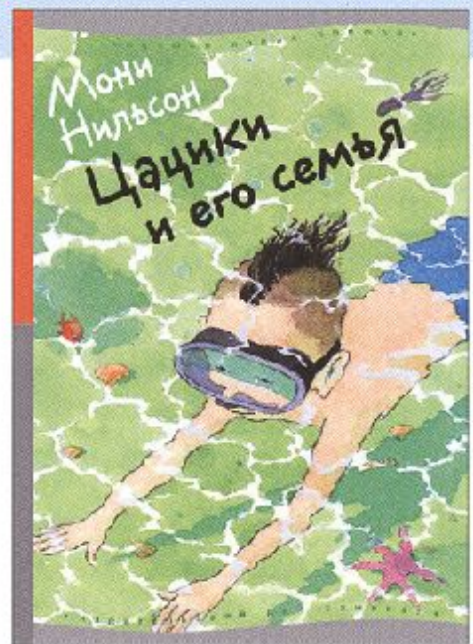
Герои едут в Грецию, где им предстоит встреча с отцом Цацки. Понравится ли он мальчику? Понравится ли мальчик ему? Насколько большой и разнообразной может быть семья и как далеко надо уехать от дома, чтобы наконец заметить и оценить того, кто всегда рядом с тобой?

Очень умная книга – и при этом увлекательная, динамичная и радостная.

8–12



Современно о жизни, маме и папе



57

Пауль МААР

ГОСПОДИН БЕЛЛО И ВОЛШЕБНЫЙ ЭЛИКСИР

Художник Уте Краузе

Перевод с немецкого Елены Михелевич

М.: Сонокат, 2011. – 176 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 143×205 мм

Немецкий писатель Пауль Маар (род. 1937), обладатель самой почетной награды в области детской литературы — золотой медали им. Г.Х.Андерсена, дважды лауреат Немецкой премии детской литературы и многих других знаком русскому читателю как автор замечательных книг о Субастике.

Герой этой книги Макс — симпатичный немецкий мальчишка, живет вместе с отцом-аптекарем и мечтает о собаке. Однажды странная старушка дарит им бутылку с необычной жидкостью, о свойствах которой им ничего не известно. Но постепенно обнаруживаются волшебные свойства этого сока, и неожиданно вместо шкодливого пса по кличке Белло в доме появляется новый жилец — господин Белло, и приключения начинаются...

7–12



О человеке-собаке



58

59



Евгениос ТРИВИЗАС

ПОСЛЕДНИЙ ЧЁРНЫЙ КОТ

Художник Стивен Уэст

Перевод с греческого Татьяна Артюховой

М.: Самокат, 2011. – 216 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 143×205 мм

Номинант на премию Андерсена 2006 года, греческий преподаватель криминологии и сравнительного уголовного права Евгениос Тривизас адаптировал для детей одну из множества историй об истреблении кошек, а если взять шире – о ксенофобии и несправедливости в целом, подав ее как увлекательный приключенческий детектив, повествование в котором ведется от лица кота. Черно-белые иллюстрации Стивена Уэста прибавляют рассказу таинственности и заставляют всерьез сопереживать главному герою – коту. Основная мысль этой сказки – «чей-то бредовый помысел может вновь обернуться всепоглощающим пожаром» (Е. Тривизас). У книги множество поклонников и среди взрослых.

11-14



Кошки на раскаленной крыше

60



Энн ФАЙН

ПУЧЕГЛАЗЫЙ

Художник Софья Касьян

Перевод с английского Ольги Мязотс

М.: Самокат, 2011. – 216 с.: ил. – (Лучшая новая книжка). – 216 с.: ил. мм

СПИСОК ПРЕГРЕШЕНИЙ / МУЧНЫЕ МЛАДЕНЦЫ

Перевод с английского Ольги Мязотс, Марии Людковской

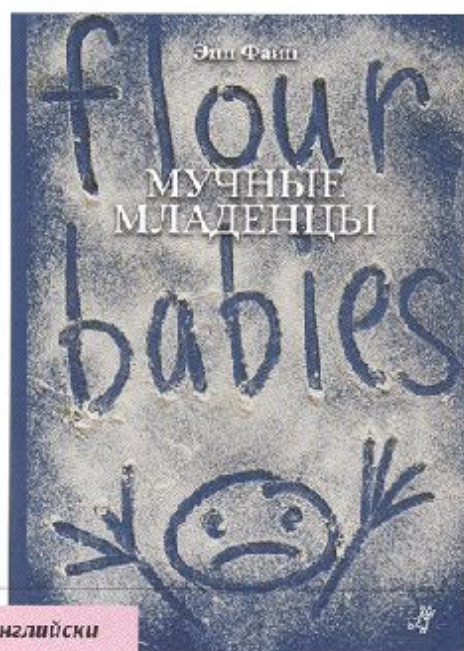
М.: Самокат, 2011. – 264 с.: цв. ил. – (Встречное движение). – 143×205 мм

Издательство «Самокат» продолжает радовать читателя произведениями английской писательницы Энн Файн («Дневник кота-убийцы»).

В «Пучеглазом» автор описывает очень распространенную ситуацию: в доме появляется новый мужчина. Он должен выстраивать отношения не только с любимой женщиной, но и с ее ребенком, который, конечно, принимает все в штыки. Автор описывает ситуацию с точки зрения девочки; книгу важно прочитать подростку, не знающему, как поступить в такой ситуации.

Вторая книжка – «перевертыш»: с одной стороны – «Список прегрешений», с другой – «Мучные младенцы». Бурная история первой любви и «педагогическая поэма», в которой отстающие школьники выполняют необычное задание, призванное помочь им лучше разобраться в себе, встречаются в середине тома. Такие разные тексты объединяет то, что оба они – отлично поданная история взросления.

Энн Файн – лауреат британской литературной премии British Book Awards и обладатель престижной премии Guardian Award. Двукратный обладатель Медали Карнеги (1990, 1993).



Энн Файн
СПИСОК
ПРЕГРЕШЕНИЙ

11-15



Взросление по-английски

Анника ТОР

ПРАВДА ИЛИ ПОСЛЕДСТВИЯ

Перевод со шведского Ирины Матыциной

М.: Самокат, 2011. – 152 с. – (Встречное движение). – 145×207 мм



«Правда или последствия» – это игра. «Правда» – и ты должен правдиво ответить на любой вопрос, который тебе сейчас зададут. «Последствия» – своеобразный штраф за отказ отвечать. Как при игре в фанты. Безобидно? Только для тех, кто не стал в классе объектом травли, страшилищем, оттеняющим красоту и непосредственность самых популярных девочек.

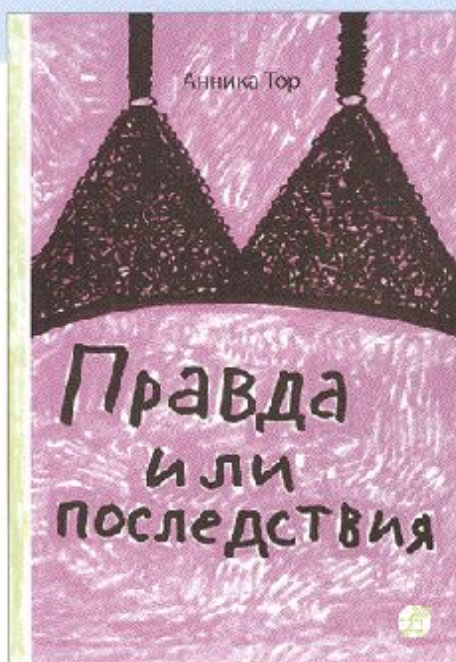
Книга Анники Тор – об ошибках. Об ошибках, которые совершают взрослые, даже те, кто очень любит своих детей. И об ошибках, которые совершают сами дети, стремясь не оказаться изгоем.

Это отличная повесть, которая в нужный момент говорит о самом важном, о самом больном. И может быть, она удержит от ошибок с тяжелыми далеко идущими последствиями некоторых девочек. И некоторых родителей – тоже.

11–16



Общество подростков



Филиппа ПИРС

ТОМ И ПОЛНОЧНЫЙ САД

Художник Мария Пастернак

Перевод с английского Ольги Бухиной, Галины Гимон

М.: Самокат, 2011. – 216 с.: ил. – (Лучшая старая книжка). – 146×206 мм

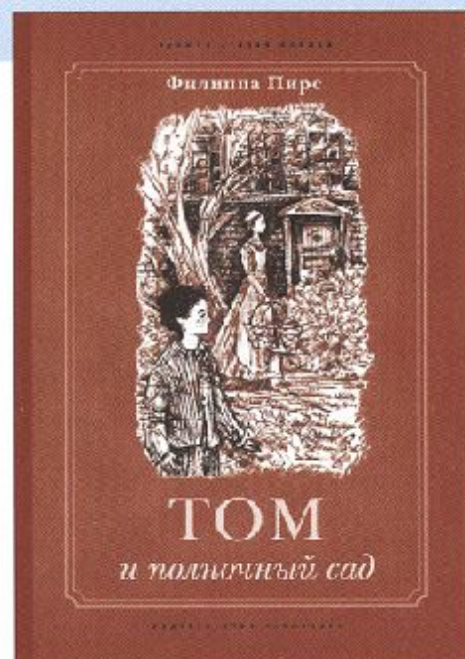


Старая-старая сказка о том, насколько сильны бывают воспоминания о детстве. Особенно если это воспоминания об одиночестве. История довольно предсказуемая, на любителя, но все равно приятная: с загадками, таинственным антуражем старинного дома, волшебной дружбой и, конечно, взрослением. Куда ж без него.

8–12



Английская классика



Сильвана ДЕ МАРИ

ПОСЛЕДНИЙ ОРК

Перевод с итальянского Людмилы Кришны

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 672 с. – 143×215 мм

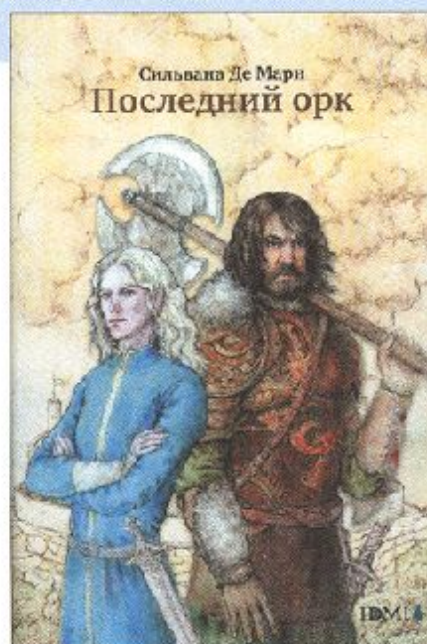
Продолжение сериала Сильваны де Мари, начавшегося с книги «Последний эльф».

Книга об ответственности, о принятии решения, о дружбе. А еще о волшебной стране, о великих битвах, о добре и о зле, о волшебстве и о сказочных существах. В общем, все, что так привлекает любителей приключений.

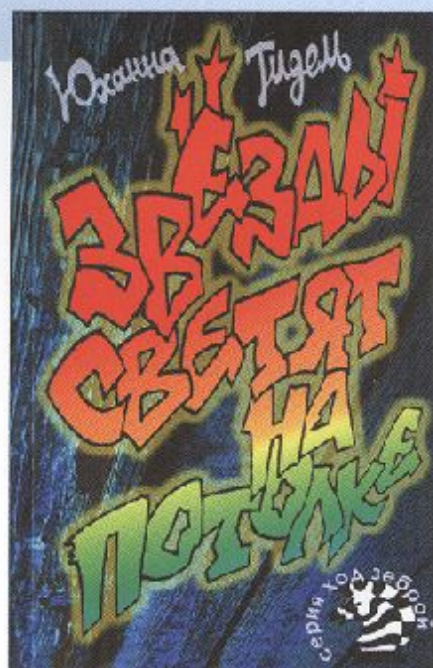
11–15



Придуранный мир



65



Юханна ТИДЕЛЬ

ЗВЁЗДЫ СВЕТА НА ПОТОЛКЕ

Перевод со шведского Лидии Стародубцевой

М.: Мир Детства Медиа, 2011. - 336 с.: цв. ил. - (Ход зебры). - 115×180 мм



«Ход зебры» - новая серия издательства «Мир Детства Медиа». Издательство, занимавшееся прежде лишь «малышовкой», начало делать книги для подростков. Они очень отличаются от того, что «МДМ» предлагает дошкольникам: карманный формат, мягкая обложка, тонкая бумага, оформление в стиле граффити. Не спугаешь: это книги для подростков. И говорят они о том, что подростка волнует: дружба, предательство, сложности в семье, школа и много-много проблем.

Подростки – проблемные. Родители – проблемные. В школе и в семьях тоже проблемы. Словом, дебютный роман Юханны Тидель – типичнейшая шведская подростковая литература, как мы ее себе представляем. Прочитать его стоит. В какой-то момент жизни он может оказаться очень важен для подростка.

12-15



Взросление

66

Ребекка СТЕД

КОГДА МЫ ВСТРЕТИМСЯ

Художник Виктория Тентлер

Перевод с английского Евгении Канищевой

М.: Розовый жираф, 2012. - 274 с.: цв. ил. - 172×246 мм

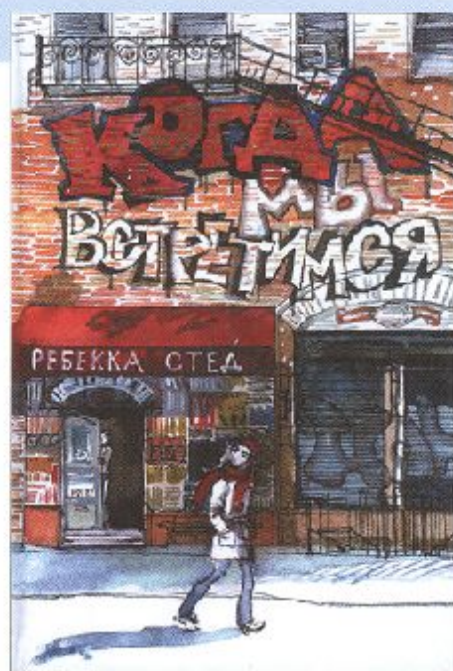


Захватывающий подростковый роман с динамичным сюжетом. Кроме привычных для подростка проблем с одноклассниками и родителями, в романе есть еще таинственные записки из прошлого и путешествие во времени. Можно ли, изменив свое прошлое, глупость, которую совершил когда-то, улучшить настоящее? На это вопрос узнает ответ 12-летняя Миранда – главная героиня произведения.

11-14



Эффект бабочки



67

Кетиль
Бьёрнстад

Кетиль БЬЁРНСТАД

ПИАНИСТЫ

Перевод с норвежского Любви Горлиной

М.: КомпасГид, 2011. - 352 с.: - 145×220 мм

Читая «Пианистов», проживаешь не только каждую букву, но и каждую ноту. Аксель Виндинг – гений-подросток, мечтающий о карьере и славе. Для него рояль – не просто увлечение, для него это борьба за жизнь. Когда мир вокруг погряз в безденежье, злости и обидах, ему остается лишь один выход: поставить все на себя и сорвать куш – стать великим пианистом. Творчество Кетилия Бьёрнстада, писателя и музыканта, не осталось без внимания критиков, наиболее значимые литературные премии им получены в 1978, 1988 и 1989 годах.

13+



О музыкантах

Беате Тереза ХАНИКА

68

СКАЖИ, КРАСНАЯ ШАПОЧКА

Перевод с немецкого Веры Комаровой

М.: КомпасГид, 2011. – 352 с. – (Поколение www.). – 140×215 мм

Правда же, трудно поверить, что твой родной, близкий человек совершает что-то очень-очень нехорошее? А если он совершает это что-то с другим твоим родным и близким человеком? А если он взрослый, а тот, кто является объектом его поступков, – ребенок? Кому вы поверите? Кого будете слушать? Или предпочтете не слушать никого и верить в то, что все хорошо и никаких проблем нет? Именно такой реакции привычно ожидает от своих родителей Мальвина и потому предпочитает держать свои секреты при себе.

Довольно жесткая по сути, но вполне легкая по форме книга о том, как важно доверие между детьми и родителями.



Беате Тереза Ханика

Скажи,
Красная Шапочка

15+



О том, когда молчать нельзя

Стефан КАСТА

69

ПРИТВОРЯСЬ МЕРТВЫМ

Перевод со шведского Марины Конобеевой

М.: КомпасГид, 2011. – 200 с. – (Поколение www.). – 140×215 мм



Первая книга Стефана Каста для подростков, вышедшая на русском языке. Роман о первой любви, о предательстве и прощении, о подростковой компании со своими сложными и жестокими законами стаи (кто не с нами, тот против нас). Книга о войне во Вьетнаме, о романтическом мальчике Киме и его приемных родителях.



Стефан
Каста

Притворяясь
мертвым

14-17



Об умении прощать

Диана МОХАММАДИ, Мари БУРРО

70

МАЛЕНЬКАЯ ТОРГОВКА СПИЧКАМИ ИЗ КАБУЛА

Перевод с французского Марии Павловской

М.: КомпасГид, 2011. – 176 с. – (Гражданин мира). – 136×205 мм

Диане Мохаммади скоро четырнадцать. И детей в ее семье четырнадцать. Семья Мохаммади живет в Кабуле, столице Афганистана, в бедном районе. «У нас нет ни воды, ни электричества. Зато у нас есть история», – так говорит Диана. У нее имя британской принцессы, потому что мама когда-то увидела по телевизору красивую свадьбу Дианы и Чарльза. Впрочем, жизнь у девочки совершенно не принцессинская: «Это ежедневная борьба».

Рассказ Дианы Мохаммади записала французская журналистка Мари Бурро. Возможно, она что-то приукрасила: вряд ли Диана сама сравнила себя с Козеттой из романа Виктора Гюго. Впрочем, знакомый каждому европейцу образ, наверное, сразу многое расскажет читателю об афганской девочке, маленькой торговке спичками из Кабула.



Маленькая
торговка
спичками
из Кабула

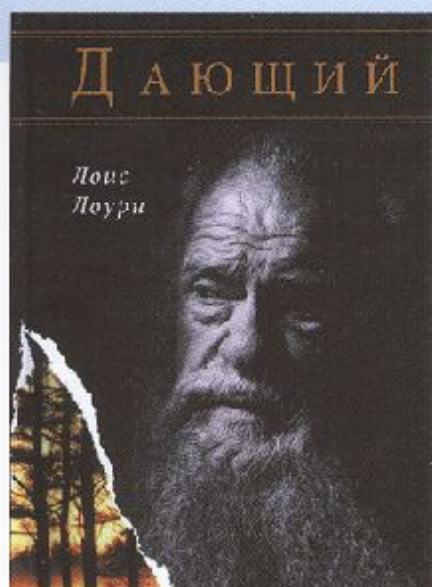
Диана Мохаммади
Мари Бурро

12+



Подростки, другая культура

71



Лоис ЛОУРИ

ДАЮЩИЙПеревод с английского **Анны Шур**

М.: Розовый жираф, 2011. – 256 с. – 150×205 мм



9-16



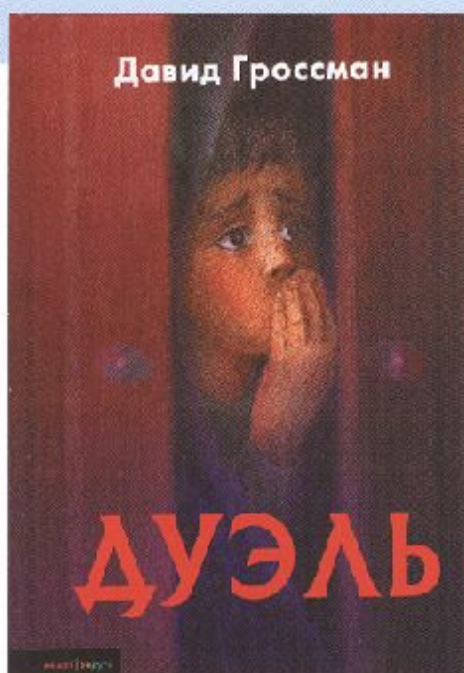
Об обществе

Редкая книга, адресованная подросткам, вызывает такое количество споров, как «Дающий» американской писательницы Лоис Лоури. Диапазон мнений расходитесь от «запретить!!!» до «включить в школьную программу». И таки да, в США эта книга, удостоенная множества наград, кое-где в школьную программу включена.

Идеальный мир, который выстроила Лоури, поначалу кажется очень правильным. В нем все так хорошо продумано, все так вежливо, так предупредительно. Только вот вежливые и предупредительные люди, оказывается, не испытывают никаких чувств, не различают красок жизни. Да им и не нужно. Зачем, если вся жизнь расписана и продумана еще задолго до твоего рождения – и расписана идеально.

Только один человек в коммуне имеет право знать, что так было не всегда. Только один человек имеет право читать книги, хранить воспоминания и думать. Но только не делиться ни мыслями, ни воспоминаниями.

72



Давид ГРОССМАН

ДУЭЛЬХудожник **Татьяна Русакова**Перевод с иврита **Рафаила Нудельмана, Аллы Фурман**

М.: Текст, 2011. – 96 с.: ил. – (Кешет / Радуга). – 170×243 мм

Гроссман – известный израильский писатель и журналист, автор уже знакомого читателю романа «С кем бы побегать», замечательно переизданного «Розовым Жирафом» в 2011 году. «Дуэль» – первая книга Гроссмана, в Израиле она была издана в 1982, но на русском языке выходит впервые. Это захватывающая история о дружбе мальчика и одинокого старика из Дома пенсионеров (ну да, это тренд такой, мы тоже заметили), о чести и о любви, о семье и о страсти. Здесь есть и история давней дружбы и столь же давнего соперничества, и поиск пропавшей картины, и многое другое, что захватывает читателя с первых же страниц и не отпускает до самого конца книги.

12-15



О дружбе подростка и взрослого

73

**С КЕМ БЫ ПОБЕГАТЬ**Перевод с иврита **Гали-Даны Зингер, Некода Зингера**

М.: Розовый жираф, 2011. – 432 с.: – (Вот это книга!). – 173×225 мм

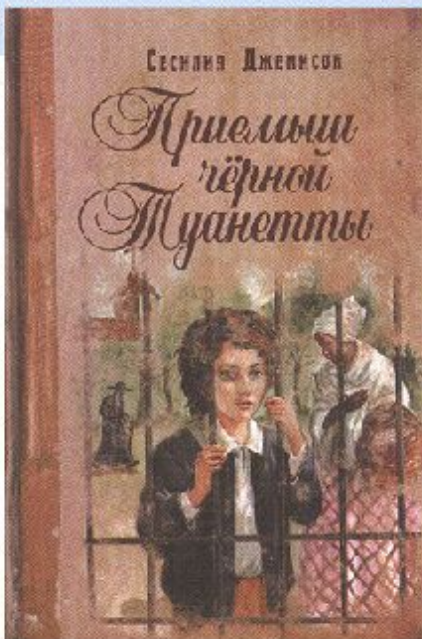
Динамичный урбанистический роман о странных современных подростках и о древнем городе, в котором они живут, открыл серию «Вот это книга!», замысленную «Розовым Жирафом» специально для подростков.

«Вот это книга!» – хочется воскликнуть, когда тебя что-то зацепило. А книги Гроссмана цепляют. Не просто цепляют – затягивают. Умные, резкие, наполненные бурей подростковых чувств, эмоций и надежд, через падения и взлеты героев они ведут читателя к главному выводу: ты не один. А значит, все наладится.

15-18



О взрослении



Сесилия ДЖЕМИСОН

ПРИЕМЫШ ЧЁРНОЙ МУАНЕТТЫ

Художник Р. Берч

Перевод с английского А. Займовской

М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 208 с.: ил. – (Книга на все времена). – 145×220 мм

Трогательная история времен вскоре после Гражданской войны в США. Маленького белого сиротку воспитывает пожилая мулатка. Лишь она знает тайну происхождения мальчика, но никому не рассказывает. Так и умирает, не раскрыв свою тайну. У мальчика (понятное дело, средоточия всех детских добродетелей) начинается новая жизнь.

Текст 1893 года, иллюстрации аутентичные, перевод – 1909. Словом, рассчитано на любителя «добрых старых детских книжек».

7-12



Классика

74

Сат-Ок

ЗЕМЛЯ СОЛЁНЫХ СКАЛ

Художник Мария Пастернак

Перевод с польского Юрия Стадниченко

М.: Розовый жираф, 2012. – 248 с.: цв. ил. – 163×243 мм

Младший сын Леоо Карко Оно Маа, канадского индейца из племени шеванезов, получил имя Сат-Ок, что значит Длинное Перо. А мать мальчика, Станислава Суплатович, назвала ребенка привычным польским именем Станислав.

«Земля Солёных Скал» – автобиографическая повесть, в которой Сат-Ок, он же Станислав Суплатович, рассказывает о своей жизни среди шеванезов, о ежедневном быте канадских индейцев первой трети XX века, о воспитании и взрослении молодого воина.

На этой книге выросли многие поколения читателей, но она будет интересна все новым подросткам до тех пор, пока мальчики играют в индейцев.

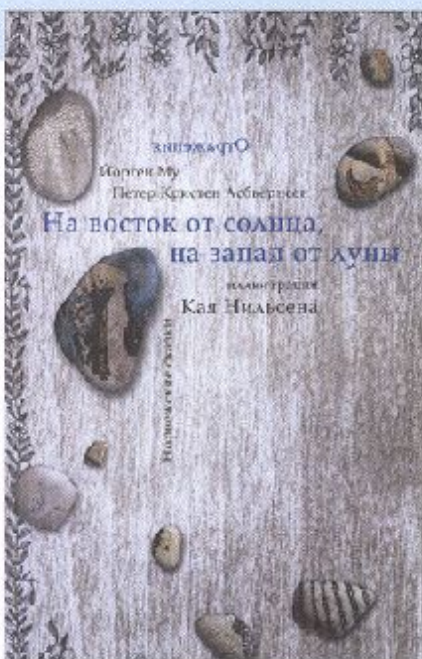
9-15



Об индейцах



75



Йорген МУ, Петер Кристен АСБЪЁРНСЕН

НА ВОСТОК ОТ СОЛНЦА, НА ЗАПАД ОТ ЛУНЫ

Художник Кай Нильсен

Перевод с норвежского Александры Любарской, Павла Стравец, Анны Шломиной

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2012. – 184 с.: цв. ил. – (Отражения). – 180×270 мм

На протяжении нескольких лет мы наблюдали за соперничеством издательств «Рипол Классик» и «ИДМ»: роскошные книги с картинками, схожие темы, иногда даже и художники одни и те же. Отрадно, что сейчас это соперничество вышло на новый уровень, весьма приятный для читателя. Норвежские сказки, выпущенные «ИДМ», ни в коем случае не повторяют книгу «Риполя» (см. №106) ни по тексту, ни по иллюстрациям, но обе книги отлично дополняют друг друга.

Из дополнительно приятного: «На восток от солнца, на запад от луны» снабжена комментариями, раскрывающими обычаи и суеверия норвежцев.

6-14



Норвежские сказки

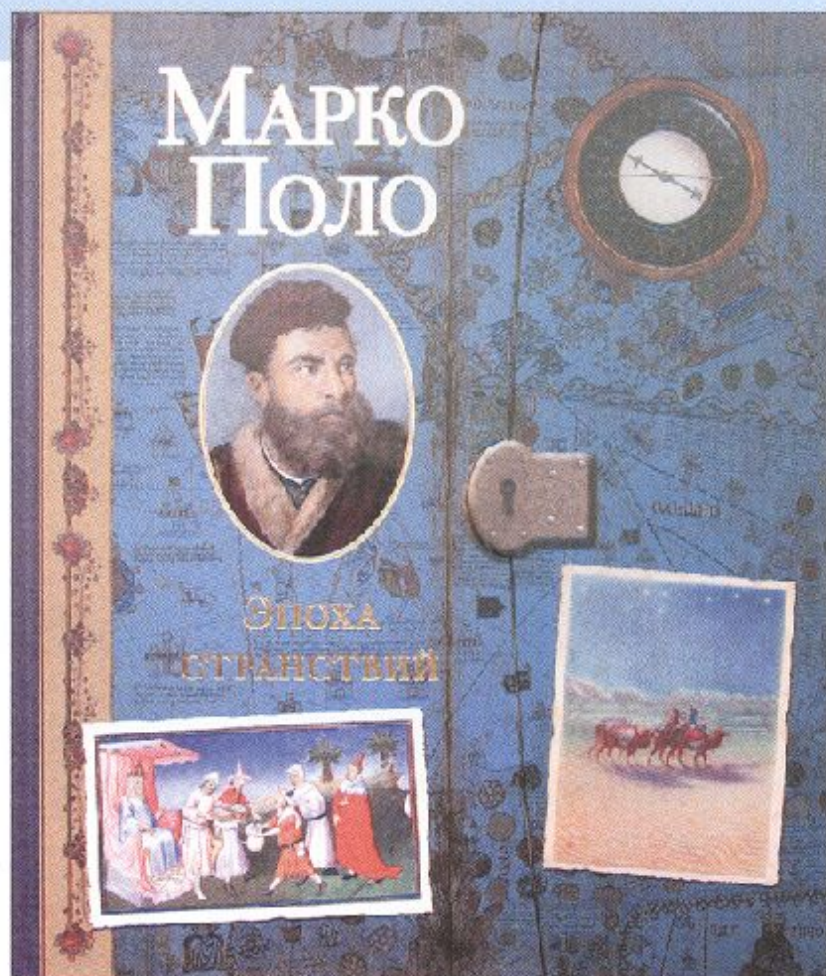
76

77 Клинт ТВИСТ

**МАРКО ПОЛО.
ЭПОХА СТРАНСТВИЙ***Перевод с английского Луны Артеага**М.: РИПОЛ классик, 2011. – 28 с.: цв. ил. – 265×305 мм*

Марко Поло – средневековый купец, открывший европейцам таинственные и в то время недоступные страны Востока. Удивительно, что о самом Марко Поло известно гораздо меньше, чем о его великом путешествии. «Уж не вымышлено ли оно?» – предполагают сегодня некоторые историки. Вымышлено или нет – главное, что интересно и познавательно!

Книга с секретиками, потайными кармашками, вложенными картами, ханской пайцзой и кучей других сюрпризов столь же увлекательна и загадочна, как история Средних веков. Она способна пробудить жажду дальних странствий или страсть к естественным наукам, любовь к истории и географии. Восторг, который испытываешь, листая книгу Клинта Твиста, способен определить твои жизненные приоритеты на многие годы.

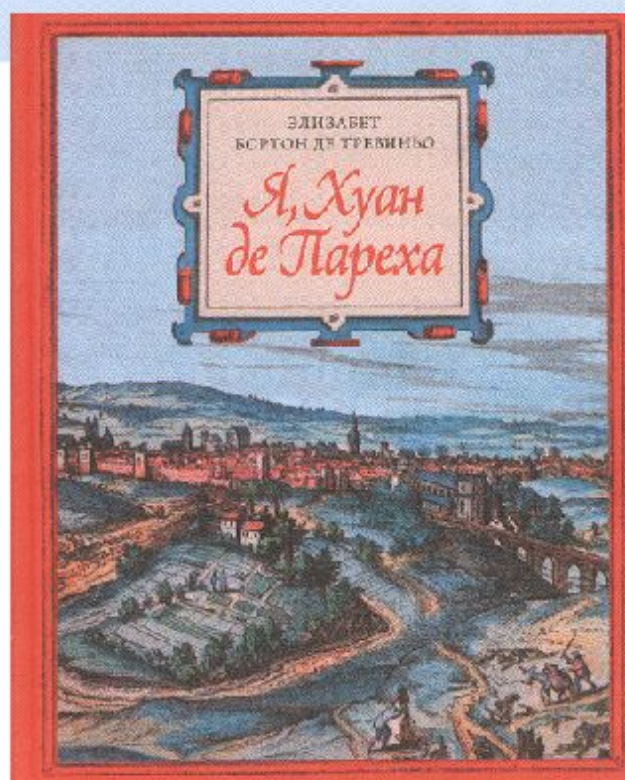


8-14



Путешествие в XIII век

78



Элизабет БОРТОН ДЕ ТРЕВИНЬО

Я, ХУАН ДЕ ПАРЕХА*Художник Екатерина Марголис**Перевод с испанского Ольга Варшавер**М.: Розовый жираф, 2012. – 204 с.: цв. ил. – 185×276 мм*

Вот что можно утверждать совершенно точно – так это то, что после прочтения Элизабет Бортон де Тревиньо читатели полезут в Интернет искать работы героя этой книги.

Хуан де Пареха был рабом и учеником Веласкеса, стал его другом и получил свободу. Устами Хуана де Парехи автор ведет рассказ о судьбе рабов, а также о художниках, встреченных героем на жизненном пути, и об Испании XVII века.



9-12

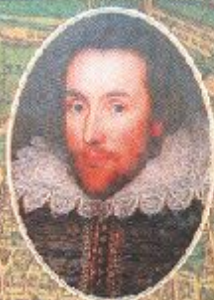


История одного испанца

Кристен МАКДЕРМОТТ, Ари БЕРК

79

ЖИЗНЬ И ВРЕМЯ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА



Повесть о джентльмене
и поэте, рассказанная его
собственными словами



ЖИЗНЬ И ВРЕМЯ УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА.

Повесть о джентльмене
и поэте, рассказанная
его собственными словами

М.: РИПОЛ классик, 2010. – 28 с. : цв. ил. – 265×305 мм

Несмотря на то, что Шекспира знают все (даже те, кто не читал его произведений, обязательно о нем слышали), о жизни его известно очень мало, а его имя окружено мифами и легендами. В эту книгу вошли свидетельства современников, выдержки из дневников, писем и произведений писателя, а также уникальные английские гравюры. Она похожа на сундук с сокровищами: ее можно бесконечно листать и изучать, открывать различные конвертики, разворачивать вкладки, рассматривать рисунки и постепенно погружаться в атмосферу Англии XVII века.

Это издание продолжает серию дневников великих исследователей, в которой уже вышли воспоминания Чарльза Дарвина о его путешествии на паруснике «Бигль».

7-11



Шекспир и Англия XVII в.

Эдит НЕСБИТ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ СЮЖЕТЫ ШЕКСПИРА

Художник Джон Гильберт

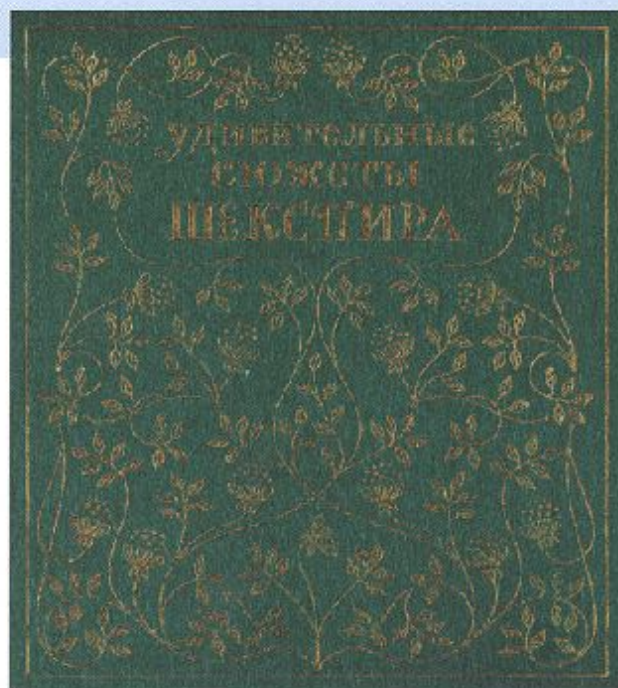
Перевод с английского Евгении Канищевой и Яна Шапиро

М.: Октопус, 2011. – 256 с. : ил. – 200×215 мм

Двадцать самых известных пьес Шекспира в пересказе знаменитой английской писательницы Эдит Несбит.

На шекспировских образах, на цитатах из его пьес построено столько всего, что не знать Шекспира – значит не знать литературы и культуры вообще. Именно поэтому еще в конце XIX века Эдит Несбит пересказала наиболее распространенные из шекспировских сюжетов специально для тех, кто еще не может прочесть их в оригинале.

Именно так и следует воспринимать эту красивую книгу, снабженную биографией великого драматурга, самыми известными из него цитатами и викторианскими иллюстрациями Джона Гилберта: не сам Шекспир, но подготовка к его прочтению.

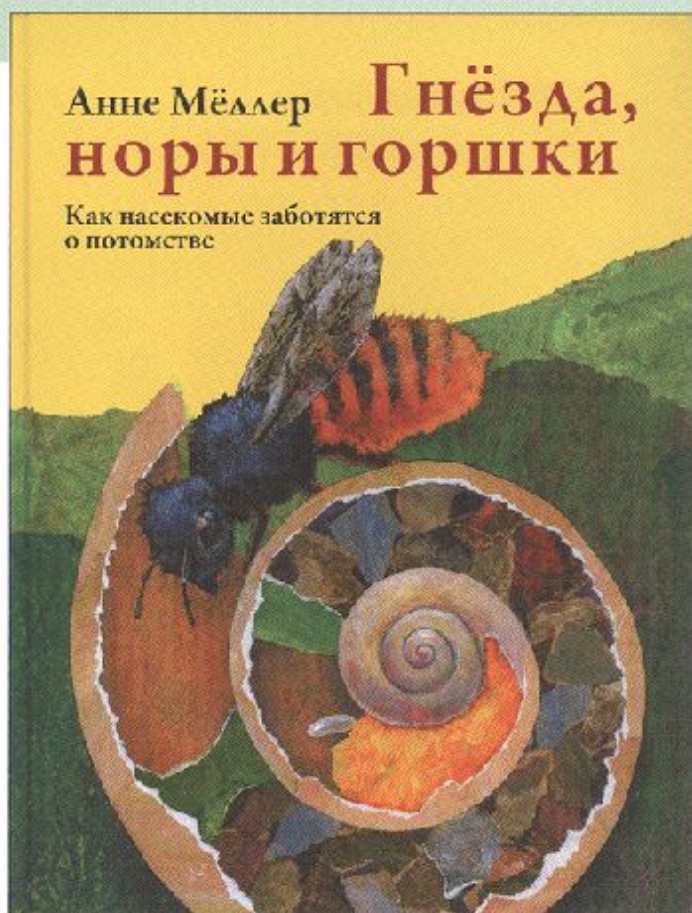


80

8-12



Классика в пересказе



Анне Мёллер Гнёзда, норы и горшки

Как насекомые заботятся
о потомстве

4-8



Мир насекомых

Анне МЁЛЛЕР

ГНЁЗДА, НОРЫ И ГОРШКИ

Как насекомые заботятся
о потомстве

Перевод с немецкого Николая Клименюка

М.: Розовый жираф, 2011. – 34 с.: ил. – 212×282 мм

Вторая книга Анне Мёллер, вышедшая в «Розовом Жирафе». Рассказ о домиках насекомых и о воспитании насекомыми детей. Увлекательно и познавательно. К тому же очень внятно и доступно. А подробные энциклопедические иллюстрации, сделанные самой Мёллер, вполне могут служить атласом-определителем при прогулках на природе. «Ну-ка, кого мы там увидели?» Как раз то, что нужно дошкольникам.



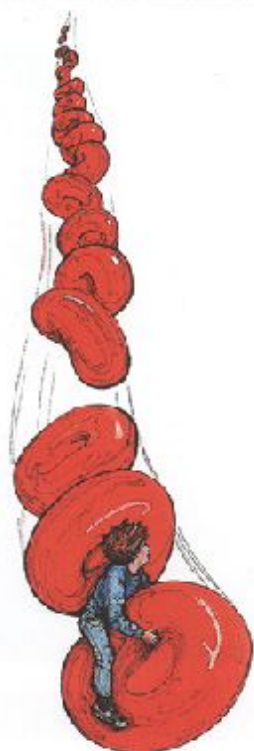
Кэрол ДОННЕР

ТАЙНЫ АНАТОМИИ

Художник Кэрол Доннер

Перевод с английского Ирины Гуровой

М.: Розовый жираф, 2012. – 156 с.: ил. – 220×240 мм

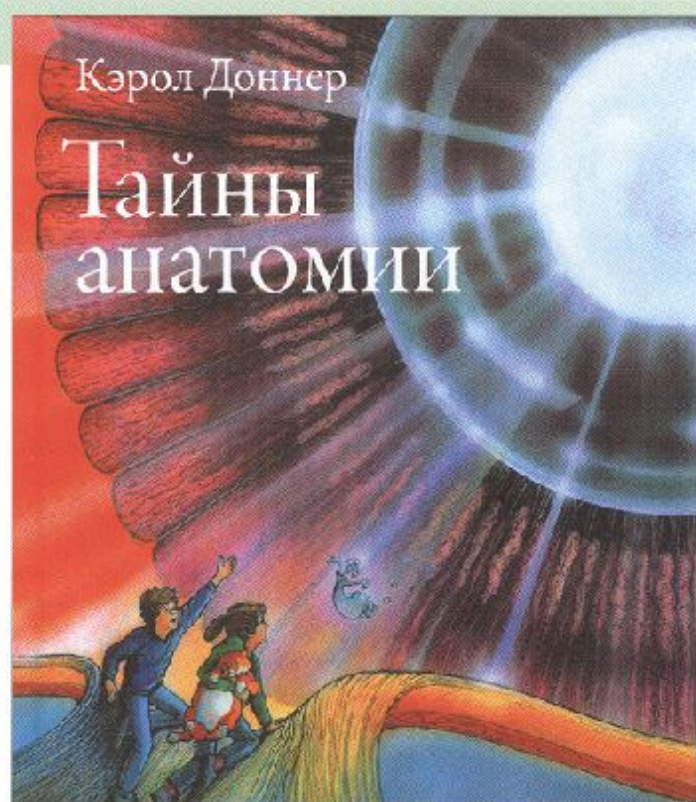


Легендарная книга Кэрол Доннер зовет читателя в увлекательное путешествие по человеческому организму. Ее герои оказываются не где-нибудь, а внутри человеческого тела; они уменьшаются, и каждый эритроцит становится для них размером с тарелку. Как мы устроены, как функционируем, что с нашим телом можно делать, а чего не следует – маленькие читатели так увлекаются ответами на эти вопросы и разглядыванием картинок, что их порой невозможно оторвать от книжки. Особенно радуются родители, бывшие сами детьми в конце восьмидесятых: у них уже до дыр зачитано предыдущее издание 1990 года, и какое счастье, что детям своим они могут дать новую нарядную книжку.

8-12



Интересно об анатомии





Эйрик НЬЮТ

ЖИЗНЬ ВО ВСЕЛЕННОЙ

Художник Аан Авранден

Перевод с норвежского Лидии Амелиной, Елены Рачинской

М.: ОГИ, 2011. – 96 с.: цв. ил. – 200×264 мм

Какие условия сделали возможным зарождение жизни на Земле и могут ли эти условия повториться на других планетах? Как могут выглядеть инопланетяне? Обязательно ли у существ из других галактик должны быть глаза, уши, мозг? О жизни во Вселенной во всех ее аспектах, от невероятных теорий до реальных фактов, предлагает поразмыслить норвежский астрофизик Эйрик Ньют. В энциклопедии собраны ценные сведения по астрономии, физике, биологии, химии. В интересной и увлекательной форме автор предлагает поразмышлять над научными проблемами и гипотезами, что очень ценно для развития любознательности и аналитического мышления у ребенка.

14+



Серьезно о науке

Любовь СТРЕЛЬНИКОВА

ИЗ ЧЕГО ВСЁ СДЕЛАНО?

Рассказы о веществе

М.: Яуза-пресс, 2011. – 208 с.: цв. ил. – («Химия и жизнь» представляет!) – 168×240 мм

Школьники, приступающие к изучению химии, полны надежд. Но потом моли, валентности, задачи – все это как-то затмевает и даже забалтывает страсть к экспериментам и стремление к объяснению тайн окружающего мира. Впрочем, мотивированный ученик сможет продраться через все, что написано в школьном учебнике. Была бы мотивация сильной.

Пожалуй, книга Любови Стрельниковой дает эту самую сильную мотивацию, заряд на будущее. Книга предназначена тем, кто еще не начал проходить химию в школе. Увлекательнейший рассказ о сути веществ, о том, что делают с веществом природа и люди, читается легко и так радостно, что есть надежда: у прочитавшего книгу запал учить химию не иссякнет даже после долгого решения однообразных, кажущихся бессмысленными задач из учебника.

7-13



О химии интересно!



Стефан ЦВЕЙГ

ПОДВИГ МАГЕЛЛАНА

Художник Ирина Тибилова

Перевод с немецкого Анны Кулишер

М.: Ломоносовъ, 2012. – 240 с.: ил. – (История. География. Этнография). – 145×217 мм

В каждом выпуске каталога «100 новых книг» мы обязательно рассказываем о книгах серии «История. География. Этнография». Они составляют порядочную библиотеку для любителей исторического и этнографического чтения. Разнообразие авторов, тем и подходов неизменно радует благодарного читателя, увлекает, расширяет кругозор да и вообще границы мира. А общая черта у всех книг серии одна: они неизменно увлекательны и легко читаются каждым, кто имеет мало-мальскую привычку к познавательному чтению.

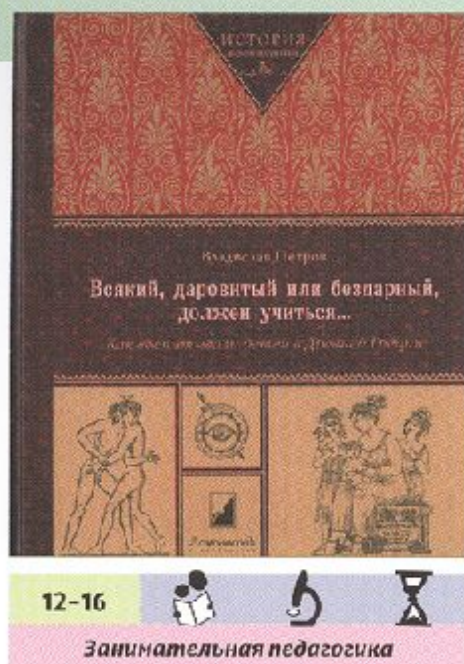
Книга «Подвиг Магеллана» – одна из вершин творчества классика австрийской литературы, мастера биографической прозы Стефана Цвейга. В центре повествования – португалец Фернао де Магелъаеш, совершивший величайшее плавание эпохи Великих географических открытий и вошедший в историю под именем Магеллана.

12+



История одного португальца

86



Владислав ПЕТРОВ

**ВСЯКИЙ, ДАРОВИТЫЙ ИЛИ БЕЗДАРНЫЙ,
ДОЛЖЕН УЧИТЬСЯ...***Как воспитывали детей в Древней Греции*

Художник Ирина Гибилова

М.: Ломоносовъ, 2011. – 240 с.: ил. – (История воспитания) – 175×210 мм

Что мы знаем о воспитании детей в Древней Греции? Ну, помимо того, что в Спарте слабых младенцев сбрасывали со скалы, а философы предпочитали прогуливаться со своими учениками в садах? Да ничего не знаем. А важно, что понимание того, как воспитывали и учили детей, расширяет понимание поступков взрослых. И книгу Владислава Петрова просто интересно читать. Как, впрочем, и все другие книги, вышедшие в замечательной серии «История воспитания» издательства «Ломоносовъ».

Напомним, что в первых трех книгах серии речь шла о воспитании и обучении детей, в том числе царевичей, в России XVIII–XX веков.

12–16



Занимательная педагогика

87 **ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ В МУЗЕЕ***Из коллекции
Государственного Эрмитажа*

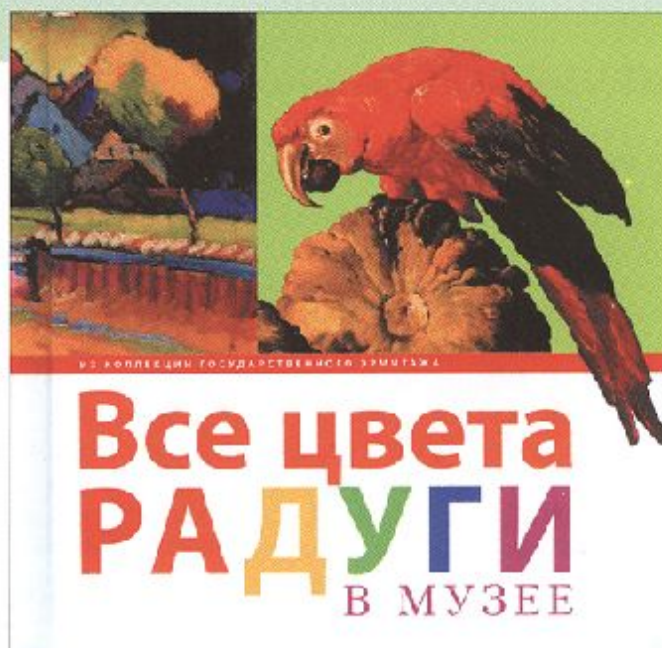
СПб.: Арко, 2012. – 44 с.: цв. ил. – 170×165 мм

Уникальная книга-игра для самых маленьких ценителей искусства, от двух до пяти, очень яркая и необычная. Здесь представлены шедевры мировой живописи из коллекции Эрмитажа, по которым можно выучить с вашим ребенком все цвета радуги, а также учиться читать и расширять словарный запас, или просто получать истинное удовольствие, рассматривая картины.

2–5



Знакомство с цветом и искусством



88

О чем умолчали
учебники С. Ю. Нечаев

Сергей НЕЧАЕВ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ

М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. – 240 с.: ил. – (О чем умолчали учебники) – 150×220 мм

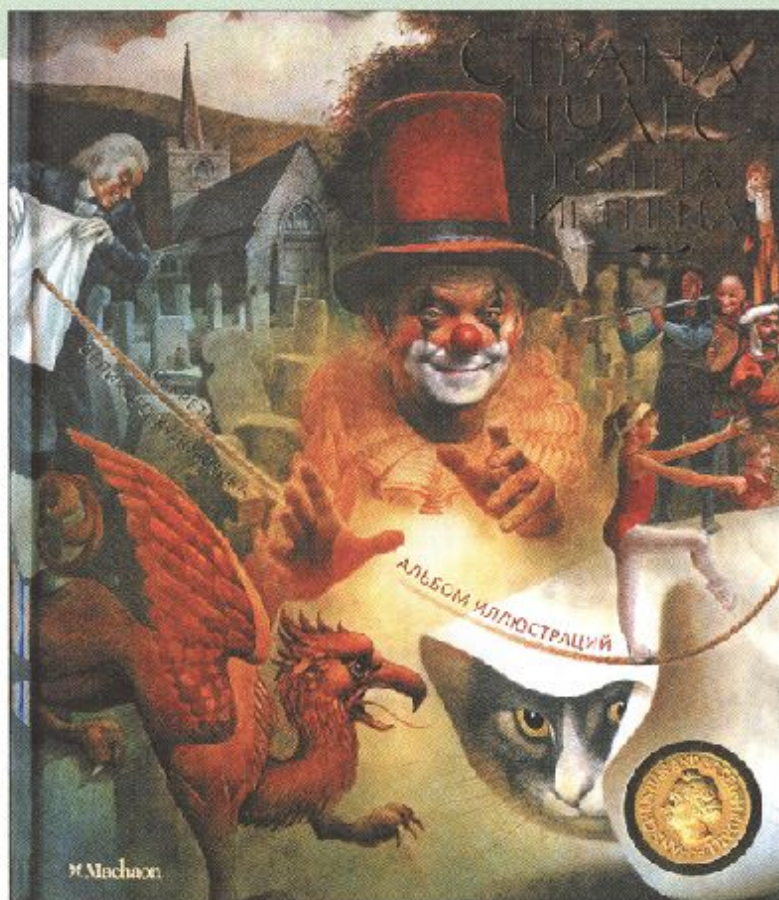
Серия, куда входят разного качества и разной тематики тексты, дополняющие информацию, что содержится в школьных учебниках. По такой книжке можно сделать доклад на уроке. Главная особенность серии: все тексты довольно простые, а осознание фактов не требует глубокого погружения. Легкая познавательная литература, которая не сильно напряжет троечника, но и отличнику сумеет сообщить новое.

ИЗОБРЕТЕНИЯ

9–13



Учиться – просто!



Роберт ИНГПЕН

СТРАНА ЧУДЕС РОБЕРТА ИНГПЕНА

Альбом иллюстраций Секреты великого художника

Комментарии Сары Мэйер Кокс
Перевод с английского Майи Лахути

М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2012. – 111 с.: цв. ил. – 24,5×29,0 см

Книга «Страна чудес Роберта Ингпена» – рассказ о том, как рождаются картины великого художника, австралийца по происхождению. Книга из тех, что может определить дальнейший жизненный путь ребенка или просто научить его глубже понимать язык иллюстрации. Изображения дополнены текстом, который рассказывает нам о работе художника, о его философии, о том, как создается художественный образ и как иллюстрации сами рассказывают истории. Это искусствоведческое исследование, которое будет понятно читателю без специальной подготовки.

Также с иллюстрациями Ингпена вышло новое издание книги классика английской литературы Кеннета Грэма «Ветер в ивах».

12-16



Роберт Ингпен

Светлана ПРУДОВСКАЯ

ИСТОРИЯ КНИГИ СВОИМИ РУКАМИ

М.: КомпасГид, 2011. – 56 с.: цв. ил. – 27,5×20,7 см



Как выглядела самая древняя книга? А не самая, но все равно древняя?

Светлана Прудовская показывает читателю как. Мало того что показывает, она еще и учит, как самому сделать глиняную табличку, берестяную грамоту, папирусный свиток или пергаментный фолиант. Причем все – из вполне доступных материалов. Отличная идея для семейных каникулярных досугов. А в процессе рукоделия невзначай и история выучится. А то и сложится. Увлекательная история для записи в почти старинной самодельной книге.

6-13



Сделай сам

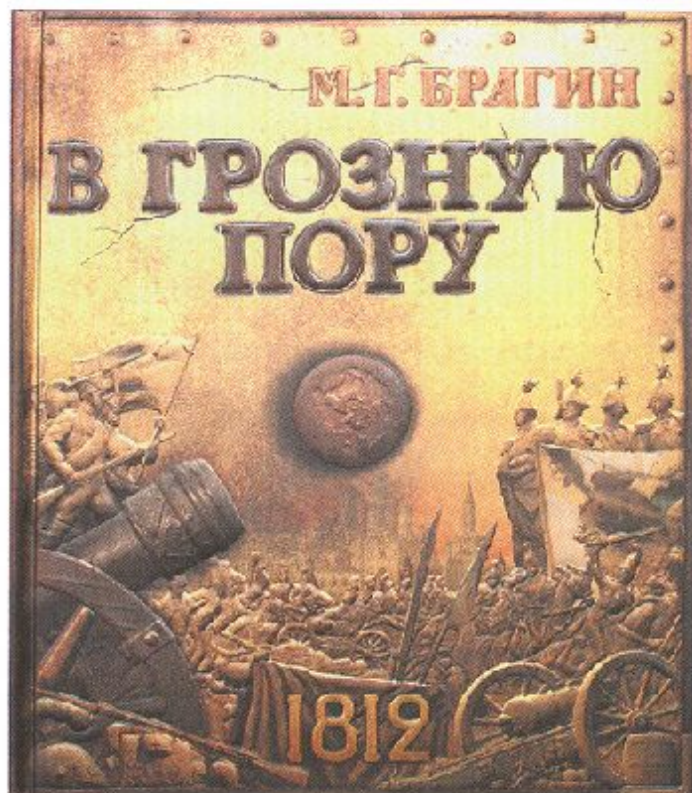
91 Михаил Григорьевич БРАГИН

В ГРОЗНУЮ ПОРУ

Художники

Александр Аверьянов,
Павел Алехин, Александр Ежов и др.

М.: Лабиринт, 2012. – 126 с.: цв. ил. – 260×306 мм

Тамара ЭЙДЕЛЬМАН,
Екатерина БУНТМАН

БОРОДИНСКАЯ БИТВА. 1812

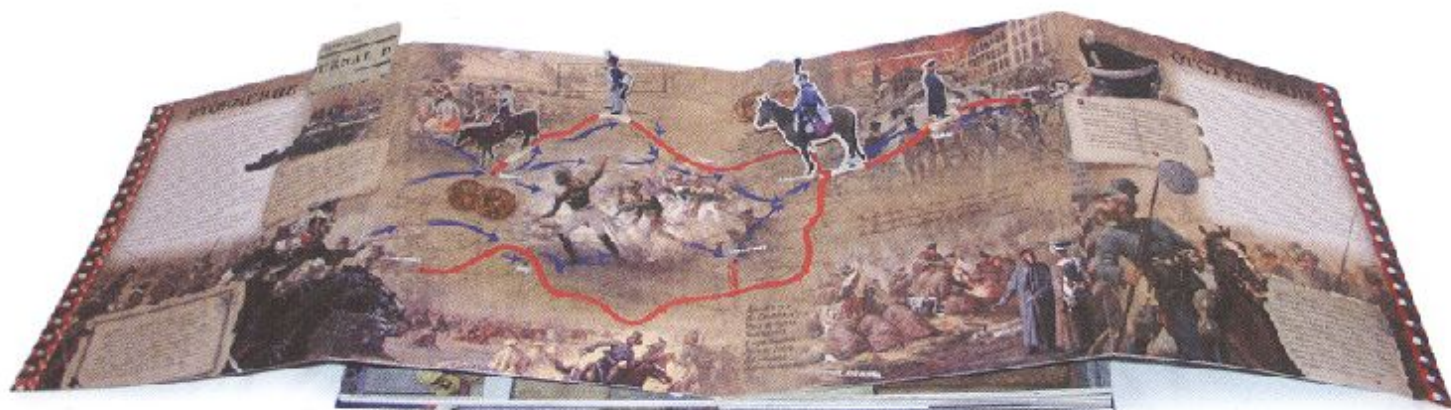
Художники Александр Аверьянов,
Павел Алехин, Николай Беланов и др.

М.: Лабиринт, 2012. – 26 с.: цв. ил. – 260×306 мм



Даже простое переиздание знаменитой книги Михаила Брагина «В грозную пору» следовало бы отметить: подробный рассказ о кампании 1812 года, выдержки из документов, историческая информация, детали военного быта – все это страшно интересно и как нельзя кстати придется к грядущему двухсотлетию Отечественной войны. Обновленная версия ко всему прочему снабжена таким количеством иллюстраций, в том числе и документальных, с такой выдумкой сделаны определители военной формы русской и французской армий, с таким восторгом оформлены фотографии «реконструкторов» наполеоновских войн, что остается только восхититься и бегом бежать в магазин.

В пару к этой книге выпущена «Бородинская битва. 812» Тамары Эйдельман и Екатерины Бунтман. История главного сражения русско-французской войны расписана буквально по минутам. Содержимое солдатского ранца – по пунктам. Движение войск – по шагам. Внятно, сжато и с познавательными иллюстрациями. «Это наша «Драконология», только на реальных событиях», – говорят сотрудники издательства.



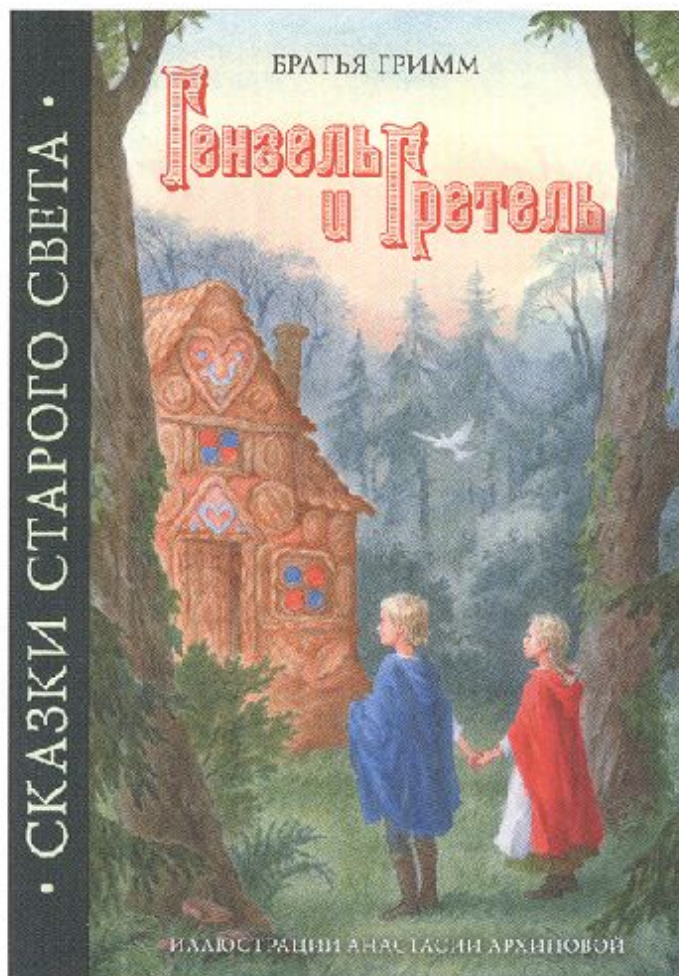
ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ

Художник Анастасия Архипова

М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 32 с.: ил. – (Сказки Старого Света. Шедевры книжной иллюстрации). – 229×315 мм



Захватывающая история про Гензель и Гретель, которые по воле злой мачехи очутились в темном лесу и пытались решительно и мужественно перехитрить страшную ведьму из пряничного домика, стала одной из самых известных сказок братьев Гримм среди детей и взрослых. Акварельные иллюстрации Анастасии Архиповой превращают книгу в настоящее сокровище, которое станет украшением любой домашней библиотеки, частью коллекции «Сказок Старого Света».



БЕЛОСНЕЖКА И РОЗОЧКА

Художник Анастасия Архипова

М.: Рипол классик, 2011. – 32 с.: ил. – (Сказки Старого Света. Шедевры книжной иллюстрации). – 229×315 мм



История про двух милых сестер, которые зимними вечерами пытались освободить королевича от проклятия злого карлика, превратившего его в медведя, стала одной из самых любимых сказок братьев Гримм для многих поколений детей. Акварельные иллюстрации Анастасии Архиповой превращают книгу в настоящее сокровище, которое станет украшением любой домашней библиотеки, частью коллекции «Сказок Старого Света».



Грубиянка в крапинку

Эрик Карл



Эрик КАРЛ

ГРУБИЯНКА В КРАПИНКУ

Перевод с английского Марины Бородинской

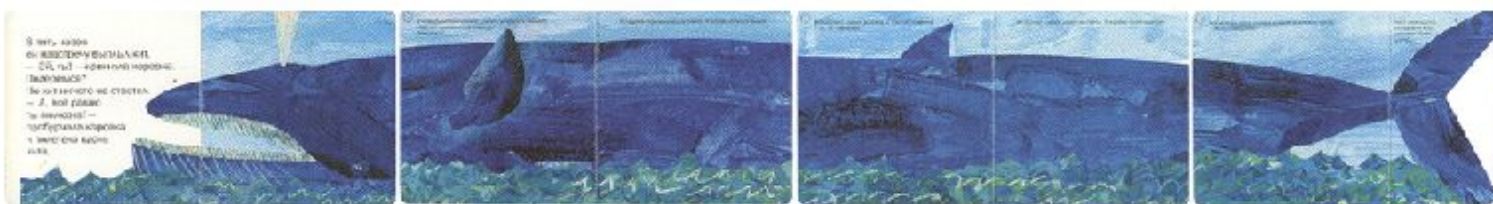
М.: Розовый жираф, 2011. - 40 с.: ил. - 177×180 мм

Замечательная сказка написана и нарисована Эриком Карлом, уже знакомым читателям по книгам «Морской конек» и «Очень голодная гусеница». Вместе с главной героиней, божьей коровкой, маленький читатель узнает, как плохо быть грубым и невоспитанным, как важно говорить «спасибо» и «пожалуйста», научится определять время по часам и различать размеры и формы.

2-5



Книжка-картинка



Йоко САНО

СКАЗКА ПРО КОТА, КОТОРЫЙ ЖИЛ МИЛЛИОН РАЗ



Йоко Сано

Перевод: Ермаков

СКАЗКА ПРО КОТА, КОТОРЫЙ ЖИЛ МИЛЛИОН РАЗ

ДЕТГИЗ



Перевод с японского Юрия Ковалева

СПб.: ДЕТГИЗ, 2011. - 40 с.: цв. ил. - 226×240 мм

Совершенно японская медитативная сказка о множестве реинкарнаций одного кота, рассказанная с совершенно особой ковалевской интонацией. Сказка на стыке философий и мировоззрений. Очень успокаивающее и душеполезное семейное чтение на ночь.

5-8



Мудрая сказка

Андрей УСАЧЁВ

37

ТЫСЯЧА И ОДНА МЫШЬ

Художник Николай Воронцов

М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 80 с.: цв. ил. –
(44 веселых стиха). – 202×264 мм

В новой книге «Тысяча и одна мышь» детский поэт Андрей Усачёв поднимает проблему сложных взаимоотношений Котов и Мышей. Не всякая мышь отважится посмеяться над котом, бросить ему вызов в открытую. Но если мышей соберется тысяча и одна и они выйдут на тропу войны, тогда держитесь, КОТЫ!

А от внимательного взгляда художника Николая Воронцова не укрылась ни одна мышь. И вы будьте внимательны!



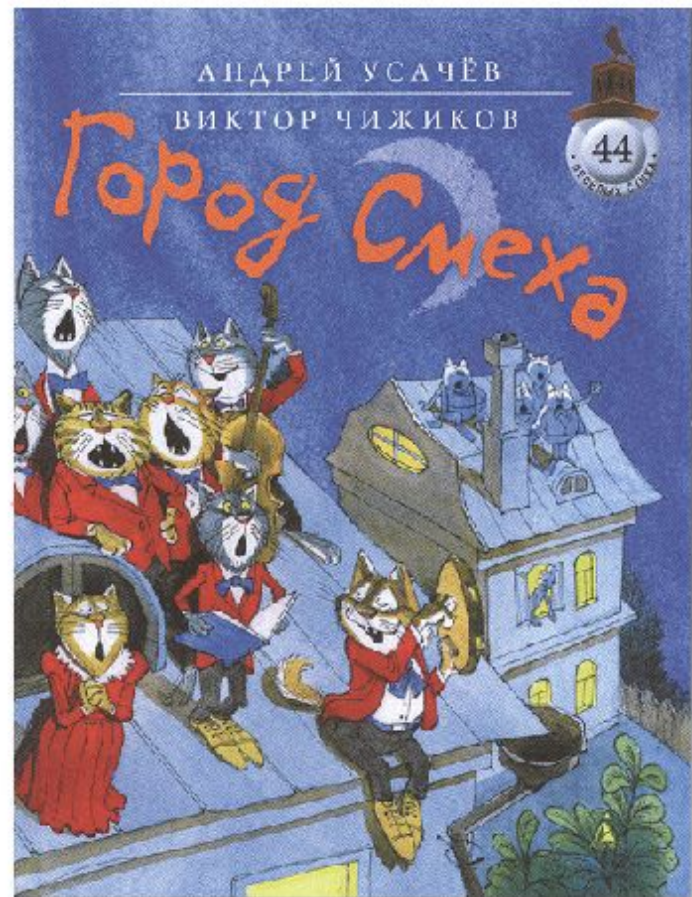
5-9



Книжка-иллюстрация

ГОРОД СМЕХА

Художник Виктор Чижиков

М.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2012. – 64 с.: цв. ил. –
(44 веселых стиха). – 202×264 мм

О книге «Город Смеха» хорошо написал Михаил Яснов: «Замечательное содружество художника Чижикова и поэта Усачёва в этой книге получило свое ожидаемое и одновременно неожиданное продолжение. Усачёв написал стихи к уже готовым рисункам Чижикова.

Книга «Город Смеха» – настоящий альбом художника. Стихи Усачёва написаны специально: то как подписи к картинкам, то как параллельные им сюжеты, то как ответы на загадки, загаданные художником».

Вот так два Мастера построили целый «Город Смеха», на страницах которого ребята найдут загадки и считалки, забавные путаницы и нелепицы и даже... веселые уроки рисования!

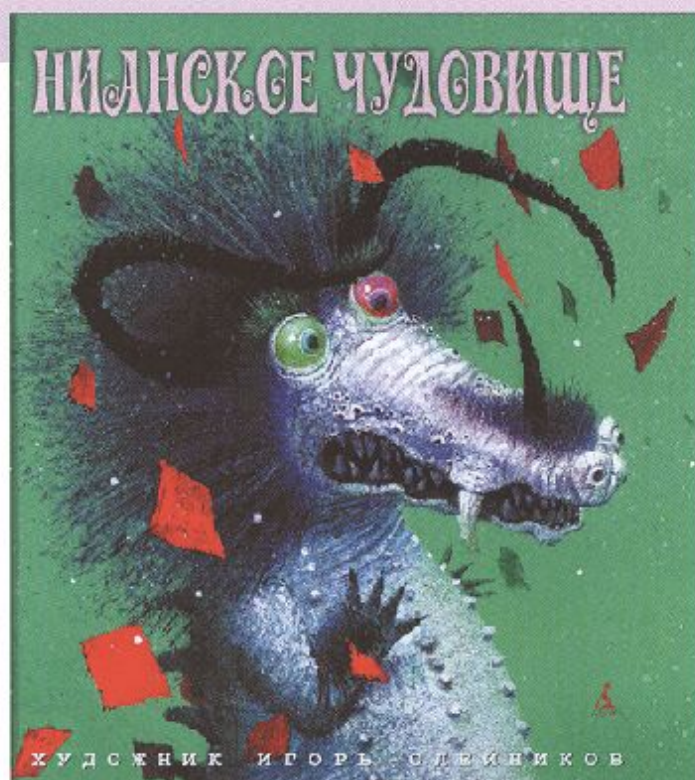


НИАНСКОЕ ЧУДОВИЩЕХудожник **Игорь Олейников**Пересказ с китайского **Марии Ершовой**

СПб.: Азбука, Азбука-Агиткус, 2011. – 32 с.: цв. ил. – (Следы невиданных зверей). – 240×258 мм

Китайцы очень весело празднуют Новый год: украшают свои дома, готовят праздничное угощение, запускают в небо ракеты и шутихи. Во всех домах горят огни, семьи собираются на новогодний ужин. Но были в Древнем Китае времена, когда Новый год совсем не походил на праздник, потому что именно в эту ночь просыпался страшный Нианский дракон...

Красочные и оригинальные иллюстрации к истории о том, как было напугано ужасное чудовище, нарисовал замечательный художник Игорь Олейников.



7-10

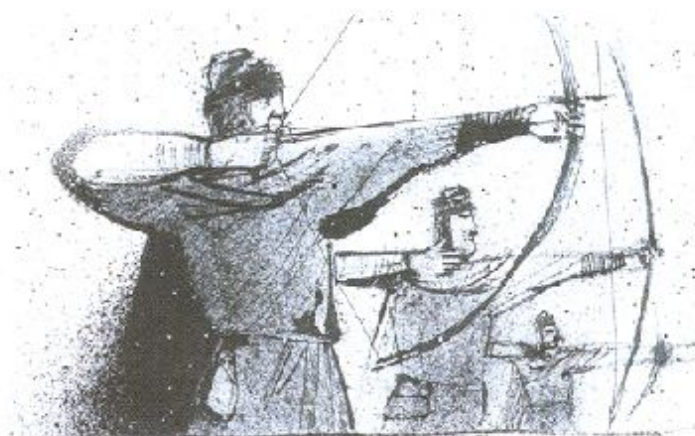


Китайская сказка о драконе-чудовище

БАЛЛАДЫ О РОБИН ГУДЕХудожник **Игорь Олейников**Перевод с английского **Игнатия Ивановского**

М.: Контакт-культура, 2012. – 64 с.: цв. ил. – 220×310 мм

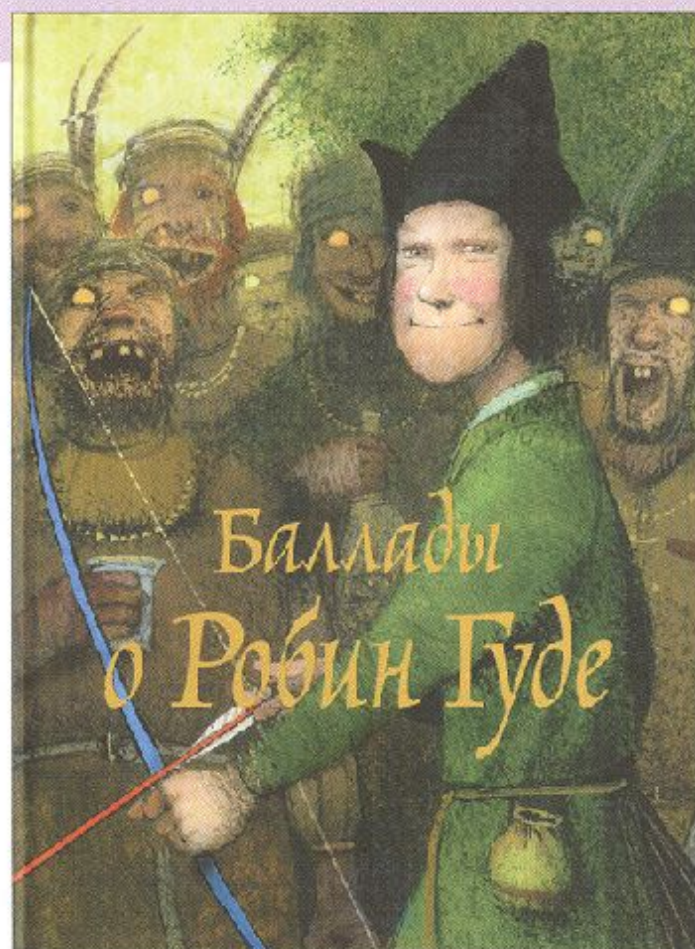
Наверное, непросто найти человека, который никогда не слышал о Робин Гуде, легендарном благородном разбойнике, который грабил алчных богачей и раздавал деньги беднякам. Его имя давно стало нарицательным, о нем слагали песни, писали книги, снимали фильмы. Чудесная книга от издательства «Контакт-Культура» предлагает нам сборник средневековых народных баллад о Робин Гуде в переводе Игнатия Ивановского и с замечательными иллюстрациями Игоря Олейникова. Это настоящее подарочное издание, отличный подарок и для любого ребенка, и для взрослого.



7-14



Классика



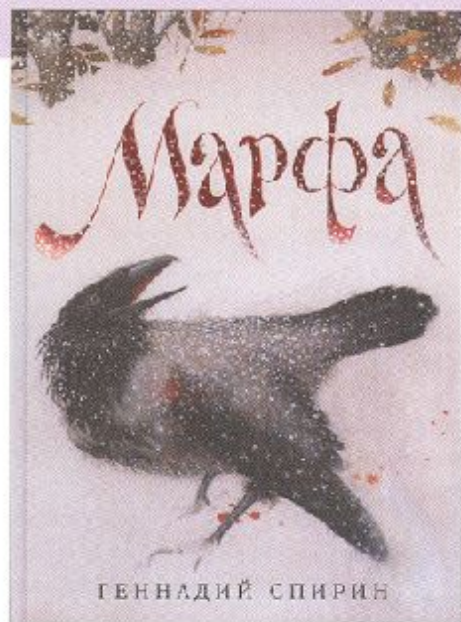
Геннадий СПИРИН

МАРФА

М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 32 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации – детям!). – 222×293 мм

«Марфа» – еще одна книга из серии «Шедевры книжной иллюстрации – детям!», от начала и до конца созданная известным художником Г. Спириным. Это трогательная история – воспоминание художника о его семье, о том, как его сын и жена подобрали и выхаживали раненую ворону Марфу.

Нежные акварельные иллюстрации Спирина переносят читателя в те далекие годы, когда он со своей семьей жил еще в России. И хотя первое издание вышло в США на английском, другой такой московской ностальгической книги еще поискать.

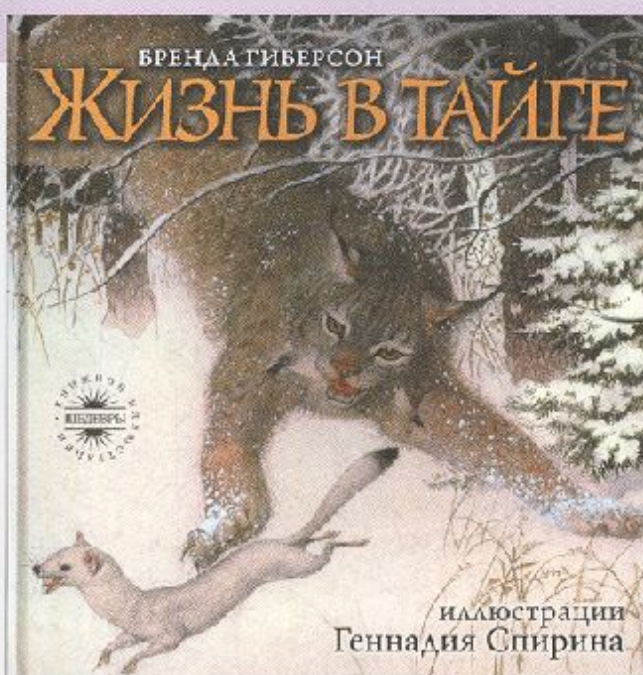


101

5-9



Сказка художника



Бренда ГИБЕРСОН

ЖИЗНЬ В ТАЙГЕ

Художник Геннадий Спирин
Перевод с английского Леонида Яхнина

М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 40 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации!). – 278×288 мм

Книга Бренды Гиберсон «Жизнь в тайге» продолжает серию «Шедевры книжной иллюстрации – детям!». Эта книга, рассказывающая о жизни животных, замечательна прежде всего реалистичными иллюстрациями Г. Спирина, уже много лет живущего в Штатах, одного из самых интересных иллюстраторов в мире. Его работы сравнивают с картинами художников Итальянского и Северного Возрождения.

Текст «Жизни в тайге» в переводе Леонида Яхнина прост и незатейлив, это небольшие заметки, адресованные детям младшего возраста.

4-8



Книжка-иллюстрация

102

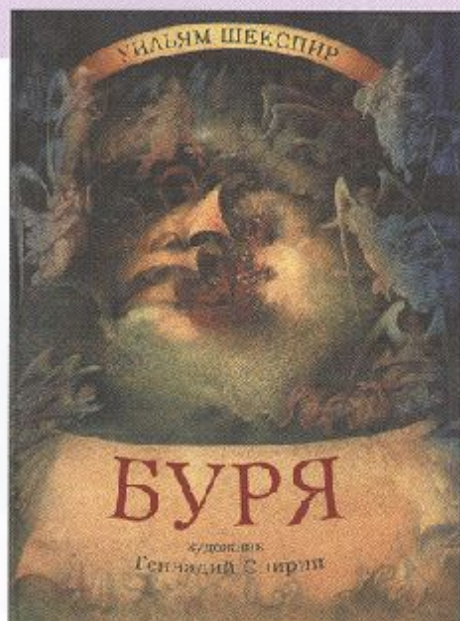
Уильям ШЕКСПИР

БУРЯ

Художник Геннадий Спирин
Пересказ с английского Леонида Яхнина

М.: Рипол Классик, 2012. – 32 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации!) – 222×293 мм

В продолжение темы подготовки к чтению Шекспира. Еще один пересказ шекспировской «Бури», на этот раз проиллюстрированный потрясающим Геннадием Спириным. Волшебная книжка, передающая волшебную атмосферу пьесы. Дополнительная радость: в конце дана информация и об авторе, и о пьесе, и о художнике. Причем себя наш современник Спирин изобразил в costume шекспировской эпохи.



103

8-12



Классика прозе

104 Эдвард ЛИР

МИР ВВЕРХ ТОРМАШКАМИ

Художник Эдвард Лир

Перевод с английского Сергея Таска

М.: ТриМаг, 2012. – 64 с.: ил. – 230×265 мм

Творчество Эдварда Лира – один из столпов нашего мира. Вот так. Почти стихами. Как и почему так получилось? А очень просто. Просто Эдвард Лир принес в литературу сумасшедшинку, игру, в которую втянул всех читателей, независимо от возраста. Его лимерики словно раскрывают душу чопорной викторианской Англии – и это выглядит довольно неожиданно. Лир создал новые правила литературной игры, которые потом развил Льюис Керролл.

А ведь кроме стихов были еще и картинки. Резкие экспрессивные рисунки, в которых много движения и мало академизма, отлично гармонируют с как бы безумными текстами.

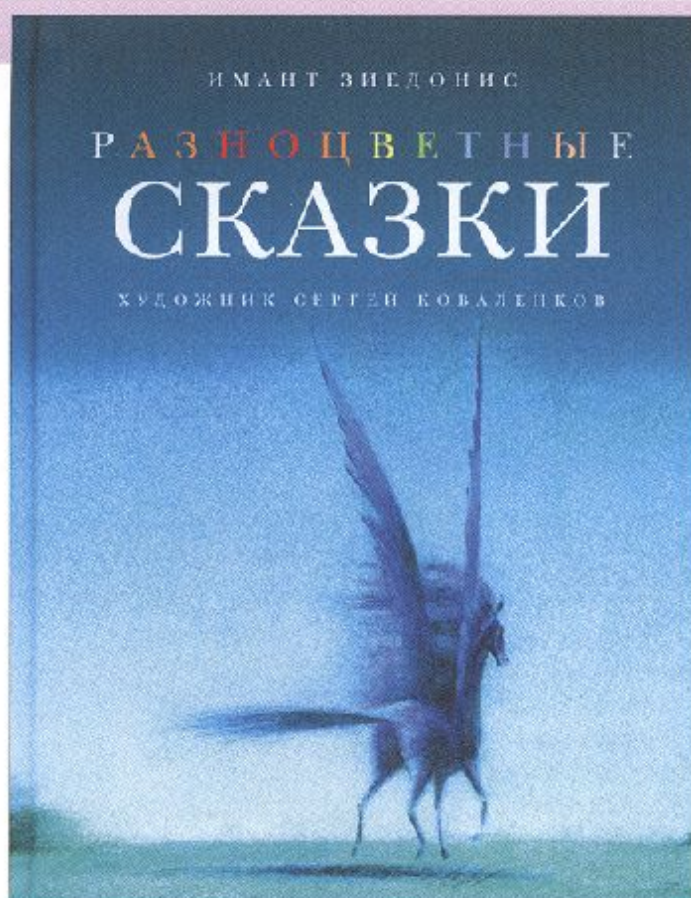


6-17



Авторские иллюстрации

105



11-14



Латышские сказочные стихи

Имант ЗИЕДОНИС

РАЗНОЦВЕТНЫЕ СКАЗКИ

Художник Сергей Коваленков

Перевод с латышского Юрия Ковалья

М.: РИГИОН Классик, 2011. – 80 с.: ил. – (Шедевры книжной иллюстрации). – 221×294 мм

«Разноцветные сказки» поэта Иманта Зиедониса своей лиричностью напоминают стихотворения в прозе. Они не похожи на привычные нам сказки – это необычные истории, сказки-притчи: про синего коня в васильках, про дочку Огня – Огнечину, про Большой зеленый лес, который однажды ночью в город вошел. Во всех сказках есть мудрость и юмор, они позволяют расширить границы и развить творческое начало в ребенке.

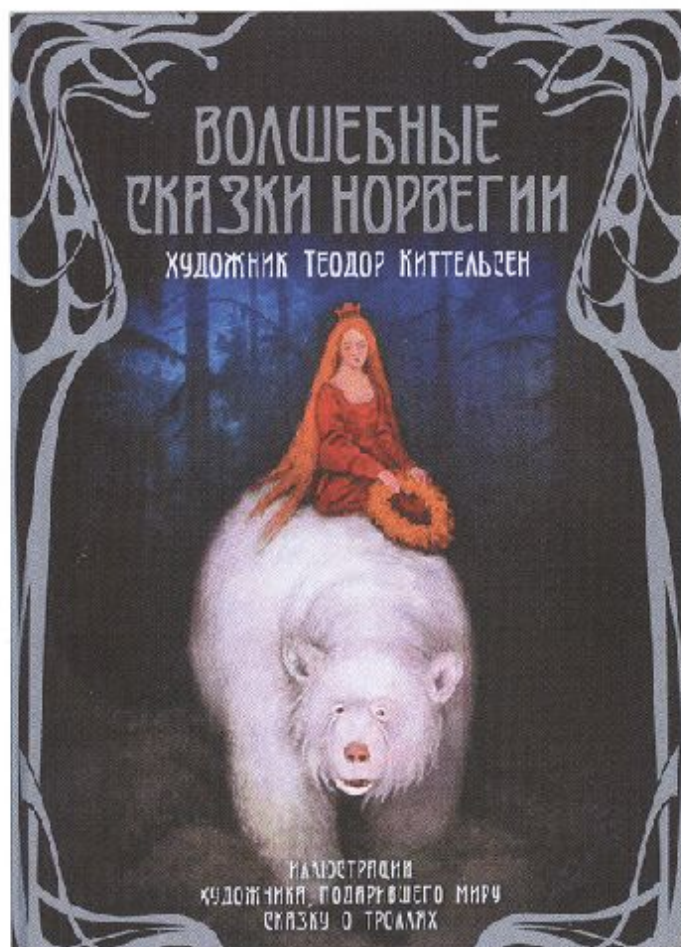
«Разноцветные сказки» перевел Юрий Коваль, проиллюстрировал Сергей Коваленков, что уже является прекрасной рекомендацией к прочтению.



ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ НОРВЕГИИ

Художник Теодор Киттельсен
Составитель и переводчик Елена Рачинская

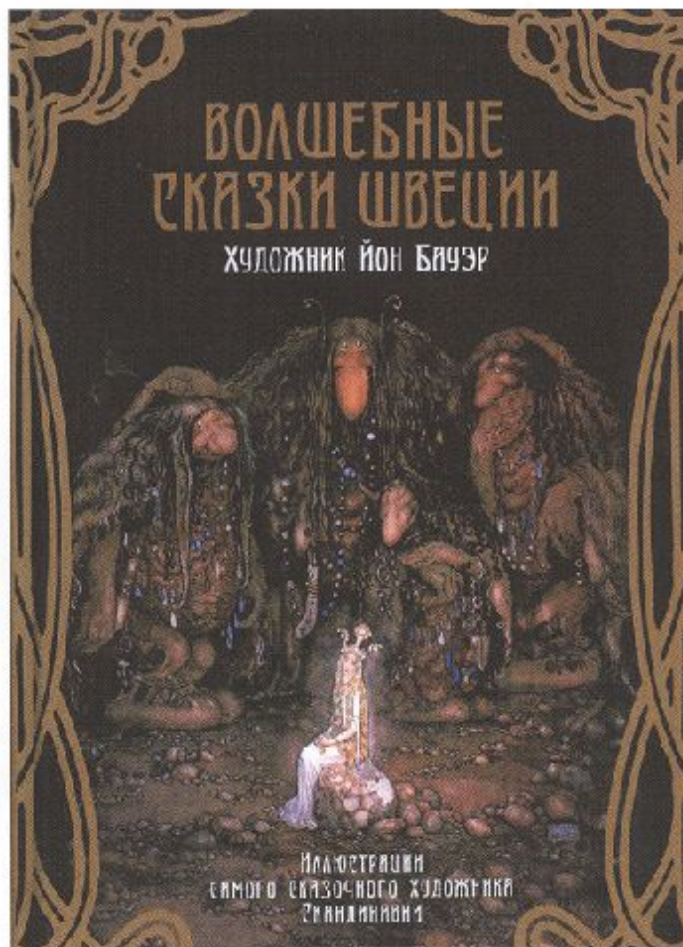
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 200 с.: цв. ил. –
(Волшебные сказки со всего света). – 220×290 мм



ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ ШВЕЦИИ

Художник Йон Бауэр
Перевод со шведского Ольга Мязотс

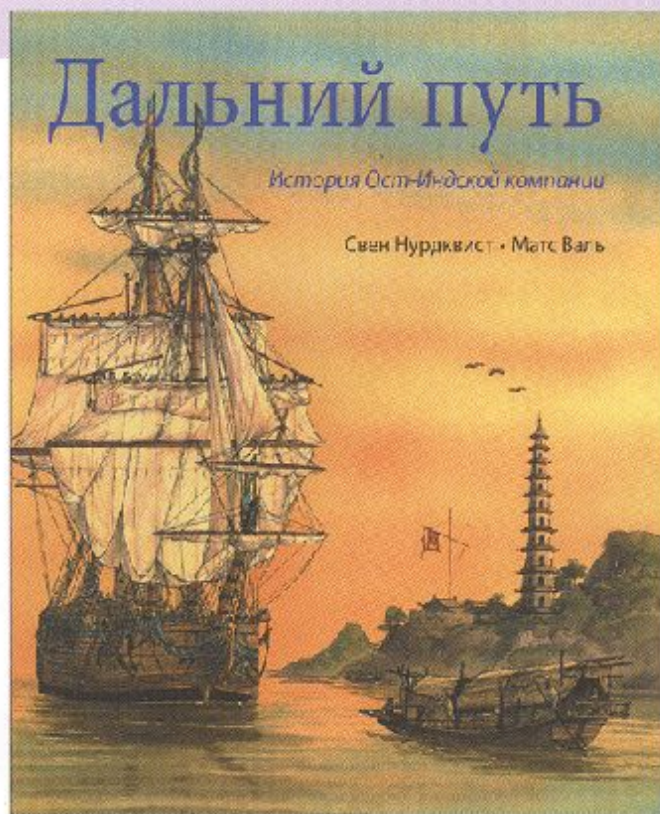
М.: РИПОЛ классик, 2011. – 176 с.: цв. ил. –
(Волшебные сказки со всего света). – 220×290 мм



Издательство «РИПОЛ классик» выпустило две книги скандинавских народных сказок о троллях, великанах, волшебстве, вере и любви. Норвежские сказки проиллюстрированы одним из самых известных и любимых художников этой страны Теодором Киттельсеном (1857–1914). Сдержанная цветовая гамма северных сумерек, чудовища, рожденные между камнями и фьордов, стройные северные девы, бурные водопады и морские волны, мрачные хвойные леса – все это создает в книге удивительную атмосферу. В книгу, помимо народных сказаний, вошла авторская сказка самого Киттельсена «Замок Сория-Мория».

Оформление другой книги – «Волшебные сказки Швеции» – выполнено в менее классическом стиле великолепным Йоном Бауэром. Эти картины быстро станут любимыми для юных читателей, в них сохраняется дух тайны, исходящий от хорошей сказки. Впоследствии книга поможет ориентироваться в некоторых хитросплетениях скандинавской литературы и даже шведской национальной психологии.





7-12



Историческое путешествие

Свен НУРДКВИСТ, Матс ВАЛЬ

ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

История Ост-Индской компании

Перевод со шведского Ольги Мязотс

М.: Мир Детства Медиа, 2011. – 102 с.: цв. ил. – 225×246 мм

Эту книгу совершенно необходимо читать всей семьей. Потому что детям в ней адресована небольшая повесть о приключениях мальчика, отправившегося юнгой в плавание на одном из кораблей Ост-Индской компании. Взрослым предлагается прочитать подробные примечания, в которых изложена и история компании, и корабельные термины, и многое другое – и пересказать их, ориентируясь на собственного ребенка. И все вместе будут долго и с удовольствием разглядывать картинки, в которых Свен Нурдквист предстает весьма далеким от образа художника, создавшего Петсона и Финдуса.



Светлана ЛАВРОВА

ПОТЕШНЫЕ ПРОГУЛКИ ПО УРАЛУ

Художник Анатолий Елисеев

М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 40 с.: цв. ил. – (Потешные прогулки). – 294×225 мм



В каждой стране, каждом городе, каждом районе есть множество интересных мест. А из сказочной Урала их особенно много. Подойди поближе, что тут правда, а что — выдумка? Правда ли, что главная героиня русских сказок Баба Яга задом вылетает с Урала, а по уральским рекам бродят динозавры — это и многое другое ты узнаешь из этой сказки Уральского путешественника!

Уральского путешественника!



6-9



Путешествие по России



Урал в неожиданных вопросах и забавных ответах. Екатеринбургская писательница Светлана Лаврова создала книгу в придуманном художником Львом Токмаковым жанре «потешных прогулок», а замечательный Анатолий Елисеев проиллюстрировал это произведение очень подходящими по настроению картинками. Получилось нарядно, забавно и при этом познавательно. Отличная книжка для того, чтобы начать знакомиться с нашей огромной страной. Побольше бы регионов в будущем охватить подобными «потешными прогулками»!

Пётр ЕРШОВ

110

КОНЁК-ГОРБУНОК

111

Художник Николай Кочергин

М.: НИГМА, 2011. – 136 с.: цв. ил. – 250×345 мм



Перед вами переиздание 1956 года с замечательными иллюстрациями Николая Кочергина.

*За горами, за лесами,
За широкими морями...*

Так или почти так для огромного числа людей начиналось знакомство со сказкой. Потом ее читали самостоятельно, по многу раз перечитывали, открывая новые тайны и смыслы, запоминали наизусть: кто четверостишиями, а кто целыми страницами. Потому что «Конёк-горбунок» – книга хорошая.

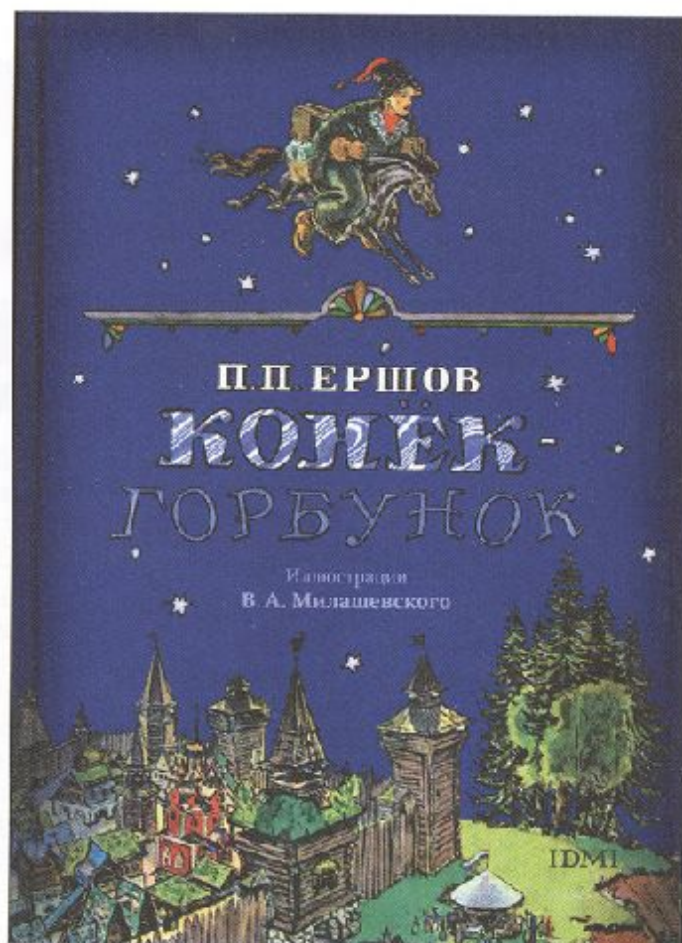
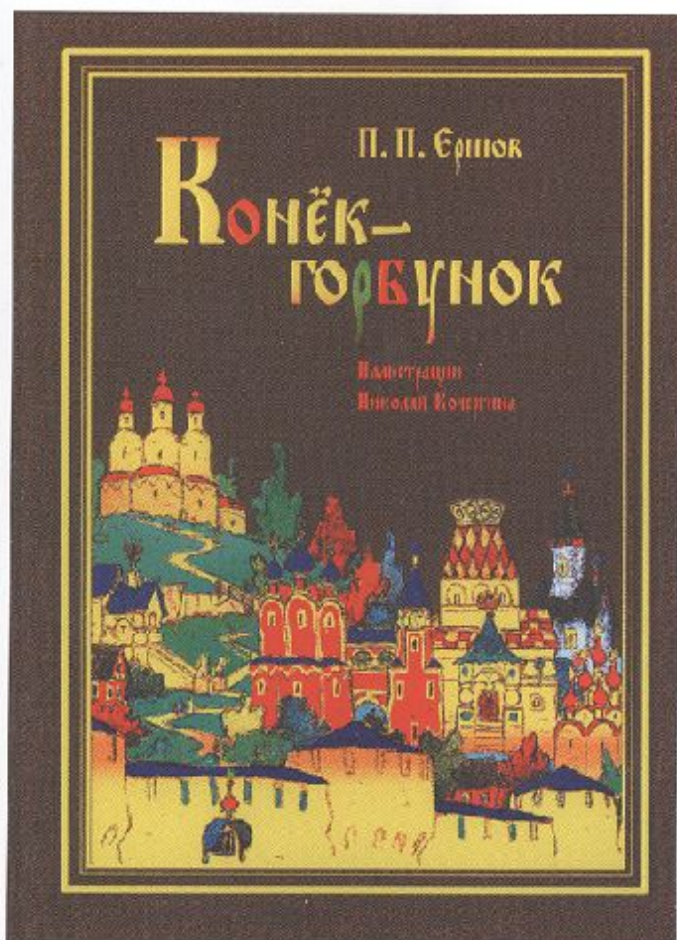
Художник Владимир Милашевский

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 144 с.: цв. ил. – 210×310 мм



Рисунки Владимира Милашевского по праву считаются одними из лучших иллюстраций «Конька-Горбунка» Ершова.

Талантливый художник, он как никто другой понимал и чувствовал сказку, ее народную мудрость и неповторимый юмор. Его рисунки отличаются непередаваемой, только им присущей внутренней теплотой. Он писал: «Что бы рисовать «сказки», надо разбудить что-то у себя, там, в глубокой кладовой духа...» – и добавлял: «Фальшивые рисунки не должны оставаться в мире». Его иллюстрации, несомненно, останутся с нами.



112



Александр БЕНУА

АЗБУКА В КАРТИНАХ

М.: РИПОЛ классик, 2011. – 36 с.: цв. ил. – 240×310 мм

Репринтное издание книги 1904 года не может, конечно, быть сегодня использовано как первая азбука вашего малыша: и алфавит изменился, и орфография. Но созданные в стиле «арт-нуво» рисунки – это повод поговорить не о буквах, а, скорее, о системе образов, на которой росли дети уже больше века назад, и немножко об истории русского языка. Как это называлось? Как это выглядело? Что это была за сказка? А почему так странно написано? Отличный повод для семейных штудий и разговоров «о высоком».

8-10



История искусств

113

Самуил МАРШАК

КОШКИН ДОМ

Художник Юрий Васнецов

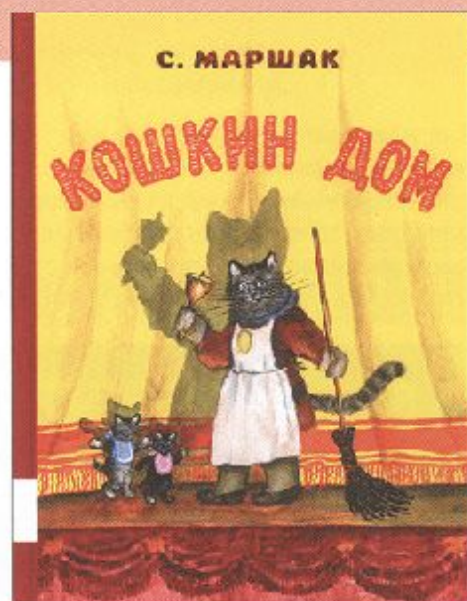
М.: Мелик-Пашаев, 2012. – 48 с.: цв. ил. – 220×283 мм

«Слушай, дурень, перестань есть хозяйскую герань!» – «Кошкин дом» Маршака давным-давно разошелся на цитаты. Смешную и поучительную сказку ставят в театрах и переиздают многократно. Но все же именно это издание с прекрасными «родными» иллюстрациями Юрия Васнецова мы решили поместить в каталог. Потому что оно – образцовое.

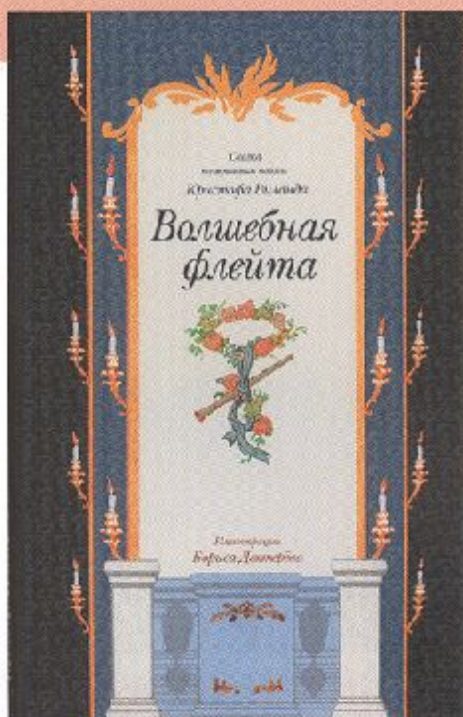
5-8



Любимая сказка



114



Кристоф ВИЛАНД

ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА

Художник Борис Дехтерёв

Пересказ с немецкого Нины Дехтерёвой

М.: НИГМА, 2012. – 48 с.: цв. ил. – 228×348 мм

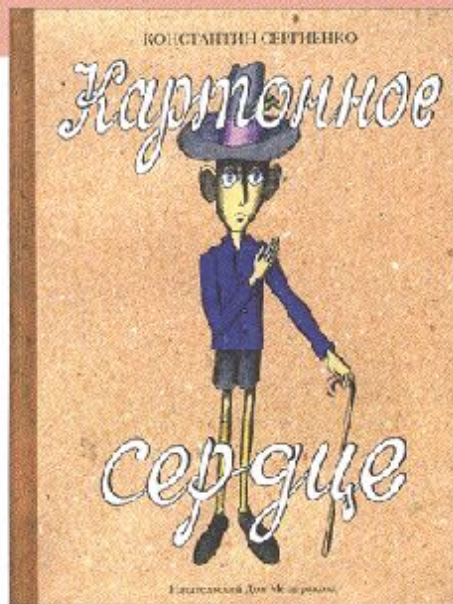
Либретто оперы Моцарта «Волшебная флейта» строилось на сюжетах Кристофа Виланда, издавшего в конце 1780-х сборник фантастических поэм «Джиннистан, или Избранные сказки про фей и духов». Пересказать эти сюжеты в соответствии с идеей Эммануэля Шиканедера (автор либретто «Волшебной флейты») задумала переводчица Нина Дехтерева, а ее брат, книжный график Борис Дехтерев, оформил текст иллюстрациями и заставками, создавшими ощущение старинного оперного театра. Очень красиво и культурологично.

Переиздание книги 1978 года.

9-18



История искусств



Константин СЕРГИЕНКО

115

КАРТОННОЕ СЕРДЦЕ

Художник Виктор Пивоваров

М.: Издательский Дом Мещерякова, 2011. – 96 с.: цв. ил. – (БиблиоГид рекомендует). – 175×220 мм

В серии «БиблиоГид рекомендует» выходят старые книжки в самом образцовом из своих изданий. Так, новое «Картонное сердце» сделано по изданию 1981 года (М.: Детская литература) с картинками Виктора Пивоварова. На этой книге росли мамы и папы нынешних детей, и, конечно, они будут рады поделиться с чадами кусочками своего детства.

А произведениями Константина Сергиенко делиться надо обязательно! Умные, талантливые, серьезные книжки его очень способствуют внутренней работе, без которой нельзя повзреть.

8-12



Мудрая сказка

ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ**Сказки японских островов**Художник Геннадий Калиновский
Пересказ с японского Вера Марковой

М.: РИПОЛ Классик, 2011. – 144 с.: цв. ил. – 208×246 мм

Герои сказок «Земляника под снегом» напоминают образы героев из сказок разных народов мира, например сестра, любящая своего брата и своей самоотверженностью спасающая его от бед; правитель, изгнавший жену с сыном, но затем раскаявшийся; или, например, очередное объяснение, почему кошка и собака не любят друг друга. Вместе с тем книгу отличает яркая самобытность японских сказок – это погружение совсем в другой мир, так мало знакомый нам. Еще больше проникнуться духом Японии помогают иллюстрации настоящего мастера – Геннадия Калиновского. Все они созданы согласно традициям японского искусства, что делает книгу еще более волшебной.



116

ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ

СКАЗКИ ЯПОНСКИХ ОСТРОВОВ

Иллюстратор Геннадий Калиновский
Пересказ Вера Маркова

7-11



Японские традиционные сказки



Мира ЛОБЕ

117

БАБУШКА НА ЯБЛОНЕХудожник Екатерина Муратова
Перевод с немецкого Лилианы Лунгиной

М.: Махон, 2012. – 144 с.: ил. – (Город чудес). – 202×244 мм

Детские мечты обязательно сбываются. Вот и у маленького Анди появляется бабушка, о которой он так давно мечтал. Бабушка, с которой можно кататься на гоночном автомобиле и делать «мертвую петлю» на качелях, метко кидать мяч и строить шалаш на яблоне. И совсем не важно, что эту бабушку никто, кроме самого Анди, не видит.

Переиздание 1974 года в переводе Лилианы Лунгиной с яркими иллюстрациями Екатерины Муратовой.

5-9



Бабушка-нечта

Елена МАКАРОВА

КАК ВЫЛЕПИТЬ ОТФЫРКИВАНИЕ**Т.1 «Освободите слона»**

М.: Самокат, 2011. – 192 с.: ил. –
 (Самокат для родителей). – 146×210 мм

Т.2 «В начале было детство»

М.: Самокат, 2011. – 208 с.: ил. –
 (Самокат для родителей). – 146×210 мм

Т.3 «Вещность и вечность»

М.: Самокат, 2011. – 176 с.: ил. –
 (Самокат для родителей). – 146×210 мм

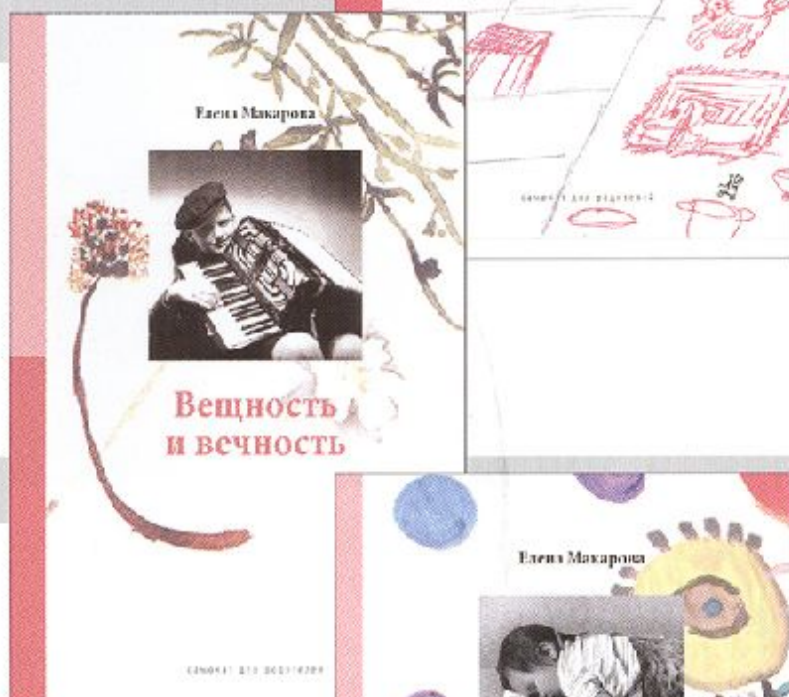
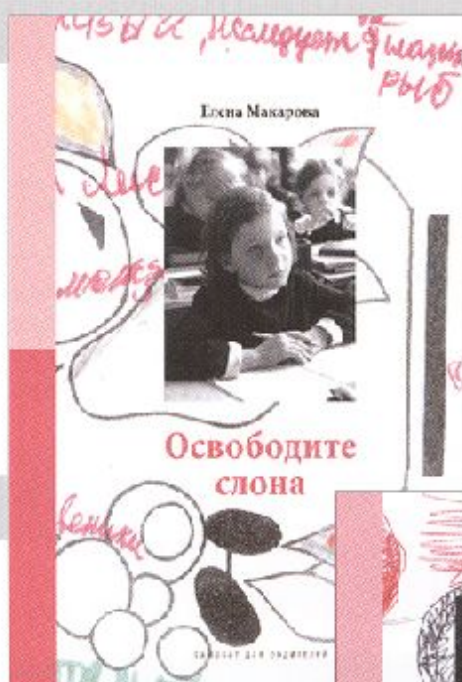
ДВИЖЕНИЕ ОБРАЗУЕТ ФОРМУ

М.: Самокат, 2012. – 288 с.: ил. –
 (Самокат для родителей). – 146×210 мм

Елена Макарова, известный арт-терапевт, художник, писатель и преподаватель, живет в Израиле, преподает в Милане, а ее онлайн-курс проходят люди со всего мира.

Ее книги помогают родителям и педагогам увидеть в детских творениях не произведения искусства, а процесс познания мира. Именно через творчество ребенок обретает себя в мире и мир в себе.

Перед вами обновленное переиздание трилогии «Как вылепить отфыркивание», которая вышла лишь однажды, и новая книга Макаровой «Движение образует форму». В художественной и документальной форме они передают удивительный опыт многолетней творческой работы с детьми.



Алфавитный указатель книг

Арбенин К. Тараканьими тропани.	16	Макарова Е. Освободите слона.	118
Аромштам М. Легенда об Ураульфе, или Три части Белого.	20	МакМастер М. В темноте.	36
Баллады о Робин Гуде.	100	Маруки Т. Хиросина.	49
Белорусец С. Парикмахеры травы.	9	Маршак С. Кошкин дом.	113
Бенуа А. Азбука в картинках.	112	Мёллер А. Гнёзда, норы и горшки.	81
Бёрдселл Дж. Пендервики.	54	Минаев Б. Чужие ребята.	3
Берк А., Макдернотт К. Жизнь и вреня Уильяна Шекспира.	79	Мине Б. Каждая может быть принцессой.	44
Большая книга сказок о драконах.	45	Михеева Т. Легкие горы.	26
Бородицкая М. С музыкой и пением.	1	Моргенштерн С. Я сотворю чудеса.	35
Бортон де Тревиньо Э. Я, Хуан де Пареха.	78	Мохаммади Д., Бурро М. Маленькая торговка спичками из Кабула.	70
Брагин М. В грозную пору.	91	Му Й., Асбьёрнсен П.К. На восток от солнца, на запад от луны.	76
Бродский И. Слон и Маруська.	6	Муха Р. Ужаленный уж.	13
Броуч Э. Шедевр.	55	Мы все рождены свободными.	51
Бьёрнстад К. Пианисты.	67	Несбит Э. Удивительные сюжеты Шекспира.	80
Введенский А. Кто?	8	Нечаев С. Удивительные изобретения.	88
Веркин Э. Друг апрель.	19	Нечипоренко Ю. Помощник царям.	32
Виланд К. Волшебная флейта.	114	Нианское чудовище.	99
Вильке Д. Грибной дождь для героя.	18	Нильсон М. Цацики и его семья.	57
Волшебные сказки Норвегии.	106	Нумерофф Л. Если дать мышонку печенье.	37
Волшебные сказки Швеции.	107	Нурдквист С., Валь М. Дальний путь.	108
Вольф С. Глупо как-то получилось.	24	Ньют Э. Жизнь во Вселенной.	83
Воскобойников В. Лики святых.	31	Павлофф Ф. Коричневое утро.	52
Все цвета радуги в музее.	87	Петров В. Всякий, даровитый или бездарный, должен учиться.	86
Германн К. Здравствуй, мама!	39	Пирс Ф. Том и полночный сад.	63
Гиберсон Б. Жизнь в тайге.	102	Питцорно Б. Послушай мое сердце.	56
Гиваргизов А. Генералы.	10	Понорницкая И. Эй, рыбка!	22
Гримм В. и Я. Белоснежка и Розочка.	94	Полов В. Все мы не красавцы.	27
Гримм В. и Я. Гензель и Гретель.	93	Прудовская С. История книги своими руками.	90
Гроссман Д. Дуэль.	72	Рейнольдс П.Г. Точка.	41
Гроссман Д. С кем бы побегать.	73	Сабитова Д. Где нет зимы.	30
Грэм К. Ветер в ивах.	53	Сабитова Д. Три твоих имени.	29
Де Мари С. Последний орк.	64	Сано Й. Сказка про кога, который жил миллион раз.	96
Джемисон С. Приемш чёрной Туанетты.	74	Сат-ок. Земля соленых скал.	75
Доннер К. Тайны анатомии. 🦋	82	Сергиенко К. Картонное сердце.	115
Дядина Г. Пуговичный городок.	12	Силверстейн Ш. Полтора жирафа.	38
Ершов П. Конёк-горбунок (ИДМ).	111	Собакин Т. Музыка. Львица. Река.	2
Ершов П. Конёк-горбунок (НИГМА).	110	Спирин Г. Марфа.	101
Жвалевский А., Пастернак Е. Москвест.	21	Стед Р. Когда мы встретимся.	66
Земляника под снегом.	116	Стивенсон Р.Л. Детский цветник стихов.	34
Зиедонис И. Разноцветные сказки.	105	Стрельникова Л. Из чего всё сделано.	84
Игнатова А. О слонах, троллейбусах и принцах.	11	Тассиес Х.А. Украденные имена.	50
Ингпен Р. Страна чудес Роберта Ингпена.	89	Твист К. Марко Поло. Эпоха странствий.	77
Инбер В. Сеттер Джэк.	7	Тидель Ю. Звёзды светят на потолке.	65
Карл Э. Грубиянка в крапинку.	95	Тор А. Правда или последствия.	62
Каста С. Притворяясь мертвым.	89	Торопцев А. Берёзовый сок.	4
Кестнер Э. 35 мая, или Конрад скачет верхом в Океанию	48	Тривизас Е. Последний чёрный кот.	59
Кестнер Э. Тиль Уленшпигель.	47	Уильямс М. Плюшевый заяц, или как игрушки становятся настоящими.	42
Королевская читалка.	33	Усачёв А. Город снеха.	98
Кузнецова Ю. Выдуманный жучок.	17	Усачёв А. Приключения «Котобоя».	14
Кушнер А. Весёлая прогулка.	5	Усачёв А. Тысяча и однамышь.	97
Лаврова С. Аркаим. Три дня до конца света.	23	Файн Э. Мучные младенцы. Список прегрешений.	61
Лаврова С. Потешные прогулки по Уралу.	109	Файн Э. Пучеглазый.	60
Лир Э. Мир вверх тормашками.	104	Ханика Б.Т. Скажи, Красная Шапочка.	68
Лобе М. Бабушка на яблоне.	117	Хейген В. Энциклопедия гнонов.	46
Лобел А. Мышиный суп.	43	Цвейг С. Подвиг Магеллана.	85
Лоури Л. Дающий.	71	Шаров А. Остров Пирроу.	28
Лунин В. Артур и принцесса.	15	Шекспир У. Буря.	103
Маар П. Господин Белло и волшебный эликсир.	58	Шефнер В. Счастливый неудачник.	25
Макарова Е. В начале было детство.	119	Эйдельман Т., Бунтман Е. Бородинская битва.	92
Макарова Е. Вещность и вечность.	120	Эрльбрух В. Дрозд фрау Майер.	40
Макарова Е. Движение образует форму.	121		

Как работать с каталогом

В шестом выпуске нашего каталога обратите внимание на изменения в структуре и порядке разделов. Первый — это **русская современная**, второй — **зарубежная литература**, третий — **научно-познавательная литература**, четвёртый — **памятные даты**, пятый — **книга художника**, шестой — **репринтные издания**, седьмой — **для взрослых**.

Мы по-прежнему используем пиктограммы и ключевые слова для обозначения основных жанров и тем книг и указываем возраст читателей, которым они адресованы. Обратите внимание на изменение в указателе всех книг — в этом году для каждой книге соответствует ее номер, а не страница каталога, как было раньше. Надеемся, что работать вам станет еще удобнее!

7-11																			О дружбе
Рекомендуемый возраст	Семейное чтение	Юмор	Поэзия	Классика	Познавательное	Фантастика	Историческая	Современная молодежная проза	Книга художника	Приключения	Фольклор	Философия	Фэнтези	Сказка	Детектив	Психология	Роман в русском	Развлекательное	Тема прославления

УДК 02
ББК 75.39
СБ1

Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

С 81 100 новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2012 / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы; сост. Т. Калашникова, Ю. Питецкая, К. Молдавская, И. Балахонова. — М.: Межрегиональный библиотечный коллектор, 2012. — 48 с.: цв. ил. ISBN 978-5-8183-1825-7

ISBN: ISBN 978-5-8183-1825-7



9 785818 318257

- © Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», ООО «Издательский дом «Самокат», 2012
- © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2012
- © ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2012