

100
НОВЫХ
КНИГ
ДЛЯ
ДЕТЕЙ

2017
КАТАЛОГ

100 лучших новых
книг для детей
и подростков

ДЛЯ ВСЕХ ДРУЗЬЯ, КОЛЛЕГИ!

Перед вами — одиннадцатый выпуск каталога «100 лучших новых книг для детей и подростков».

Многие книжные новинки прошедшего года приглашают читателя к осмыслению сложной, героической и трагической истории XX века. Конечно, это связано с юбилейной датой — столетием революции 1917 года, — и то, насколько эта тема обширна и требует внимания, подтверждают самые разные форматы: энциклопедии, тетради, путеводители по революционным местам Москвы, подарочные издания, посвящённые истории XX века.

Но издатели не ограничиваются Россией, они обращаются и к истории других государств. В этом году острой и особенно популярной оказалась тема ГДР и ФРГ — вышло сразу несколько прекрасных книг на любой возраст и вкус об этом непростом периоде.

Каталог 2017 года опровергает мнение, что чтение художественной литературы — удел девочек, а книги — в основном про девочек и для девочек. Герои книг 2017 года — мальчики, юноши, и написаны многие от первого лица.

Мы по-прежнему стараемся уделять внимание молодым, небольшим издательствам. В этом выпуске вы познакомитесь с издательством «Кетлеров», которое началось с выпуска поэтических сборников. Ещё одно, новое в нашем каталоге издательство «БерИнга» представлено двумя книгами русской писательницы, проживающей в Австрии, — Дарьи Вильке.

Интерес издателей к переизданиям не угасает, давно знакомые и любимые тексты

выходят в свет не только с новыми иллюстрациями, но и с новыми переводами, комментариями и другим сопровождением.

Примета времени — выпуск книг-проектов. В Год экологии один из таких проектов привлёк наше внимание — книги о животных, написанные «звёздными», медийными авторами от лица этих самых животных и проверенные на достоверность и научность сотрудниками Московского зоопарка.

За десять лет число ежегодно выпускаемых достойных книг значительно выросло. Особенно приятно наблюдать, как развиваются полюбившиеся нам (и, надеемся, вам) книжные серии. Мы приняли сложное для себя и любимых издательств решение — не отражать в каталоге продолжения. Вы в курсе, что вышли четыре книги «Мутангелов» Аи ЭН, вторая книга «Ванго» Тимоте де Фомбеля, вторая книга «Ленинградских сказок» Юлии Яковлевой — «Краденый город. 1941 год», а у Простокурсена наконец наступило лето!

Искренне ваши,

*Директор Центральной городской
детской библиотеки им. А. П. Гайдара*
Татьяна Калашникова,

*генеральный директор
издательской группы «ГРАНД-ФАИР»*
Рифат Саразетдинов,

*генеральный директор
издательства «Самокат»*
Ирина Балахонова

Как работать с каталогом

В одиннадцатом выпуске каталога вас ждут новые разделы: «Поэзия», «Мы растём», «Воображаемые друзья», «Такие разные сказки», «Книга художника», «Искусство», «Живая природа», «По стопам науки», «Полярные экспедиции», «Транспорт», «История реальности», «История в литературе», «Издательский проект “А и Б” Ильи Бернштейна», «Семья», «Познание себя», «Подросток». Как и в прошлом году, книги разделены по рубрикам в соответствии с тематикой, жанрами и адресацией. Мы постарались выделить для вас всё самое важное.

Как и раньше, каждой книге присвоены пиктограммы, в ключевых словах обозначены основные темы, указан рекомендуемый и ограничительный возраст по ФЗ № 436. В каталоге есть алфавитный указатель книг.

7-11																					О дружбе	0+
Рекомендуемый возраст	Поэзия	Семейное чтение	Юмор	Книга иллюстрирована автором	Классика	Познавательное	Фантастика	Историческое	Современная молодежная проза	Книга художника	Приключения	Мистика	Фольклор	Философия	Фэнтези	Сказка	Детектив	Психология	Роман взросления	Развивающее	Тема произведения	Маркировка книг по ФЗ № 436

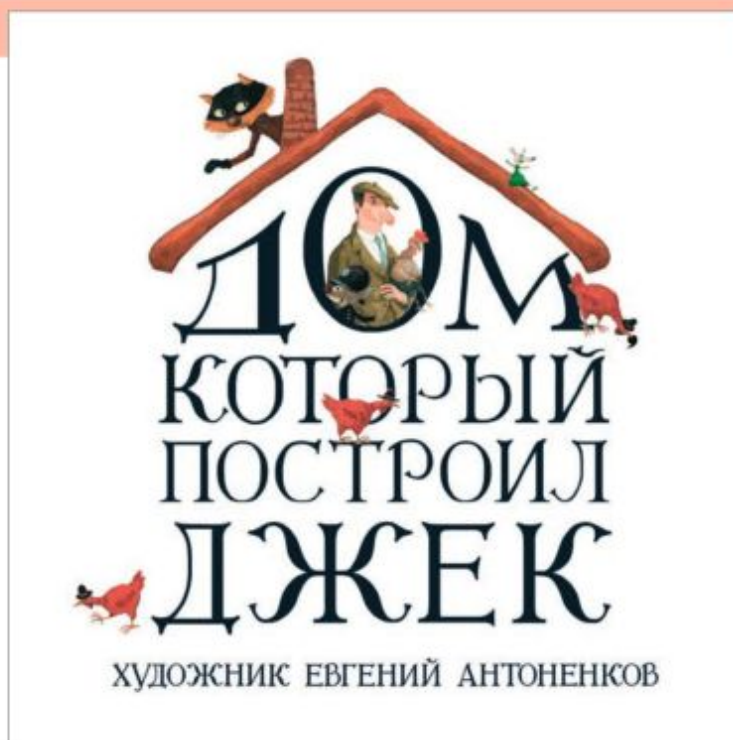
ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК

Перевод с английского **Антон Иванова**
Художник **Евгений Антоненков**

М.: Нигма, 2016. — 40 с.: цв. ил. — 257 × 257 мм

Всем известен канонический перевод этого стихотворения Самуила Маршака. А если попробовать перевести ещё раз, ближе к английскому оригиналу, что и сделал Антон Иванов? Тут появляются сыр и мышка, кот с рыбой, священник, пёс-полицейский. Цепочка выстраивается, всех друг с другом что-то объединяет, а герои другие, но это даже и не так важно. Это же модель мира, философия множества рукопожатий, через которые мы все связаны по вертикали, по горизонтали и в формате 3D.

Художник Евгений Антоненков украсил историю тонкими ироническими подробностями.



ISBN 978-5-4335-0301-1

5-9



Новая фантазия

6+



Григорий КРУЖКОВ

ЧАШКА ПО-АНГЛИЙСКИ

Художник **Евгений Антоненков**

М.: Нигма, 2016. — 48 с.: цв. ил. — 256 × 256 мм

Английский юмор, поэзия нонсенса. Как это перевести? Дословно — невозможно. Нужно искать варианты по-русски, при этом оставляя английский привкус, что блестяще делает поэт, переводчик Григорий Кружков, переводя, точнее, переигрывая стихи Спайка Миллигана. О чём сам поведал в предисловии: «Сделать это пришлось поневоле. Если бы я точно следовал за тем, что написано у Миллигана, мне пришлось бы написать, например, такое:

*Бабочка, бабочка,
Муха бутербродная,
Муха с маслом, муха с маслом,
Муха бутербродная!*

Полная чепуха получается. А у Миллигана — всё понятно. Потому что по-английски “бабочка” звучит как “муха с маслом” — “баттерфляй”.

А потом в игру включился художник Евгений Антоненков и внёс свои шутки в каждый проиллюстрированный стих.

5-9



«Весёлый Альбион»

6+

ISBN 978-5-4335-0301-1

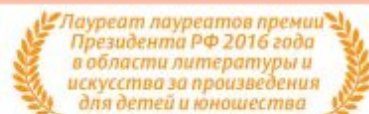


Анастасия ОРЛОВА

ПЛЫВЁТ МОЯ ФЛОТИЛИЯ

Художник Мария Якушкина

М.: АСТ, 2016. — 64 с.: цв. ил. — (Манюня и другие). — 203 × 264 мм



Стихотворения в книжке коротенькие: чаще — четыре строчки, реже — десять. Рисунки — яркие, красочные, слегка небрежные: такие мог бы нарисовать ребёнок. Сюжеты стихотворений просты и всем знакомы. Откуда же берётся это ощущение счастья, что прямо-таки льётся со страниц? «В Мурке есть что-то от самолёта — заводится Мурка с пол-оборота! Под рыжею шкуркой мотор тарахтит, и кажется — Мурка от счастья взлетит!»

Анастасия Орлова — молодой, но уже по праву признанный поэт. Читайте её книги, радуйтесь жизни вместе с ней!

3-7



Радуюсь жизни и стихам

6+

4 Андрей УСАЧЁВ

КОЗЬМА ПРУТКОВ — ДЕТЯМ!
Из литературного наследия

Художник Дмитрий Трубин

М.: Время, 2017. — 80 с.: цв. ил. — (Время — детство!). — 171 × 222 мм

Козьма Прутков жив! Живее всех живых. Литературную мистификацию Алексея Константиновича Толстого и братьев Жемчужниковых продолжили поэт Андрей Усачёв и художник Дмитрий Трубин. Они «обнаружили» в «литературном наследии» Козьмы Пруткова произведения, написанные для детей, а было их у сочинителя немало. Свои великие афоризмы «поэт-мыслитель» зарифмовал, чтобы они стали понятнее детям.

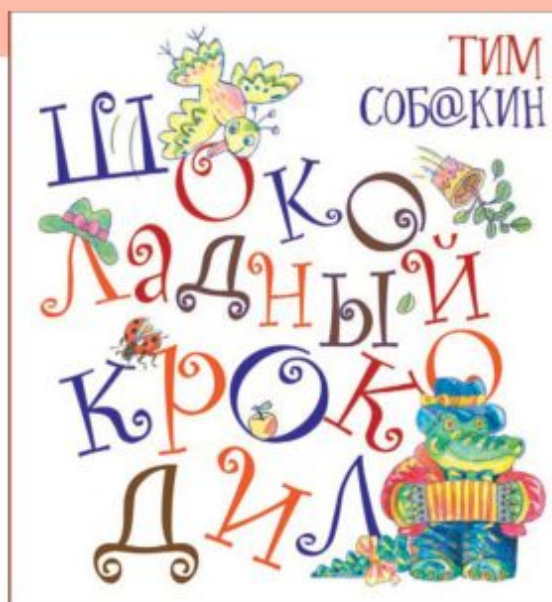


7-14



«Учёная философия»

6+



Тим СОБАКИН

ШОКОЛАДНЫЙ КРОКОДИЛ

Художник Валерий Дмитриук

М.: Октопус, 2017. — 48 с.: цв. ил. — (Радуга-Дуга). — 216 × 200 мм

Поэт Тим Собакин — лауреат литературной премии имени Корнея Чуковского, создатель знаменитого журнала «Трамвай». Его стихи — по сути дела — классика рубежа XX–XXI веков. Поэт, чьи произведения могут быть прочитаны и как взрослые стихи. Но с весёлыми иллюстрациями Валерия Дмитриюка они воспринимаются как абсолютно детские. Судите сами:

*Дождь унылый
целый день
моросил во мраке.
За окном
мелькнула тень
вымокшей собаки.*

*В тёплой куртке,
под зонтом
вышел я наружу.
— Заходи, собака, в дом!
Приготовим ужин.*

*Чтоб унять
в коленках дрожь,
выпей чай скорее...
Из окна глядеть на дождь
вместе веселее.*

0-7



Весело и остроумно

0+

ИЗДАТЕЛЬСТВО «КЕТЛЕРОВ»

Наш каталог знакомит с новыми издательствами. На этот раз — с издательством «Кетлеров», начавшимся с иллюстрированных поэтических сборников для детей.

Татьяна СТАМОВА



НЕВИДИМЫЙ САДОВНИК

Художник Анна Силивончик

М.: Кетлеров, 2016. — 64 с.: цв. ил. — 165 × 145 мм

Обычно художник устремляется за строкой поэта, а здесь вышло всё наоборот. Поэт пришёл на выставку «Цветник» и... «Я не сразу заметила, как во мне стали расцветать эти маленькие стихи».



СТИХИ ИЗ КОРЫ

Художник Татьяна Стамова

М.: Кетлеров, 2017. — 64 с.: цв. ил. — 165 × 145 мм

Эти стихи нашёл поэт на щепочках сосновой коры: ангела с трубой и ангела со скрипкой, кошку и мышку, черепаху и оленя, бабочку и улитку. Щепочки и стали иллюстрациями к ним.

ISBN 978-5-906097-15-6 ISBN 978-5-906097-20-0

0-7 Стихи из природы и искусства 0+

Ирина ИВАННИКОВА

ТОПОЛИНЫЙ ПУХОПАД

Художник Екатерина Зарубина

М.: Кетлеров, 2017. — 64 с.: цв. ил. — 165 × 145 мм

Первая книжка детского поэта из Рязани с иллюстрациями в технике пластилина.

*В маршрутке
я пальцем водил по стеклу,
Рисую огромное солнце в углу,
Деревья за речкой,
у речки — костёр...
Но я рукавом
всё нечаянно стёр!*



4-9 Вылепить стихи 0+

ISBN 978-5-906097-19-4



ISBN 978-5-903682-21-6



Анна Анисимова

Однажды мы с Петькой...

5-9



Истории из ничего

6+

Анна АНИСИМОВА

Однажды мы с Петькой...

Художник Екатерина Казейкина

СПб.: Детское время, 2016. — 48 с.: цв. ил. — 210 × 265 мм

Это, пожалуй, самая счастливая, цельная, «детская» книга нашего каталога 2017 года. Тонко, психологически точно и при этом весело автор от лица героя-первоклассника сочиняет истории вроде бы из ничего: купили шары с гелием и выпустили их в небо, случайно забрели в школе в пустое пространство, на батуте кувыркались, увидели группу женщин, занимающихся скандинавской ходьбой. Но в воображении мальчишек: отпускали на волю привязанных коней, разговаривали с эхом, летали в космос и спасали Землю от вторжения инопланетян. Вместе похлюпали, почавкали грязью в соседних лужах и подумали: «Если мы так хорошо дружим лужами, то почему бы нам не дружить друг с другом?» От себя добавлю: «На всю жизнь!»



10 Мария ВАЙСМАН

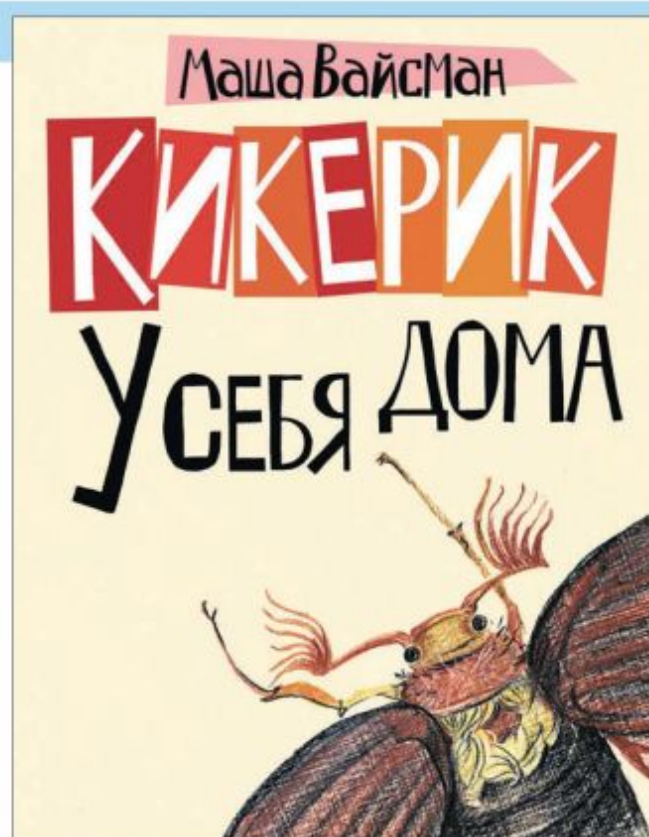
КИКЕРИК У СЕБЯ ДОМА

Художник Алёна Вершигорова

СПб.: ГРИФ, 2016. — 112 с.: цв. ил. — 210 × 267 мм

Уютная, домашняя книжка о счастье, когда есть мама и папа, дом, сад с яблоками, друг Геракл (он же Питер Пэн), а ещё — смешной Кикерик, мягкое игрушечное существо, похожее немного на Винни-Пуха, и Чебурашку, «и всех овчарок сразу». Он-то и является рассказчиком.

Передать обаяние книжки, пересказывая сюжет, почти невозможно: в ней ничего особенного не происходит, но есть аромат пирога с вишнями, лужи на скамейке, таинственный сарай. А ещё есть лёгкое ощущение тревоги, потому что конец августа, потому что Шаня пойдёт в первый класс. Текст неотделим от иллюстраций, выполненных в технике пастели. Их почему-то хочется непременно погладить, чтобы пыльца краски осталась на указательном пальце.



Мария Вайсман

КИКЕРИК

У СЕБЯ ДОМА

5-9



Мир детства

6+



Сильвия ВАНДЕН ХЕЙДЕ

ЛИС И ЗАЙКА

Перевод с нидерландского Ирины Трофимовой
Художник Тэ Тён Кин

М.: Самокат, 2017. — 144 с.: цв. ил. —
(Лис и Зайка: читаю сам). — 155 × 246 мм

Эта книга — чемпион по количеству премий. Их у неё целых семь. Она переведена на двенадцать языков. А всё потому, что с её помощью очень много детей научилось не только чтению, но и многому другому, что обязательно пригодится в жизни. Обучение проходит по принципу «от простого — к сложному» и при этом весело и безо всякой назидательности. Малыш просто участвует в приключениях Лиса и Зайки, а также их соседа Филина.



0-7 Первое чтение 0+

Джимми ЛИАО

ЗВЁЗДНАЯ, ЗВЁЗДНАЯ НОЧЬ

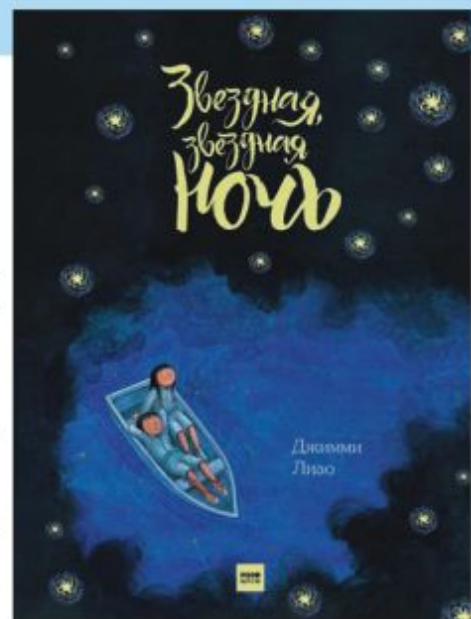
Перевод с английского Ольги Бухиной, Галины Гимон

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 136 с.: цв. ил. — 202 × 265 мм

Про маленькую девочку, которая чувствует себя очень одинокой и очень маленькой, такой маленькой, что игрушечный слонёнок для неё превращается в огромного слона, а котёнок, которого подарила ей мама, — в громадного кота. Она очень любит своих родителей, но вот поговорить им друг с другом не о чем.

Весной к ней в класс перевели нового ученика. Он очень молчаливый и никогда не здоровается первым. Она сравнивает его с кустом живой изгороди в лабиринте, которого не интересует, где выход. А себя — с птицей в клетке, которая рвётся на волю, чтобы посмотреть весь мир. Понемногу они начинают понимать друг друга. И, не в силах терпеть всё, что происходит вокруг них, они убегают из города в горы.

Пронзительная история Джимми Лиאו понравится и детям, и взрослым. Особенно детям, которым трудно общаться с миром.



5-9 Одиночество 6+



13

ISBN 978-5-00033-144-5



Дарья ДОЦУК

ДОМИК НАД ОБРЫВОМ

Художник Ольга Брезинская

М.: КомпасГид, 2017. — 96 с.: ил. — 146 × 216 мм

Героиня повести — девочка Ксенчик лет восьми, силой воображения проживающая жизнь на краю света среди фей, великанов, заколдованных принцесс. Единственный друг — Мальчик, да и тот придуман. Девочка чувствует: чары злой колдуньи спадут с мамы, которой день ото дня всё хуже и хуже, как только папа вернётся из командировки. Примерно так получается, если читаешь книгу глазами сверстника героини или читателя чуть старше. Но у «Домика над обрывом» двойная адресация — взрослый читатель увидит трагедию семьи: от девочки скрывают правду, не находя сил и слов сказать, что папа умер. И, когда молчание прервано, чары спадают, жизнь **продолжается**.

Из издательской аннотации: «Магический реализм повести — терапевтического свойства».



5-12



Лекарство воображения

6+

14 Кэтрин ЭППЛГЕЙТ

ISBN 978-5-00033-144-5

КРЕНШОУ

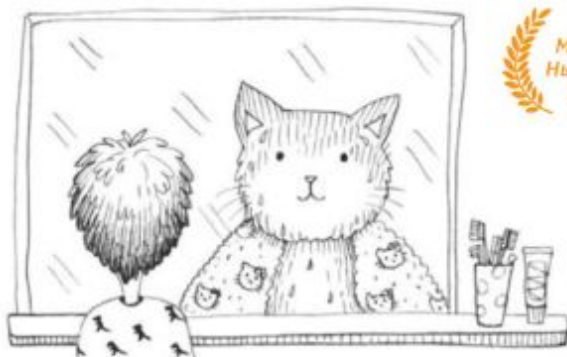
Перевод с английского Александры Самариной

Художник Елена Гнедкова

М.: Рипол-Классик, 2016. — 208 с.: ил. — (Сумка чудес). — 168 × 222 мм

Джексона и его сестру Робин родители-музыканты называли в честь своих гитар. В их вполне дружной семье всё было бы хорошо, но отец из-за болезни потерял работу, а маму просто «сократили». Нужно ли детям знать о таких «взрослых» проблемах? Большинство родителей, наверное, скажет, что нет. А если ребёнок и сам сложнее, чем считают взрослые?

На помощь не очень общительному, но умному и чувствительному Джексону приходит Креншоу... воображаемый кот. Потому что всем нам бывает нужен друг и кто-то, с кем можно посоветоваться в трудной ситуации.



10-14



Дружба, которая творит чудеса

12+



Мак БАРНЕТ

15

ВОЛШЕБНАЯ ПРЯЖА

Перевод с английского Татьяны Носовой
Художник Джон Классен

М.: Карьера Пресс, 2017. — 40 с.: цв. ил. — 260 × 224 мм

ISBN 978-5-00074-135-1



Если коротко ответить на вопрос, о чём эта книга, получится так: она о счастье. О счастье делать счастливыми всех вокруг и от этого становиться самому счастливым. Маленькая Аннабель нашла сундучок с разноцветной пряжей и начала вязать свитера, шапочки и шарфы для всех знакомых людей, и собак, и даже машин, деревьев, домов. А пряжа всё не заканчивалась. Потому что добро — оно бесконечно.

Зимний город, в котором было только два цвета — чёрный и белый, перестал быть скучным, одевшись в тёплые и яркие одежки.

0-7



Разноцветный мир

0+

Артур ГИВАРГИЗОВ

В ЧЕСТЬ КОРОЛЯ

Художник Вероника Гаранина

М.: Мелик-Пашаев, 2016. — 64 с.: цв. ил. — 207 × 295 мм

По-королевски роскошно художник Вероника Гаранина выполнила иллюстрации в технике вышивки с аппликацией к сказкам о королях Артура Гиваргизова. Автору близок абсурд. Читаешь и даже не удивляешься, что король-то голый — то беззащитный, то наивный, то страдающий от навязанной ему роли короля, то смертельно уставший, как и все его министры, рыцари, принцессы, художники, музыканты, разбойники. Сказки? Сказки. Про королей? Непременно. Просто угол зрения изменён.



16

ISBN 978-5-00041-206-0

5-9

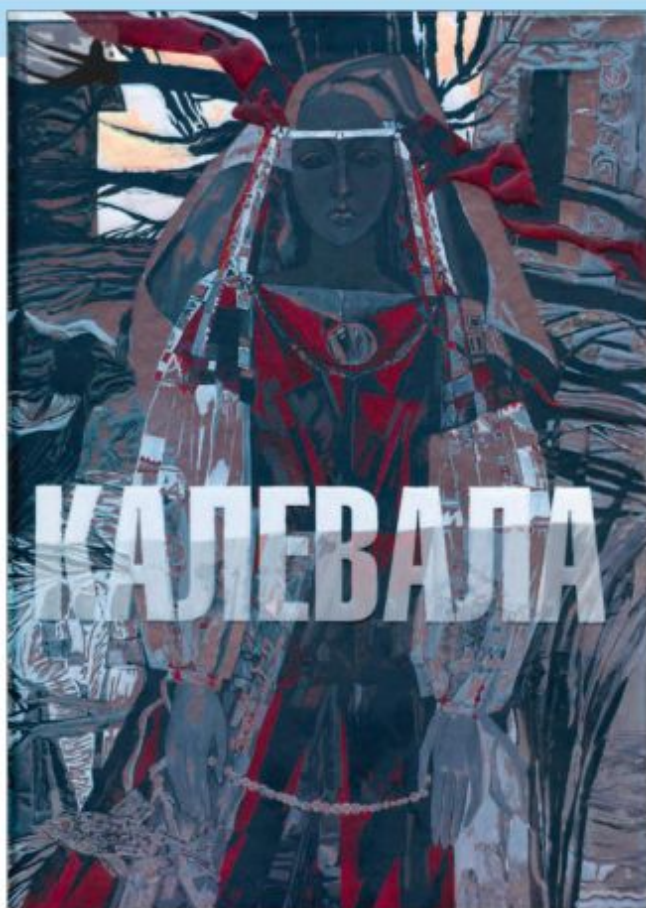


Ироничные сказки

0+

17

ISBN 978-5-07682-107-7



КАЛЕВАЛА

Карело-финский эпос

Перевод с финского Леонида Бельского
Художник Тамара Юфа

СПб.: Речь, 2017. — 400 с.: цв. ил. — (Образ Речи). — 217 × 300 мм

Карело-финский эпос «Калевала» нельзя назвать книгой именно для детей, но обойти вниманием это издание мы не можем. Необыкновенной красоты иллюстрации карельской художницы Тамары Юфы, прекрасное издание (браво, издательство «Речь»!) — эта книга ещё станет легендой. Серебристые, красные, чёрные краски — иллюстрации лаконичны и вместе с тем полны деталей. Они останавливают внимание, и глаза сами собой начинают читать строки классического перевода Леонида Бельского: «Я одну задумал думу, чтобы к пенью быть готовым, чтоб начать скорее слово, чтобы спеть мне предков песню...»

Большинство рисунков впервые публикуется вместе с текстом. Читать и смотреть — всей семьёй!

12-18



Книга как произведение искусства

12+

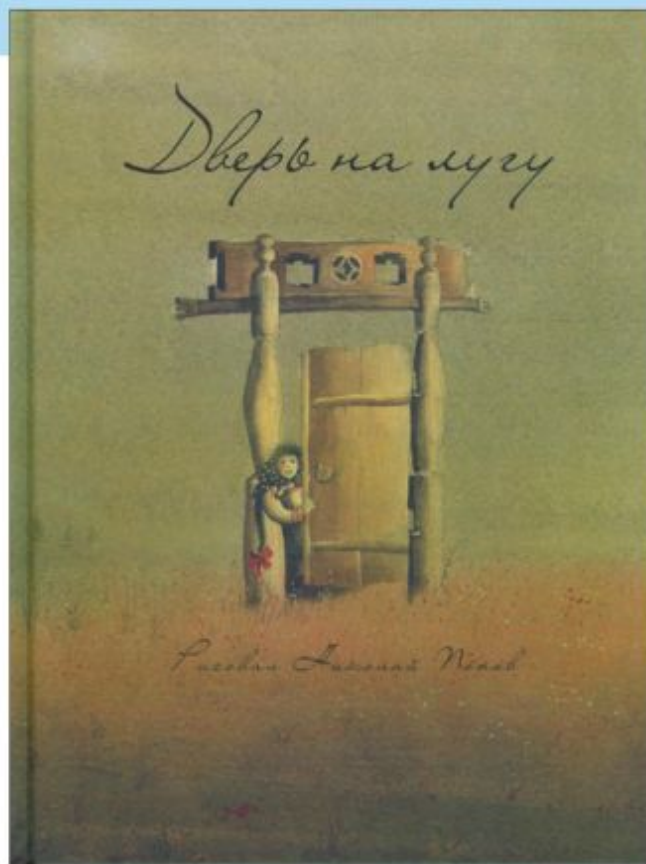
18 ДВЕРЬ НА ЛУГУ

Коми-пермяцкие сказки

Художник Николай Панов

СПб.: Речь, 2016. — 44 с.: цв. ил. — (Образ Речи). — 220 × 287 мм

В коми-пермяцких сказках, как и в сказках других народов, доброму, трудолюбивому человеку воздаётся сторицей. Только в них леса больше да медведи живут совсем рядом. Одним словом, зелёные это сказки, по цвету листвы. Так и нарисовал их художник Николай Панов. Страницы у книги цвета особого — то ли зелёного, то ли болотного, то ли сказочно-волшебного. Из этого цвета выступают фигуры людей, животных, растений — сдержанные по колориту, как и коми-пермяцкая природа. Свободного места на рисунках много — хватает просторов в этих краях. Вроде и небольшая книжка перед нами, а душа коми-пермяцкого народа — как на ладони.



5-7



Душа народа — в его сказках

6+



Маури КУННАС

ДОМОВЫЕ

Перевод с финского Евгении Тиновицкой

Спб.: Речь, 2016. — 48 с.: цв. ил. — 295 × 235 мм

19

ISBN 978-5-92582-187-6



Маури Куннас — известный финский писатель, автор комиксов и иллюстрированных книг для детей, удостоенный самых престижных международных наград и признанный на родине живым классиком. Маури Куннаса часто называют «финским Диснеем», а ещё «Человеком, который видел Йоулупукки». Его первая проиллюстрированная книга для детей вышла

в 1979 году — это сборник весёлых историй о древнейших обитателях финских селений «Suomalainen tonttukirja»/«Книга финских эльфов». В русском переводе книга получила название «Домовые» и вышла впервые, хотя сам автор известен русскому читателю по юмористическим книгам «Викинги идут», «Пираты, на помощь!», «Собачья Калевала» и другие.

0-10



Совершенно правдивые истории

6+

Жан-Клод МУРЛЕВА

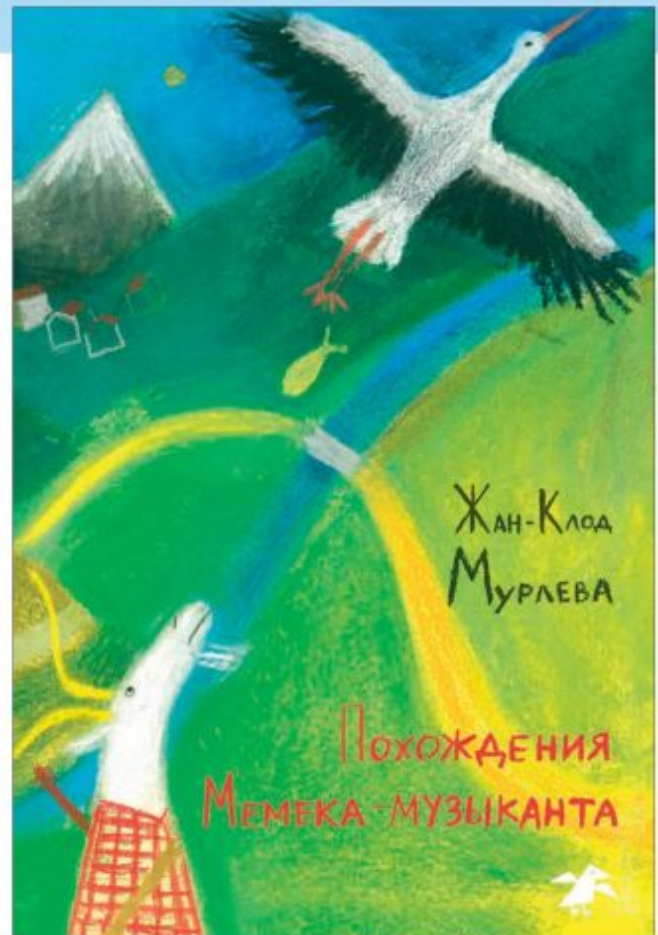
ПОХОЖДЕНИЯ МЕМЕКА-МУЗЫКАНТА

Перевод с французского Надежды Бунтман

Художник Виктория Попова

М.: Альбус Корвус, 2017. — 146 с.: цв. ил. — 173 × 255 мм

Французский писатель мастерски умеет вложить в незамысловатую историю много говорящих деталей. Вроде что мудрёного в сюжете: разочаровавшийся в любви козлик-музыкант отправляется странствовать по свету? Но внимательный читатель с первых страниц увидит так много всего! Здесь и быт французских крестьян, и похождения в духе европейских сказок, и невероятные приключения, и даже песни классика американской фолк- и кантри-музыки Вуди Гатри.



20

ISBN 978-5-90064-075-8

12-15



Странствия в поисках себя

12+

21

ISBN 978-5-353-07217-9



5-10



Вовочка

6+

Валерий РОНЬШИН

ПРО ВОВКУ МОРКОВКИНА

Сказочная повесть

Художник Екатерина Муратова

М.: РОСМЭН, 2016. — 64 с.: цв. ил. —
(Новая детская книга). — 198 × 235 мм

Конкурс «Новая детская книга» не только открывает новые имена, но и предлагает вспомнить авторов эпохи «фигли-мигли» — девяностых, когда в детской литературе легализовали хоррор, детектив и абсурд. Валерий Роньшин — оттуда, да и героя Вовку Морковкина будто портал перенёс из журнала «Вовочка» в наши дни. Смешит автор сразу в нескольких направлениях: тут вам и комедия положений, и игра слов, и перенос метафоры в реальность, и чёрный юмор, и интонация. Автор чувствует своего читателя, человека лет семи-десяти. Он веселит, что уже хорошо само по себе, но и наставляет, так, между делом. А Вовка Морковкин — очень подходящий герой: ведь «у Вовки Морковкина всё было — и мама, и папа, и сестра Капа. Не было у него только чувства юмора».



22 Теренс Хэнбери УАЙТ

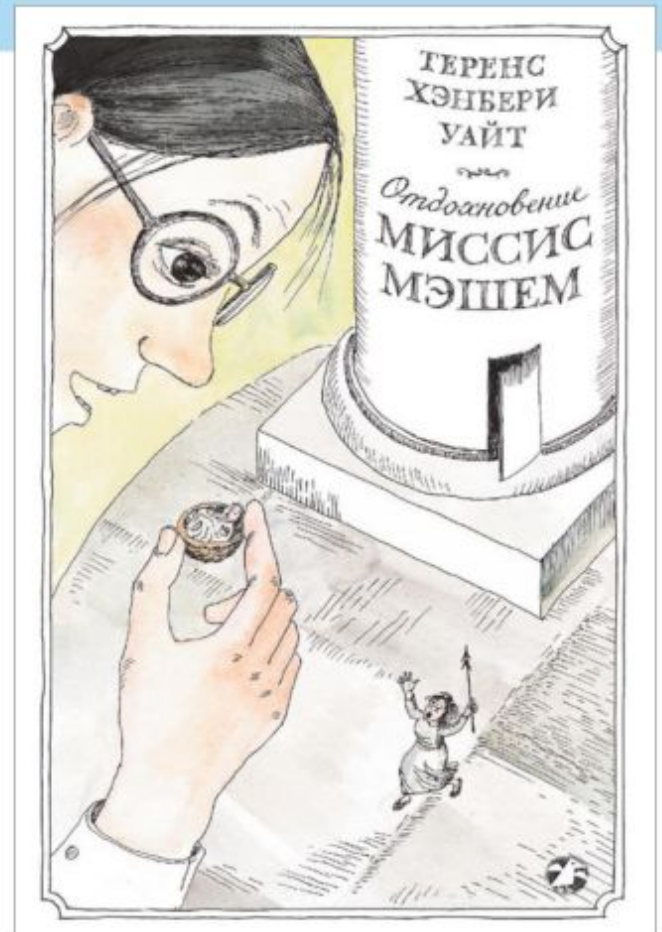
ISBN 978-5-353-07217-9

ОТДОХНОВЕНИЕ МИССИС МЭШЕМ

Перевод с английского Сергея Ильина
Художник Татьяна Кормер

М.: Альбус Корвус, 2016. — 288 с.: цв. ил. — 166 × 238 мм

Ручаемся, вы уже читали о крошечных человечках-лилипутах. А 10-летняя Мария, бедная наследница огромного поместья в Англии, не только познакомилась, но и подружилась с ними! Не сразу ей удалось завоевать доверие целого народа лилипутов, что поселился на заброшенном острове в её владениях. Непрост оказался пройденный путь от кражи младенца-лилипута в колыбельке до спасения свободы и даже жизни Марии, на которую посягали мошенник-опекун Хейтер и вредная гувернантка мисс Браун. Рассеянный Профессор, добрая Стряпуха и её пёс Капитан могут подтвердить вам каждое слово в этой невероятной истории, которую написал знаменитый писатель Теренс Уайт.



12-15



Гулливерша и лилипуты

12+



5-8



Дружно и с песней

6+

Турбьёрн ЭГНЕР

ВЕРТИХВОСТ, или Полная песен, пряников, похищений и подвигов жизнь Пригорка-сорок-норок

Перевод с норвежского Ольги Дробот
Перевод стихов Марины Бородицкой

М.: Альбус Корвус, 2017. — 119 с.: цв. ил. — 255 × 175 мм

В лесу, у Пригорка-сорок-норок, жили-были мышата Мортен и Вертихвост, белка Йенс, лис Миккель, медведь Косолап и ещё уйма всякого народа. Кто собирал орехи, пёк пряники, пел песенки, а кто пакостничал и пытался съесть своих соседей. Однажды на большом лесном сходе у старого дуба собрались все звери и решили принять важный закон...

Автор этой очаровательной книги Турбьёрн Эгнер — не только знаменитый норвежский детский писатель, но ещё переводчик, художник-иллюстратор и композитор. Подтверждение этому есть прямо в книжке: нарисовал героев и сочинил стихи и музыку ко всем песенкам (ноты прилагаются) сам многоуважаемый сказочник.

Взрослые, обратите внимание на новый перевод Ольги Дробот!



23

ISBN 978-5-90604-064-2

Марианна ДЮБЮК

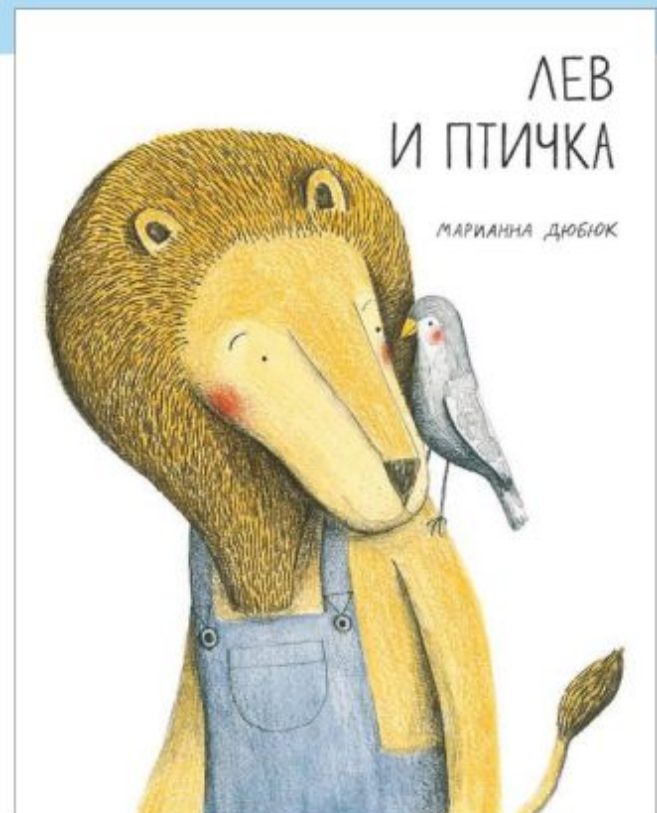
ЛЕВ И ПТИЧКА

Перевод с французского Ольги Патрушевой

М.: Самокат, 2017. — 72 с.: цв. ил. — 195 × 248 мм

Это книжка-картинка, рассказывающая историю замечательной дружбы большого сильного льва и маленькой раненой птички. В книге совсем мало текста — зато огромный простор для фантазии, переживаний и душевных разговоров. А замечательные рисунки направят все размышления в нужное русло.

Автор книги Марианна Дюбюк — художник-иллюстратор из Канады. Она придумала и нарисовала более десяти историй для маленьких и взрослых читателей.



24

ISBN 978-5-92482-197-7

0-12

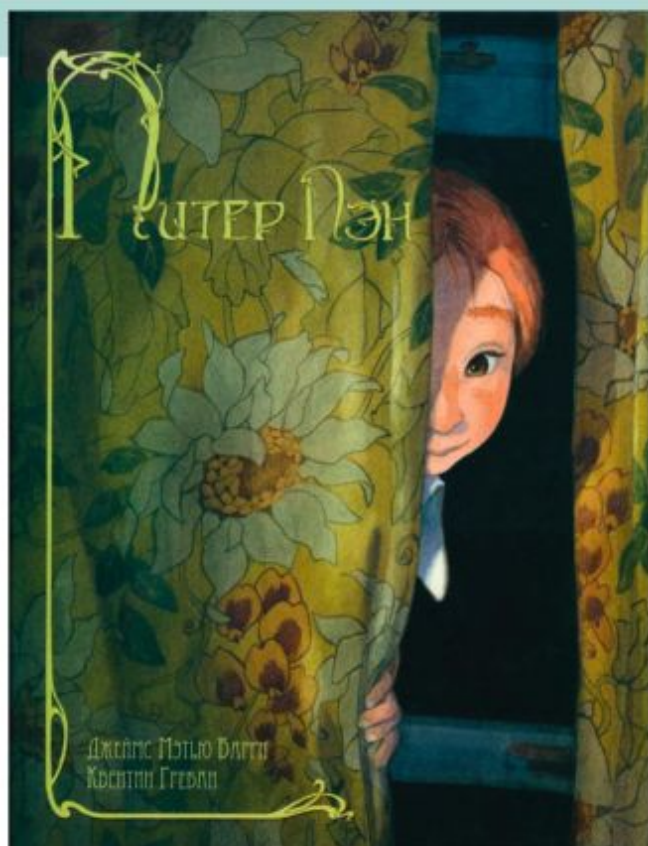


Настоящая дружба

6+

25

ISBN 978-5-91921-489-1



7-10



Новые иллюстрации

6+

Джеймс Мэтью БАРРИ

ПИТЕР ПЭН

Перевод с английского Ирины Токмаковой
Художник Квентин Гребан

М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. — 136 с.: цв. ил. —
(Волшебная книга). — 227 × 281 мм

Новую серию «Волшебная книга» издательства «ЭНАС» открывает сказочная повесть о вечном мальчишке в пересказе Ирины Токмаковой. С этим героем знакомы многие поколения читателей. Здесь он предстаёт в нежных акварельных иллюстрациях молодого бельгийского художника Квентина Гребана. Его работы могут показаться очень мультяшными, но у каждого свой Питер Пэн, и рисунки Квентина Гребана несомненно заслуживают своего почитателя.

В 2000 году Квентин получил премию имени А. де Сент-Экзюпери за серию «Les contes de l'Alphabet» (Editions du Jasmin). В 1999 и 2000 году его работы были признаны лучшими на Книжной ярмарке в Болонье (Италия).



26 Эрик КАРЛ

МОЁ ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ

Перевод с английского Юрия Шипкова

М.: Карьера Пресс, 2016. — 32 с.: цв. ил. — 226 × 285 мм

То, что это необычная книжка, видно сразу, уже по обложке. А внутри необычностей ещё больше. А всё потому, что Эрик Карл сделал эту книгу вместе со своими друзьями-художниками. А их у него — тринадцать. И каждый написал о своём любимом животном и сделал рисунок. Все художники рисуют по-разному. И по-разному пишут о своих любимцах. Поэтому книгу интересно и весело не только читать, но и рассматривать.

Необычна эта книга ещё и тем, что она не только о животных, а ещё и об искусстве. Поскольку у каждого из художников свой стиль, своя техника и своё представление о том, как надо рисовать животных.



ISBN 978-5-00074-070-5

Эрик Карл и его друзья

МОЁ
ЛЮБИМОЕ ЖИВОТНОЕ

Ник Брюэль • Люси Казинс • Мо Виллемс • Стивен Келлог
Джон Классен • Том Лихтенхелд • Крис Рашка • Питер МакКартти
Петр Сис • Эрин Смед • Лейн Смит • Розмари Уэллс • Сьюзен Джефферс



4-8

Об окружающем мире
для малышей

0+

Лорен ЛОНГ

ОТИС

Перевод с английского Юрия Шипкова

М.: Карьера Пресс, 2016. — 40 с.: цв. ил. — 285 × 275 мм

Красочная книжка-картинка о трогательной дружбе телёнка и маленького трактора Отиса. Беззаботная пора когда-нибудь заканчивается, и начинают случаться неприятности... Тогда на помощь придёт верный друг — даже если ему самому в этот момент не так весело, как раньше.

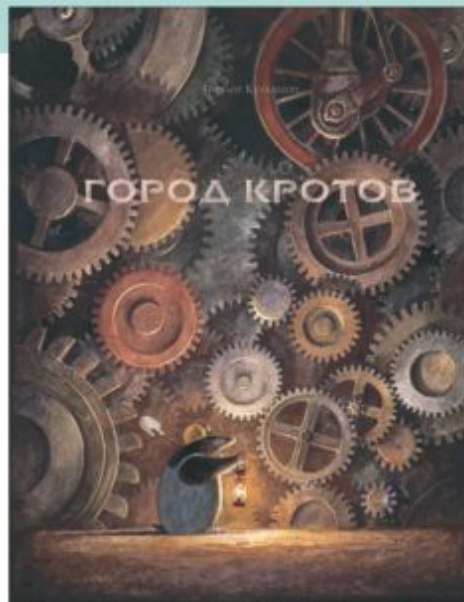
Лорен Лонг — американский автор и иллюстратор детских книг, имеет несколько престижных наград в области детской литературы.



27

ISBN 978-5-00074-121-4

0-5 Пых-пых-па-та-ди-чух! 0+



Торбен КУЛЬМАНН

ГОРОД КРОТОВ

Перевод с немецкого Юрия Иванова

М.: Карьера Пресс, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 223 × 288 мм

Новая книга немецкого художника — это красочно иллюстрированная история о любых первопроходцах и переселенцах. В ней Т. Кульманн с присущим ему интересом к деталям изображает быт и рабочие будни Города Кротов.

Эту историю можно рассматривать как сказочное повествование — или как предостережение о том, что любая индустриализация должна быть строго согласована с окружающей природной средой.

Т. Кульманн известен отечественному читателю двумя книжками-картинками: «Линдберг. Невероятные приключения летающего мышонка» и «Армстронг. Невероятное путешествие мышонка на Луну».

6-11 Между цивилизацией и природой 0+

28

ISBN 978-5-00074-145-0

Майк КУРАТО

МАЛЕНЬКИЙ ЭЛЛИОТ В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Перевод с английского Юрия Шипкова

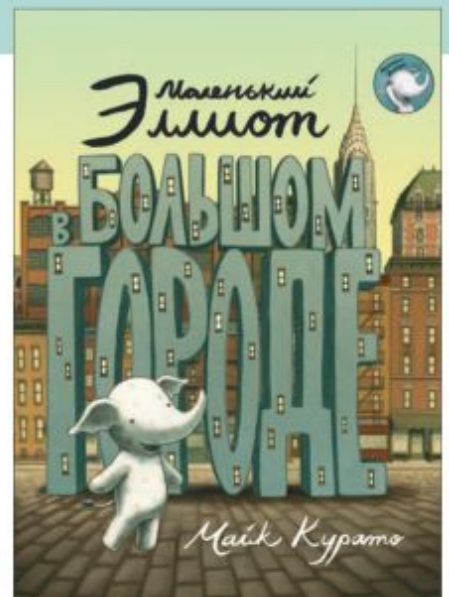
М.: Карьера Пресс, 2017. — 32 с.: цв. ил. — 216 × 280 мм

Бывает так, что ты очень маленький, а всё вокруг такое большое. Тебе одиноко и грустно, потому что ты не можешь делать такие простые вещи, как купить пирожное или поймать такси. Тебя просто не замечают! Но не стоит расстраиваться: рядом всегда есть кто-то, кому нужна твоя помощь.

Американский художник Майк Курато нарисовал несколько историй о маленьком плюшевом слонёнке Эллиоте, и перед нами первая из них — об одиночестве и дружбе.



2-9 Большой и маленький 0+



29

ISBN 978-5-00074-076-7

КНИЖКА-УЛЫБКА

Серия «Книжка-улыбка» — настоящая находка для мам. Весёлые и трогательные сказки, созданные самыми популярными европейскими авторами и художниками, несомненно, понравятся и взрослому, и ребёнку. В каждой истории этой серии есть свой смысл и найдётся, что обсудить с ребёнком. И, конечно, замечательные иллюстрации вызовут улыбку и у вас, и у вашего малыша.

30

ISBN 978-5-91921-427-9



Тьерри ДЕДЬЕ

ГДЕ ЖИВЁТ ДЕД МОРОЗ?

Перевод с французского Натальи Ерофеевой

М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. — 58 с.: цв. ил. — (Книжка-Улыбка). — 211 × 283 мм



31

ISBN 978-5-91921-495-3



Бенедикт КАРБОНЕЙЛ

ПОЧИТАЙ МНЕ КНИЖКУ!

Перевод с французского Натальи Ерофеевой

Художник Мишель Деруйё

М.: ЭНАС-КНИГА, 2017. — 26 с.: цв. ил. — (Книжка-Улыбка). — 211 × 283 мм



32

ISBN 978-5-91921-457-1



Анни КАЛЬДИРАК

ПОДАРОК ДЕДА МОРОЗА

Перевод с французского Натальи Ерофеевой

Художник Квентин Гребан

М.: ЭНАС-КНИГА, 2016. — 26 с.: цв. ил. — (Книжка-Улыбка). — 211 × 283 мм



0-5



Добрая сказка

0+

**КНИЖКИ-КАРТИНКИ
ИЗДАТЕЛЬСТВА
«ПОЛЯНДРИЯ»**

Книжки-картинки от издательства «Поляндрия» пора объединять в серию «Книги для маленьких философов и эстетов»: акварельный, нежно-коричневый лес в иллюстрациях тайваньского художника и писателя Чжан Чжэмина; волшебно-сюрреалистический сад от Эрика и Терри Фэн, родных братьев-иллюстраторов из Канады; и много-много оттенков серого в сказке про маленькую медведицу от британской писательницы и иллюстратора Джо Уивер.



Джо УИВЕР

МЕДВЕЖОНОК

СПб.: Поляндрия, 2016. — 32 с.: ил. — 275 × 275 мм

33

ISBN 978-5-99073-847-8



0-7 **Вечернее чтение** 0+

Терри ФЭН

НОЧНОЙ САДОВНИК

СПб.: Поляндрия, 2016. — 48 с.: цв. ил. — 222 × 310 мм



4-8 **Кто колдует на деревьях** 0+



34

ISBN 978-5-99078-077-4



Чжан ЧЖЭМИН

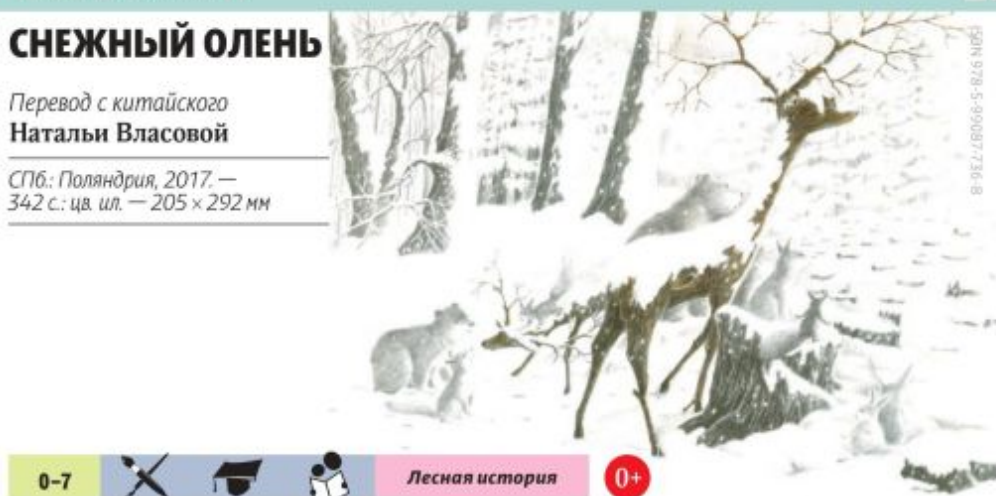
СНЕЖНЫЙ ОЛЕНЬ

Перевод с китайского
Натали Власовой

СПб.: Поляндрия, 2017. —
342 с.: цв. ил. — 205 × 292 мм

35

ISBN 978-5-99087-736-8



0-7 **Лесная история** 0+

36

ISBN 978-5-98005-517-4



Александр ТУРХАНОВ

ГРУСТНЫЙ ГНОМ, ВЕСЁЛЫЙ ГНОМ

Художник Ольга Боловинцева

М.: Детская литература, 2017. — 192 с. — (Лауреаты Международного конкурса им. С. Михалкова). — 196 × 222 мм

Однажды зимой пошёл дождь — стеклянный дождь, со льдинками. Дошкольник Антошка услышал, как звучит дождь, и подобрал эту мелодию на пианино. У Антошки абсолютный слух, вот он и представляет себе весь мир в звуках. Сочинять мелодии для Антошки так же естественно, как дышать. Иногда это очень мешает (например, когда нужно учить гаммы). Папа и мама Антошку понимают, а строгая Манана Арчиловна, преподаватель музыки, — нет. Иногда Антошка и сам себя не понимает. Зато понимаем мы, читатели: Антошка — настоящий талант!

7-12



Радость творчества

6+

37 Наталья СОЛОМАДИНА

ISBN 978-5-99068-707-3

ЧТО ПРИДУМАЛ ФАБЕРЖЕ

Художник Ольга Золотухина

М.: Арт-Волхонка, 2016. — 104 с.: цв. ил. — (Что придумал...). — 223 × 261 мм

Это продолжение серии познавательных книг «Что придумал...» не просто о тех, кто стал № 1 в мире в своём деле, но и о нечто большем. Масштаб личности героя перевернул общественное представление о профессии. Так, первая книга о Владимире Шухове позволила по-новому взглянуть на гений инженера, а вторая — рассказала о Карле Фаберже, не только российском поставщике драгоценных изделий императорского двора, законодателе моды, творце стиля, но и создателе ювелирной империи. Это уже было не ремесло, но искусство + технология + менеджмент.

Партнёрами издания выступили Музей Фаберже и Фонд «Связь времён».

7-12



Технология и профессия

6+



38

ISBN 978-7-90568-229-2



Нина ДАШЕВСКАЯ

**ВИВАЛЬДИ. ВРЕМЕНА ГОДА
Музыкальная история**

Художник Александра Семёнова

СПб.: Детское время, 2017. — 64 с.: цв. ил. — 265 × 215 мм

Композитор Антонио Вивальди всегда был уверен, что «музыка знает самую короткую дорогу к сердцу». Антонио слышит музыку повсюду, она разлита в воздухе его любимой Венеции. У разных времён года разная и музыка — она то звенит птичьими голосами, то пугает раскатами грозы. И уже наша душа звенящей струной отзывается на музыку, которую написал Антонио Вивальди, на его настроение, чувства, мысли. Надо только прислушаться, вообразить то, что слышишь.

Рассказ Нины Дашевской, писателя и музыканта, об Антонио Вивальди — поэтичный как стихи. Но мы можем прочесть и стихи самого композитора. Сонеты, посвящённые временам года, перевёл замечательный поэт Михаил Яснов. Завершает книгу статья Александра Майкапара о жизни и творчестве Антонио Вивальди.

6-10



Классическая музыка

6+



Нелли ЗАКИРОВА

ДЖАЗ

История, музыка и волшебство

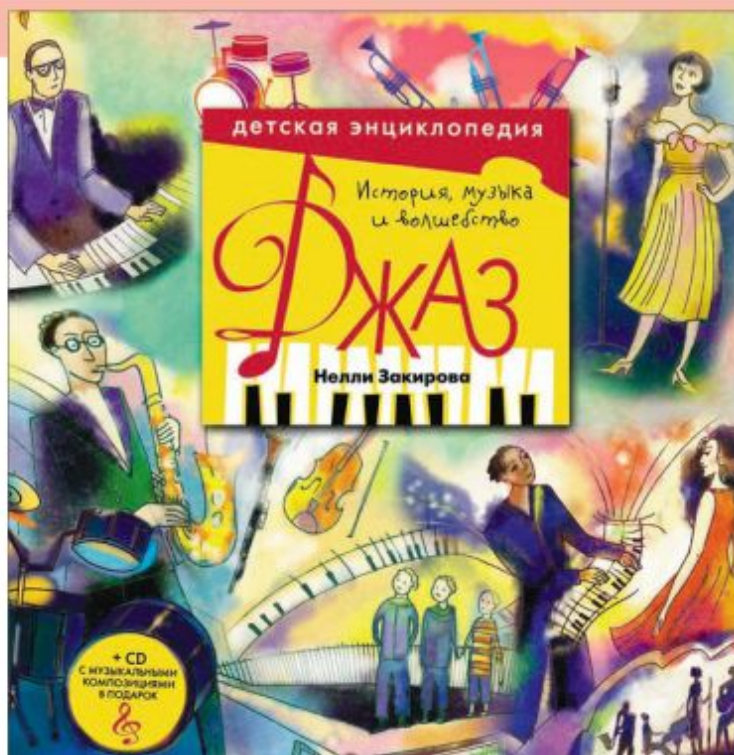
Художник Ирина Бабушкина

М.: АСТ, 2016. — 96 с.: ил.; 1 CD. — (Хочу всё знать). — 270 × 275 мм

Нелли Закирова — тележурналист, вдова Георгия Гаряняна (1934–2010), народного артиста России, одного из представителей первого послевоенного поколения мастеров российского джаза, лауреата многих международных джазовых фестивалей.

Кроме биографий композиторов и музыкантов, определивших развитие джаза (Скотт Джоплин, Джордж Гершвин, Александр Цфасман, Гленн Миллер, Том Жобим, Луи Прима, Жозеф Косма, Пол Дезмонд, Хуан Тизол, Георгий Гарянян), в книге в увлекательной форме рассказывается об основных музыкальных инструментах, используемых в джазовых коллективах. Читатель узнает много любопытных фактов, связанных с появлением и развитием некоторых музыкальных инструментов. Например, чем отличаются тромбон и саксофон; кто в России стал главным популяризатором ударных; где хранится четырёхметровый контрабас и как на нём играли.

В подарок к книге — диск с популярными джазовыми пьесами в исполнении оркестра под управлением Георгия Гаряняна.



10–15



Музыкальные инструменты

12+



Майкл БЕРД

ЗВЁЗДНАЯ НОЧЬ ВАН ГОГА

И другие истории о том, как рождается искусство

Художник Кейт Эванс

Перевод с английского Марины Сухотиной

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 336 с. — 208 × 272 мм

Это не биографии художников и не история изобразительного искусства. Это эпизоды, точки роста нового в живописи, мозаика, из которой и складывается картина мира, преобразуемая художниками. Хронологически книга разбита на части: «От пещер до цивилизаций (40000–20 до н. э.)»; «Святые места (800–1425)»; «Великие начинания (1425–1550)»; «Истории из жизни (1550–1750)»; «Революция! (1750–1860)»; «Я художник, я так вижу (1860–1900)»; «Война и мир (1900–1950)»; «К чему мы пришли (1950–2014)».

Читая книги, в которых собраны важнейшие имена в истории науки, искусства или личности, повлиявшие на ход истории мира, невольно задаёшь вопрос: «А мы? Кем представлена наша страна?» Андрей Рублёв, Василий Кандинский, Варвара Степанова... А ещё гражданин мира Марк Шагал.

Иллюстративный ряд и качество полиграфии — достойные, язык и манера изложения — доступные. Большое внимание уделено справочному аппарату: календарю событий, словарю терминов, алфавитному указателю и списку произведений.

6–18



Будущему художнику

6+

39

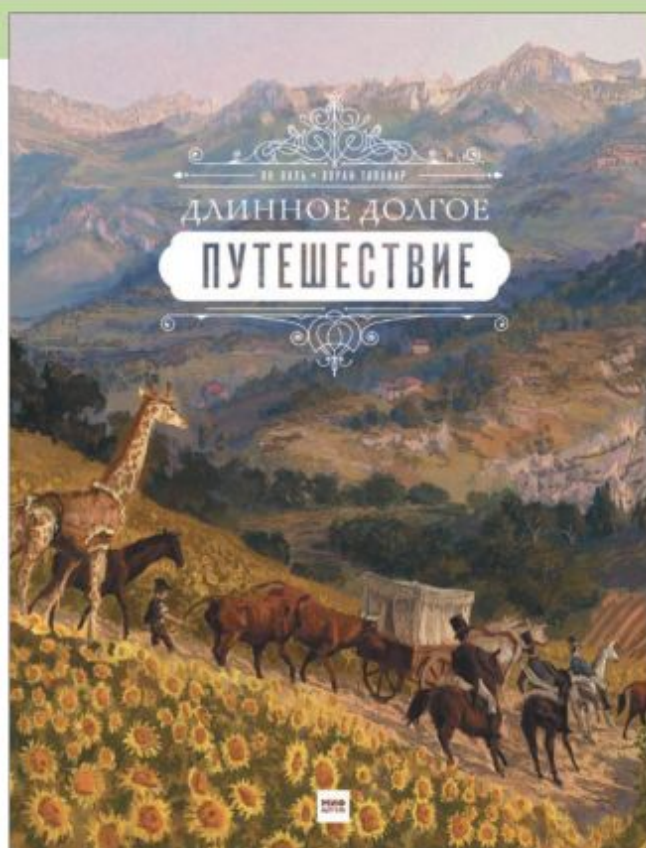
ISBN 978-5-17094-583-2

40

ISBN 978-5-00100-632-9

41

ISBN 978-5-00100-481-3



5-12



История пути

0+

Ян ВАЛЬ

ДЛИННОЕ ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Перевод с английского Екатерины Пташкиной
Художник Лоран Гапайар

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 40 с.: цв. ил. — 200 × 292 мм

История одного путешествия, основанная на реальных событиях. В 1825 году самку жирафа привезли из жаркого Судана во дворец французского короля Карла X. Она стала настоящей сенсацией в столице Франции.

Юному читателю про это трудное путешествие рассказывает сама жирафа. А иллюстрации художника Лорана Гапайара точно передают те чувства, которые испытывает жирафа во время этого длительного путешествия.



42 Майя Габриэль ЛЕОНАРД

ISBN 978-5-438661-388-8

ФАБР

Восстание жуков

Перевод с английского Майи Лахути

М.: Робинс, 2016. — 304 с. — 150 × 220 мм

Известный учёный Бартоломью Катл пропал из закрытого кабинета. Полиция бессильна, и вряд ли что-то могло измениться, если бы не сын учёного, Даркус, не смирившийся с исчезновением отца. С помощью своего дяди, знаменитого археолога, и новых друзей — Бертольда и Вирджинии — ему удаётся раскрутить совершенно невероятную историю, в которой замешана сумасшедшая учёный-генетик Лукреция Каттэр, и приобрести ещё одного удивительного друга — Бакстера.

«Фабр. Восстание жуков» — первая часть трилогии и первая книга писательницы, но она уже переведена на три десятка языков, а американские литературные эксперты признали её одной из лучших книг 2016 года.

9-12



Жукомания

9+





Гудрун ПАУЗЕВАНГ

ОБЛАКО

Перевод с немецкого Павла Френкеля

М.: КомпасГид, 2016. — 208 с. — 140 × 217 мм

Чернобыльская катастрофа 1986 года — авария на атомной электростанции в Советском Союзе — заставила немецкую писательницу Гудрун Паузеванг создать книгу «Облако» — пронзительную и страшную, как сигнал радиационной опасности.

Трагедия, произошедшая в жизни пятнадцатилетней немецкой девочки Яны-Берты, — вымышленная, но она могла бы и всё ещё может случиться в любой момент.

На атомной электростанции в нескольких километрах от родного города Яны Берты происходит авария, и радиоактивное облако движется в их сторону. Начинается паника, и неясно, что делать: прятаться или бежать? Если бежать, то куда и как? И все эти нелёгкие решения Яне-Берте приходится принимать и за себя, и за своего семилетнего брата.

Повесть-предупреждение «Облако» рассчитана на подростков и их родителей.

12-16



Атомная антиутопия

12+

9-ЕБЗ-ЕВ000-5-ВЛО.НБЭ1

Луис СЕПУЛЬВЕДА

МАМА-КОТ

История одной чайки и кота, который научил её летать

Перевод с испанского Владимира Правосудова
Художник Лина Дудайте

СПб.: Азбука, 2016. — 101, [2] с.: цв. ил. — 245 × 290 мм



6-606-В068Е-5-ВЛ5.НБЭ1



Чилийский писатель, журналист, режиссёр, политический деятель и один из известных активистов общества Greenpeace Луис Сепульведа в 1966 году написал удивительно трогательную историю про маленькую чайку и кота, ставшего ей приёмной мамой. Сказка не только учит сопереживать, помогать друг другу в сложных жизненных ситуациях, но и затрагивает проблему загрязнения окружающей среды.

Издание украшают яркие, фантастические иллюстрации литовской художницы и графика Лины Дудайте. За иллюстрации к этой книге Л. Дудайте внесена в список Международного совета по детской книге чести (Сантьяго-де-Компостела, Испания / Education Department of the City Council of Santiago de Compostela, 2010), а также получила диплом (Трёхгодовой Таллин, Эстония / Tallinn Triennial, Estonia, 2009).

6-10

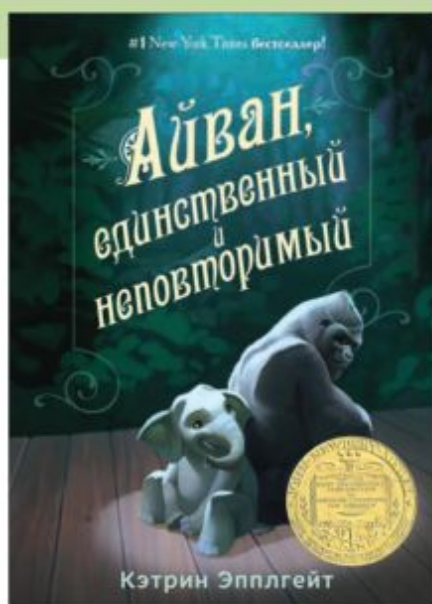


Дружба несмотря ни на что

6+

45

ISBN 978-5-00074-046-9



Кэтрин ЭППЛГЕЙТ

АЙВАН, ЕДИНСТВЕННЫЙ И НЕПОВТОРИМЫЙ

Перевод с английского Дмитрия Орлова
Художник Патришия Кастелао

М.: Карьера Пресс, 2016. — 320 с.: ил. — 147 × 207 мм

История гориллы Айвана основана на реальных событиях. Рассказывая её, американская писательница Кэтрин Эпплгейт предлагает нам по-другому взглянуть на себя, на окружающий мир, подумать о том, что чувствуют соседствующие с нами животные. У всех героев повести — Айвана, слонихи Стеллы, слонёнка Руби, бродячего пса Боба — своя, чаще всего не очень приятная история взаимоотношений с людьми. Но даже если ты горилла, 27 лет прожившая в клетке в одиночестве, это не значит, что ты не можешь изменить свою жизнь и помочь своим друзьям.

6-16



Никогда не поздно всё изменить

6+



46

47

ISBN 978-5-00100-327-0 ISBN 978-5-00074-338-0

Дитер БРАУН

ЖИВОТНЫЕ СЕВЕРА

Перевод с немецкого Натальи Кушнир

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 146 с.: цв. ил. — 246 × 306 мм

**ЖИВОТНЫЕ ЮГА**

Перевод с немецкого Натальи Кушнир

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 146 с.: цв. ил. — 246 × 306 мм



Книги немецкого дизайнера и детского писателя Дитера Брауна — это серия его лучших рисованных плакатов с изображением животных.

Дополнением к плакатам даются небольшие рассказы про животных, обитающих в северных и южных областях планеты: как они выглядят, где живут, чем питаются и какую роль в их жизни играет человек.

Это удивительное научно-популярное издание будет интересно и ребёнку, и его родителям.

4-10



Животный мир Земли

6+

СЕРИЯ «ANIMALBOOKS»

Эта серия книг, своеобразная занимательная зоология для детей, большой совместный проект издателя и публициста Георгия Гупало, издательства «Альпина Паблишер» и Московского зоопарка. Г. Гупало сказал: «Мы всё ищем инопланетян и не замечаем, что рядом с нами обитают удивительные животные, которые обладают такими необыкновенными способностями, столько всего умеют делать, что впору говорить о них как о неизвестных нам существах. В этой серии книг всех ждёт множество открытий и неожиданных сюрпризов. Ведь даже самые-самые известные зверушки умеют хранить тайны». Каждую книгу серии «AnimalBooks» пишет известный человек и от первого лица рассказывает детям о каком-либо животном, стараясь представить его с лучшей стороны.



Так, авторами книг стали актёры и режиссёры, певцы и музыканты, писатели и поэты, телеведущие и книгоиздатели, художники, журналисты, ректор университета. Среди них Сергей Юрский, Станислав Сададьский, Ингеборга Дапкунайте, Вениамин Смехов, Александр Архангельский, Александр Тимофеевский, Дмитрий Крылов, Ефим Шифрин, Борис Диодоров, Андрей Макаревич, Татьяна Устинова, Андрей Максимов. Над своими книгами работают Леонид Агутин, Татьяна Веденеева, Сергей Шнуров, Валерий Сюткин, Людмила Улицкая, Аркадий Инин, Илья Лагутенко. Издание серии продолжается. Иллюстрировали книги молодые талантливые художники. Участие в проекте специалистов Московского зоопарка многократно увеличивает ценность каждой книги, поскольку не приходится сомневаться в достоверности всех фактов, которыми книги изобилуют.

Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ

Я БЕЛЫЙ МЕДВЕДЬ

Художник Михаил Соловьёв

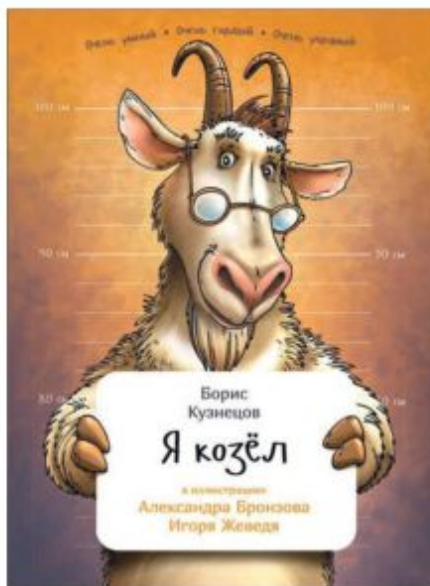
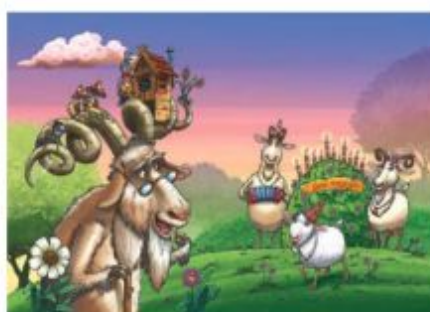
М.: Альпина Паблишер, 2016. — 32 с.:
цв. ил. — 220 × 290 мм

Борис КУЗНЕЦОВ

Я КОЗЁЛ

Художники

Александр Бронзов, Игорь Жеведь

М.: Альпина Паблишер, 2016. — 32 с.:
цв. ил. — 220 × 290 мм

Сергей ЮРСКИЙ

Я КОТ

Художник Екатерина Белявская

М.: Альпина Паблишер, 2016. — 32 с.:
цв. ил. — 220 × 290 мм

48

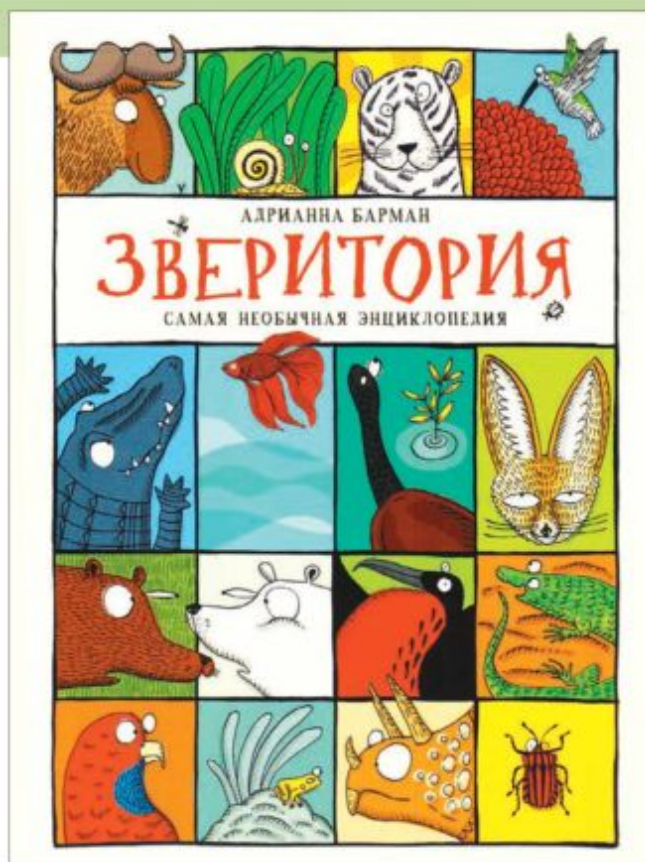
49

50

ISBN 978-5-96145-446-8 ISBN 978-5-96145-925-8 ISBN 978-5-96145-922-7



51

ISBN 978-5-35307-157-9
E ISBN 00100-5-876-NB8

0-10



Занимательный bestiарий

0+

Адрианна БАРМАН

ЗВЕРИТОРИЯ

Самая необычная энциклопедия

Перевод с английского Владимира Чуба

М.: Росмэн, 2016. — 216 с.: цв. ил. — 205 × 264 мм

Такой энциклопедии у нас ещё не было. Животные в ней «систематизированы» совершенно необычным способом. Например, по цвету. Или по своим необычным способностям. Или по рекордам, которые они «поставили». А ещё — по образу жизни, месту обитания, отношению к человеку. Животным, которые нуждаются в особой заботе, посвящён особый раздел. Книга художницы Адрианны Барман предназначена больше для рассматривания и раздумывания, чем для чтения. Текста в ней совсем немного, а вот оригинальных картинок и пицци для размышлений — много.



52 Фредерик КЛЕМАН

ISBN 978-5-00100-301-5
E ISBN 00100-5-876-NB8

МЕТАМОРФОЗЫ

Перевод с французского Анны Васильевой

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 36 с.: цв. ил. — 275 × 246 мм

«Одна фея, торопясь спрятаться от дождя, уронила на мокрую землю крупинку волшебного порошка веселья и озорства. Из этой крупинки родился я, Весёлый Горошек, — так меня назвали, потому что я маленький и круглый, как горошина. Я питаюсь пыльцой и нектаром, утренней и вечерней росой и люблю слушать сказки о цветах и насекомых, рыбах и птицах. Они сами рассказывают мне о себе и своих превращениях...

Хочешь, я расскажу тебе о таких преображениях? Учёные даже придумали для них красивое название — метаморфозы. Скажу тебе по секрету, вокруг нас полно невероятных превращений — стоит только приглядеться. Поэтому переворачивай страницу — и гляди!».

Так начинается замечательная книжка французского дизайнера, писателя, иллюстратора, художника и поэта метаморфоз Фредерика Клемана. Он придумал и нарисовал красивую книгу с натуралистичными иллюстрациями о чудесных превращениях — метаморфозах, — которые в живой природе случаются каждый день.

Эти простые истории расскажут нам о появлении на свет комаров, лягушек, бабочек или щеглов, помогут понять, как устроена их жизнь, чем они питаются, где живут.

На русском языке книга публикуется впервые. И она замечательно подходит для семейного чтения.



5-10



Чудесные превращения

0+

Кейти СКОТТ, Кэти УИЛЛИС

БОТАНИКУМ

Перевод с английского Ольги Чибисовой
Художник Кейти Скотт

М.: Махаон, 2016. — 108 с.: цв. ил. — 270 × 370 мм

«Ботаникум» — уникальный музей, в котором можно погулять по полю, тайге и лиственному лесу, по тропическим джунглям или цветущему лугу. Узнать, почему одни растения зелёные, а другие нет, кто приспособился жить в воде, а кто — на других растениях. Познакомиться с коварными, изобретательными растениями-хищниками. Увидеть весь мир растений во всём великолепии его красок и форм. А также проследить за развитием растений в процессе эволюции.

Иллюстрации для книги выполнены чернилами, пером, а затем раскрашены с помощью цифровых технологий. И в конце книги даны указатели растений.

В такой необычный музей можно ходить всей семьёй, каждый найдёт здесь что-то интересное для себя.



10-14



Путеводитель в мире растений

0+

53

ISBN 978-5-388-11-566-5



5-14



Окружающий мир

6+

Пётр СОХА

ПЧЁЛЫ

Перевод с польского Софьи Кобринской

М.: Самокат, 2017. — 72 с.: цв. ил. — 275 × 375 мм

Книга создана польским художником-иллюстратором Петром Сохой (Piotr Socha) совместно с учёным-биологом Войцехом Грайковским. Поэтому, при всей своей занимательности и огромном количестве иллюстраций, это серьёзное чтение.

На каждой странице и маленького, и взрослого читателя ждёт очень много информации. Конечно, вы прочтёте о происхождении пчёл, их эволюции, функционировании улья и распределении ролей в пчелином семействе. А также обо всём, что связано с мёдом. Помимо самих пчёл, в книге много и других персонажей, в том числе исторических: похитители мёда из каменного века, благословенный пчёлами святой Амвросий, законсервированный в меду Александр Македонский, Наполеон с его геральдическими пчёлами.

Это очень большая по размеру и очень красивая книга. В ней много замечательных иллюстраций, а пчёл столько, что кажется, будто книга жужжит.

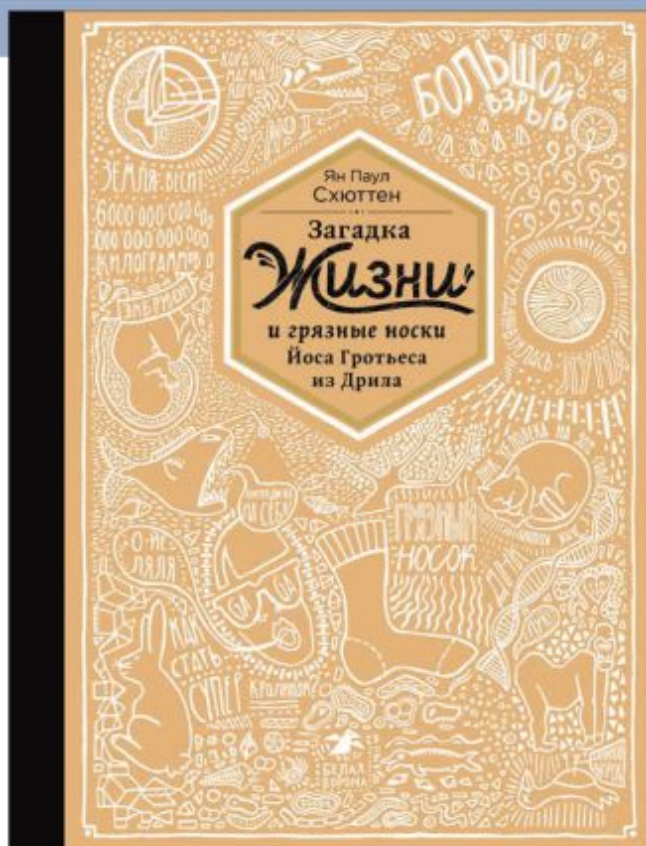


54

ISBN 978-5-91759-532-0

55

ISBN 978-5-8226-054-9



10-16



О размножении, еде и смерти

12+

Ян Паул СХЮТТЕН

ЗАГАДКИ ЖИЗНИ и грязные носки Йоса Гротъеса из Дрила

Перевод с нидерландского Нины Фёдоровой

Художник Флоор Ридер

М.: Альбус Карвус, 2016. — 160 с.: цв. ил. — 202 × 263 мм

Как возникла Вселенная? Каков возраст Земли? Какие чудеса, загадки и тайны нас окружают? Что такое эволюция и кто её придумал? Что говорят о теории Ч. Дарвина? Есть ли жизнь за пределами Земли, и как она выглядит? На эти и другие вопросы отвечает нидерландский популяризатор науки Ян Пауль Схюттен. Даже название книги подразумевает вопрос: кто же такой этот Йос Гротъес из Дрила, и при чём здесь его грязные носки? Также Схюттен рассказывает о механизмах полового отбора у людей и делает это легко и с юмором. Рисунки остроумной и талантливой художницы Флоор Ридер прекрасно дополняют эту захватывающую историю.



56 ОТ ДИНОЗАВРА ДО КОМПОТА

ISBN 978-5-8226-054-9

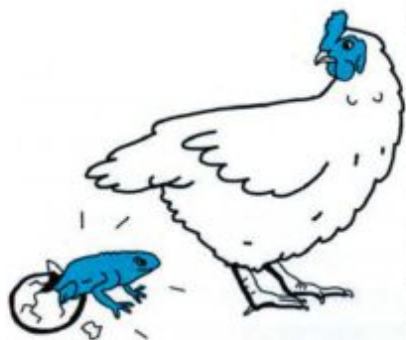
Учёные отвечают на 100 (и ещё 8) вопросов обо всём

Художник Нина Кузьмина

М.: Розовый жираф, 2017. — 192 с.: цв. ил. — 170 × 240 мм

На детские вопросы трудно отвечать: «Почему время идёт и его нельзя остановить, и куда девается вчера?» Тут ломает голову даже профессор! При создании этой книги «ломало головы» много учёных — от молодых до прославленных деятелей науки. Физики, лингвисты, экономисты, астрономы, биологи, психологи, искусствоведы старались дать понятный и не очень длинный ответ на серьёзные (и несерьёзные) вопро-

сы, которые дети задавали в Политехническом музее. На наш взгляд, эта книжка должна быть у каждого родителя (по секрету: она интересна даже взрослому). А главное, с её помощью они смогут не ударить в грязь лицом перед своими собственными детьми!



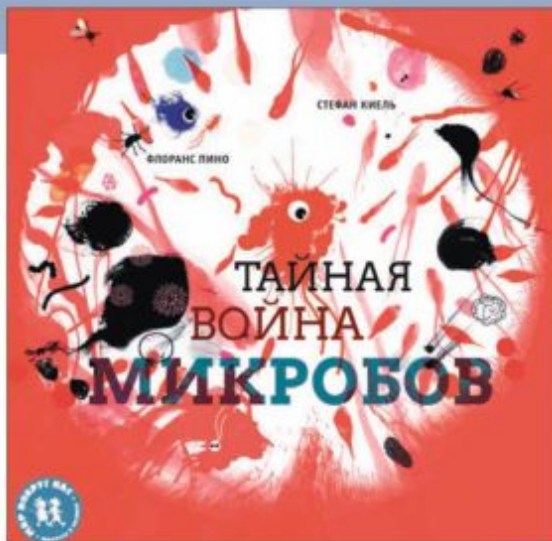
8-13



Энциклопедия обо всём на свете

6+





Флоранс ПИНО

ТАЙНАЯ ВОЙНА МИКРОБОВ

Перевод с французского **Михаила Хачатурова**
Художник **Стефан Киель**

М.: Пешком в историю, 2016. — 86 с.: цв. ил. — (Мир вокруг нас). — 215 × 215 мм

«Микроб» — слово не совсем научное, но хорошо всем известное. Микробы можно обнаружить абсолютно везде. В земле, в воде, в воздухе, в пище! На человеке или на животном. Существует целый микроскопический мир. Первым человеком, который смог увидеть микроб, стал голландский натуралист Антони ван Левенгук. Это было во второй половине XVII века, когда он изобрёл несложный аппарат с линзами — первый микроскоп. Юному читателю в этот загадочный мир поможет заглянуть книга французского автора Флоранс Пино «Тайная война микробов», а рассмотреть микробы без микроскопа поможет французский художник Стефан Киель.

7-14



Микромир

6+

57

ISBN 978-5-90547-440-7

Лена ШЁБЕРГ

ТРОГАТЕЛЬНЫЕ ФАКТЫ О СЕРДЦЕ

Перевод со шведского **Марины Конобеевой**

М.: Самокат, 2017. — 46 с.: цв. ил. — 262 × 250 мм

Мы уже знакомы с книгами Лены Шёберг «Горячие факты про лёд» и «Крутые факты о яйцах», которые раскрывают юному читателю секреты окружающего нас мира. Но в этот раз книга «Трогательные факты о сердце» рассказывает ребятам, как устроены и как работают сердце и вся кровеносная система человека.

*Сердце — это центр тела,
С твой кулак оно размером,
Мозг без сердца не живёт,
Сердце друга бережёт.*

*Нашим телом управляет,
Никогда не отдыхает,
Кровь качает, не шутя,
От макушки до ногтя...*

Эта книга, как и две другие, является мини-энциклопедией для детей среднего школьного возраста.



8-14



Дела сердечные

12+

58

ISBN 978-5-91759-491-0



Линнея КРИЛЕН

ОБЛАКА Наблюдаем и изучаем

Перевод со шведского **Ксении Коваленко**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 48 с.: цв. ил. — 210 × 258 мм

Кто не любит наблюдать за облаками? Они такие разные: то похожи на цветную капусту, то напоминают кого-то из зверей. А иногда облако растёт в ширину и становится равномерно серым — за таким облаком лучше наблюдать из ок на тёплой и уютной комнаты.

Откуда ещё лучше всего наблюдать за облаками — вам расскажет Линнея Крилен в своей книжке «Облака: наблюдаем и изучаем». И не только: ещё она расскажет, как рождается облако и из чего оно состоит. Какими бывают облака. Кто составляет прогноз погоды. И о многом другом. Научно-популярное издание для чтения взрослыми детям.

8-12



Мир над головой

6+

59

ISBN 978-5-00100-122-5



3-10



Тундра и кочевая жизнь

0+

Пётр БАГИН

ПУТЕШЕСТВИЕ ЗА ПОЛЯРНЫЙ КРУГ

М.: Мелик-Пашаев, 2016. — 40 с.: цв. ил. — 215 × 280 мм

Издательство «Мелик-Пашаев» предлагает читателям переиздание познавательной книги «Путешествие за Полярный круг», которую Пётр Багин написал и нарисовал ещё в 1978 году. Увлекательные небольшие рассказы о мире тундры, реалиях жизни чукчей, быте северной кочевки, оленях, нартах, ездовых собаках автор написал по рисункам, сделанным во время поездки на Чукотку. Рассказы сопровождаются не только иллюстрациями автора, но и разными схемами, рукописными отрывками из путевого дневника П. Багина.



61 Алексей ГРИГОРЬЕВ

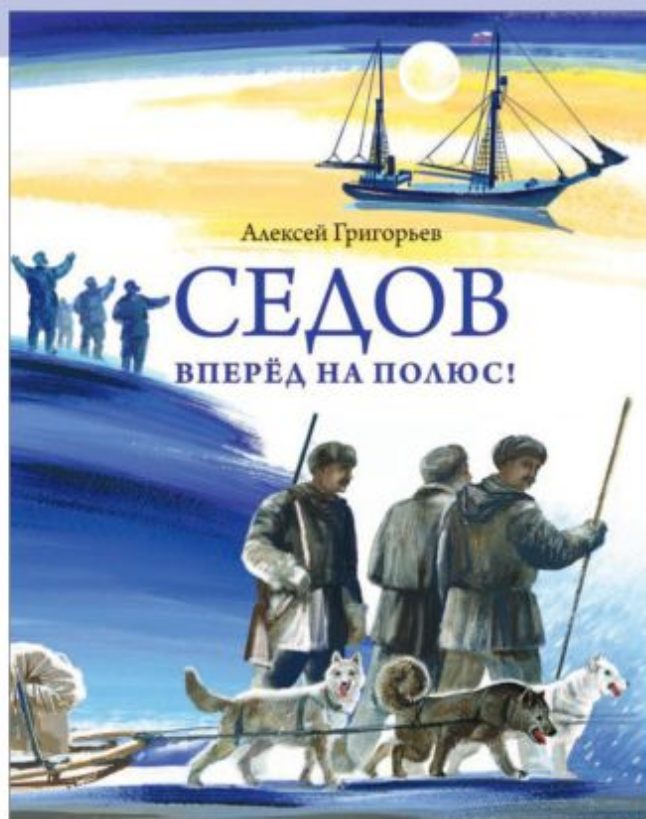
СЕДОВ. ВПЕРЁД НА ПОЛЮС!

Художник Алексей Григорьев

М.: Paulsen, 2017. — 76 с. — 258 × 321 мм

Книга художника Алексея Григорьева посвящена человеку, который занимает особое место среди знаменитых русских путешественников, — Георгию Яковлевичу Седову (1877–1914), гидрографу и полярному исследователю. Сто с лишним лет назад, 27 августа 1912 года, оставив позади себя все обиды, нелепые подозрения и обвинения, он отправляется в экспедицию на старой тихоходной шхуне «Святой мученик Фока» к Северному полюсу.

Опираясь на воспоминания реальных участников событий, Алексей Григорьев интересно и подробно рассказывает о подготовке экспедиции, об устройстве экспедиционного судна, а также о жизни людей, которые, несмотря на все лишения и опасности, в невыносимых условиях поддерживают друг друга и продолжают идти к своей цели.



6-8



Освоение Арктики

6+

СЕРИЯ «ВЕЛИКИЕ ЭКСПЕДИЦИИ»

В серии вышли книги, посвящённые освоению Арктики русскими путешественниками.

Главный герой книги журналиста и путешественника Гали Моррелл «Катя, папа и Северный полюс» — известный полярник нашего времени Матвей Шпаро, а также вся его семья, все те, кто неразрывно связан с историей этого удивительного путешествия. Книга построена на переписке пятилетней Кати и её папы. В своих письмах Матвей Шпаро рассказывает ей о том, что Арктика — опасная, но очень красивая страна. Что живут здесь эскимосы и что строят они свои дома из снега. И о других чудесах Арктики. А художник Ольга

Зинюкова смогла создать иллюстрации, гармонично дополнившие текст.

А вот книга Саввы Сафонова и Юрия Бурлакова «Спасение челюскинцев» рассказывает историю парохода «Челюскин», которая начинается 16 июля 1933 года. Опытный капитан Воронин, понимая, что судно слишком неповоротливо и мало подходит для плавания во льдах Арктики, вынужден принять командование. Операция по спасению экипажа и пассажиров парохода «Челюскин» вошла в летопись освоения Арктики как великий подвиг советских людей.

7-12 Исследование холодных краёв

Галя МОРРЕЛЛ

КАТЯ, ПАПА И СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС
Путешествие Матвея Шпаро

Художник **Ольга Зинюкова**

М.: Paulsen, 2017. — 32 с.: ил. — (Великие экспедиции). — 205 × 278 мм



Б2

ISBN 978-5-98797-157-4



Савва САФОНОВ, Юрий БУРЛАКОВ

СПАСЕНИЕ ЧЕЛЮСКИНЦЕВ

Художник **Ольга Зинюкова**

М.: Paulsen, 2017. — 32 с.: цв. ил. — (Великие экспедиции). — 205 × 278 мм

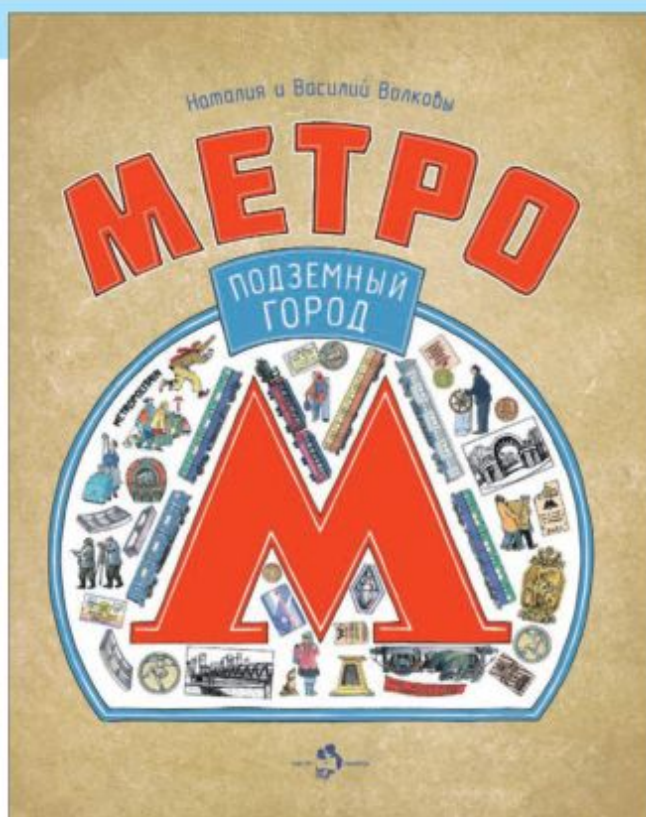


Б3

ISBN 978-5-98797-139-0

64

ISBN 978-5-910578-837-5



Наталья ВОЛКОВА, Василий ВОЛКОВ

МЕТРО. ПОДЗЕМНЫЙ ГОРОДХудожник **Наталья Кондратова**М.: *Настя и Никита*, 2016. — 112 с.: цв. ил. — 288 × 238 мм

Наталья и Василий Волковы собрали и увлекательно изложили множество интересных фактов о Московском метрополитене. Как строились первые линии? Какими способами строили метро раньше и сейчас? Как по метрополитену можно изучать нашу историю? Какие бывают шахты, платформы, вагоны, как работают уборщики, что такое проходческий щит — это далеко не всё, что можно узнать из книги. А для самых любопытных на последних страницах есть подборка интересных фактов о российском и мировом метро.



5-7

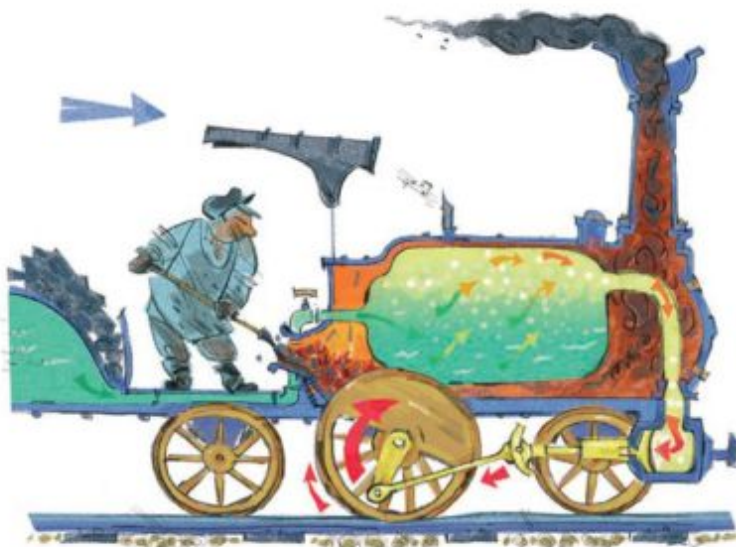


Техника под землей

6+

62

Катерина ГАЙДАЙ

РЕЛЬСЫ-РЕЛЬСЫ, ШПАЛЫ-ШПАЛЫ...*История поездов и железных дорог*Художник **Капыч**М.: *Редкая птица*, 2016. — 44 с.: цв. ил. — 218 × 220 мм

5-14



Знакомство с железной дорогой

6+

Тем, кто исследует тему железных дорог с нуля, стоит начать с издания «Редкой птицы». В этой небольшой книжечке история вопроса изложена содержательно и ёмко, удобно разбита на небольшие главы: «Что такое поезд?», «Первые паровозы», «Тепловозы», «Электрички», «Что такое остановка?» и т. д. Текст дополнен иллюстрациями художника А. Капнинского и фотографиями.



Йен ГРЭМ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОЕЗДА

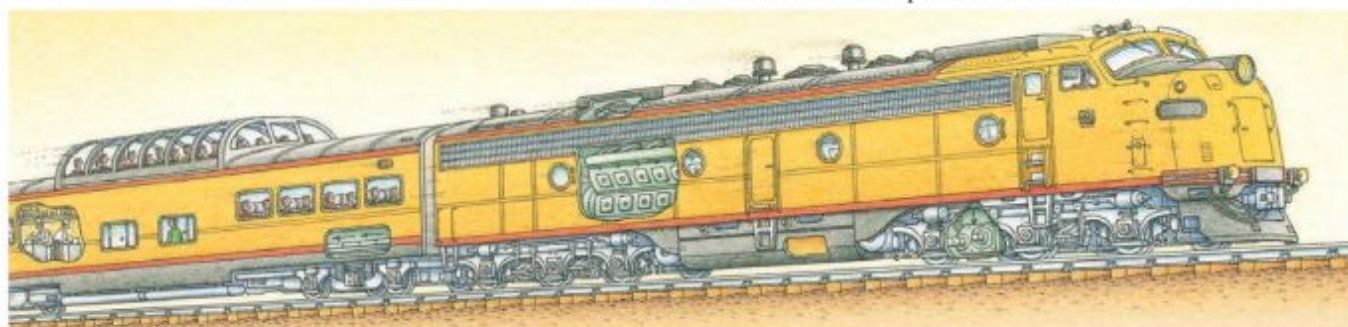
Перевод с английского **Бориса Ицковича**
Художник **Стивен Бисти**

М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 14 с.: цв. ил. — 226 × 307 мм

«Удивительные поезда» — познавательная книга-игрушка, представляющая собой подробную экскурсию по американским и европейским поездам, начиная с первого паровоза, заканчивая суперсовременными поездами-маглевами. Листая книгу, можно не только разобраться во внешних отличиях, например, тепловоза и электровоза, но и, заглянув в специальные окошки, познакомиться с двигателями и трансформаторами, разными типами вагонов, кабиной машиниста и другими недоступными простым пассажирам зонами поездов.

ISBN 978-5-00100-334-1

6-8 От паровоза до поезда будущего



Паскаль ЭДЛЕН

СКРЫТАЯ СТОРОНА Техника снаружи и внутри

Перевод с французского **Александры Васильковой**
Художник **Лу Рин**

М.: Пешком в историю, 2016. — 38 с.: цв. ил. — (Мир вокруг нас). — 290 × 317 мм

В небольшой энциклопедии «Скрытая сторона. Техника снаружи и внутри» представлена техника в разрезе с подробными комментариями. Юный читатель сможет узнать, как устроено военное судно XVII века — вёсельный фрегат. Увидит, как располагались и были устроены кухня, ресторан, спальные вагоны одного из самых роскошных поездов XIX–XX века — «Восточного экспресса». Сможет «прогуляться» по каютам «Титаника», заглянуть в радиотелеграфную рубку или в машинное отделение. Побывает на международной космической станции и на атомной подводной лодке XX века. Эта книга будет интересна не только детям, но и их родителям!



ISBN 978-5-905547-401-3

6-16 История транспорта

ДЕТЯМ БУДУЩЕГО

Советская детская иллюстрированная книжка 20–30-х годов перевернула представление о детской книге во всём мире, показав, сколь качественными, при этом массовыми и доступными, могут быть издания для детей. Мастера русского авангарда создали новый, революционный, конструктивистский стиль в оформлении детской книги. Выпущено два комплекта репринтных изданий «Про город» и «Живые машины Владимира Тамби», куда вошли книжки на скрепке (революционное решение 20-х годов!) сестёр Галины и Ольги Чичаговых, Николая Лапшина, Николая Купреянова, Владимира Тамби. На внутренних страницах обложки каждой книжки — краткие, но информативно ёмкие предисловия о писателе и художнике исследователя искусства эпохи: Дмитрия Фомина, библиографа Кирилла Захарова, художника Дарьи Герасимовой. Совместный проект издательства «Арт-Волхонка» и Российской государственной детской библиотеки.

88 ПРО ГОРОД

Комплект из 4 книг

М.: Арт-Волхонка, 2017. — (Детям будущего). — [коробка с четырьмя вложенными в неё тонкими книгами]. — 218 × 300 мм

Николай АГНИВЦЕВ

Спор между домами

Художник Николай Купреянов

Репринтное воспроизведение издания 1925 г.

Лев ЗИЛОВ

Городская улица

Художник Александра Соборова

Репринтное воспроизведение издания 1927 г.

Осип МАНДЕЛЬШТАМ

Шары

Художник Николай Лапшин

Репринтное воспроизведение издания 1926 г.

Николай СМИРНОВ

Путешествие Чарли

Художники Галина Чичагова, Ольга Чичагова

Репринтное воспроизведение издания 1924 г.



88 ЖИВЫЕ МАШИНЫ ВЛАДИМИРА ТАМБИ

Комплект из 6 книг

М.: Арт-Волхонка, 2017. — (Детям будущего). — [коробка с шестью вложенными в неё тонкими книгами]. — 218 × 300 мм

Владимир ТАМБИ

Воздухоплавание

Текст Н. Былиев

Репринтное воспроизведение издания 1930 г.

Автомобиль

Репринтное воспроизведение издания 1930 г.

Военные корабли

Репринтное воспроизведение издания 1929 г.

Воздушные работники

Текст А. Савельев

Репринтное воспроизведение издания 1934 г.

Гонки на воде

Репринтное воспроизведение издания 1932 г.

Самолёт

Репринтное воспроизведение издания 1930 г.





Матс ВАЛЬ

«ВАСА» ВЫХОДИТ В МОРЕ! Корабль и его эпоха: факты, пробуждающие воображение

Перевод со шведского Екатерины Чевкиной

Художник Свен Нурдквист

М.: Альбус Корвус, 2017. — 94 с.: цв. ил. — 246 × 245 мм

«Васа» выходит в море!» — научно-популярная книга, которую придумал издатель Род Бенгтсон. Первая половина книги — повесть Матса Валя о нелёгкой судьбе двух братьев-близнецов Эрика и Юхана, которые принимали участие в строительстве корабля. Что только не пережили мальчишки: чуму, голод, пожар. Что только не повидали: и жизнь каторжников, и жизнь сирот в Сиротском доме. Мальчишки выросли в одной семье, в одинаковых условиях, но они такие разные. Один — жестокий и злопамятный, а другой — доверчивый и отзывчивый.

Вторая часть книги — документальная, где приводятся факты о корабле и его эпохе, — написана специалистами Музея корабля «Васа».

Все иллюстрации к этой книге сделал Свен Нурдквист. Для этой работы, по его собственным словам, ему пришлось тщательно изучить не только корабль — изнутри и снаружи, но ещё и саму жизнь Стокгольма XVII века.

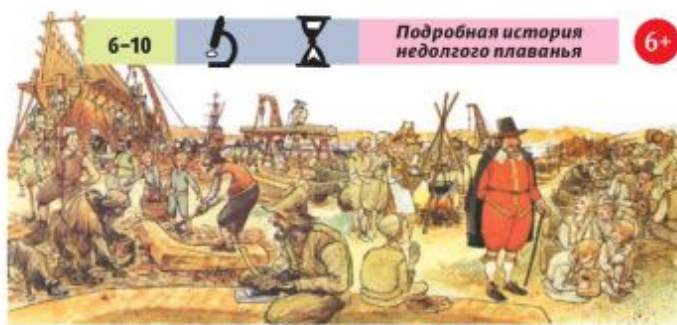
В конце книги дан словарь имён и названий, где в алфавитном порядке идут объяснения тех слов, которые могут быть известны и понятны всем читателям.

6-10



Подробная история
недолгого плавания

6+



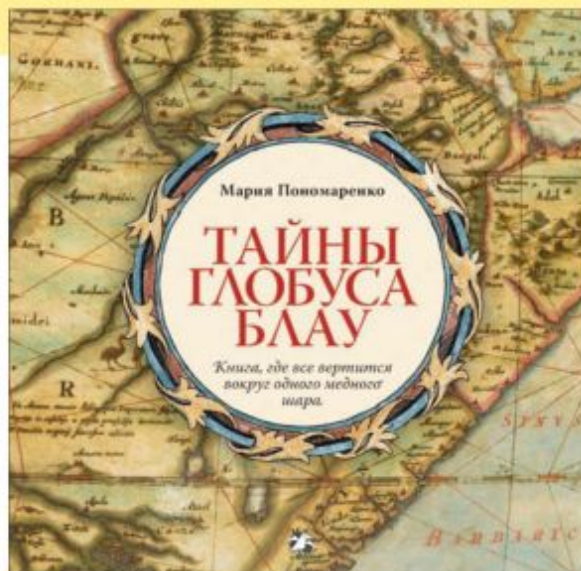
Мария ПОНОМАРЕНКО

ТАЙНЫ ГЛОБУСА БЛАУ История, где всё вертится вокруг одного медного шара

Художник Александра Новосёлова

М.: Альбус Корвус, 2017. — 60 с.: цв. ил. — 303 × 293 мм

Вы были в Историческом музее в Москве? Если да, то непременно обратили внимание на блестящий красавец глобус в массивной резной раме. А если не были, не страшно. Об этом экспонате вам расскажет книга Марии Пономаренко «Тайны глобуса Блау». Следуя за рассуждениями и исследованиями, связанными с долгой, полной приключений жизнью глобуса Блау, читатель узнает о происхождении глобуса, кто и как рисовал карты на нём, кому он принадлежал и как попал в Россию, а также интересные факты из географических открытий и картографии или где искать загадочную Тартарию. Яркие иллюстрации, изображения морских чудовищ, многочисленные карты будут интересны всем любителям истории и географии.



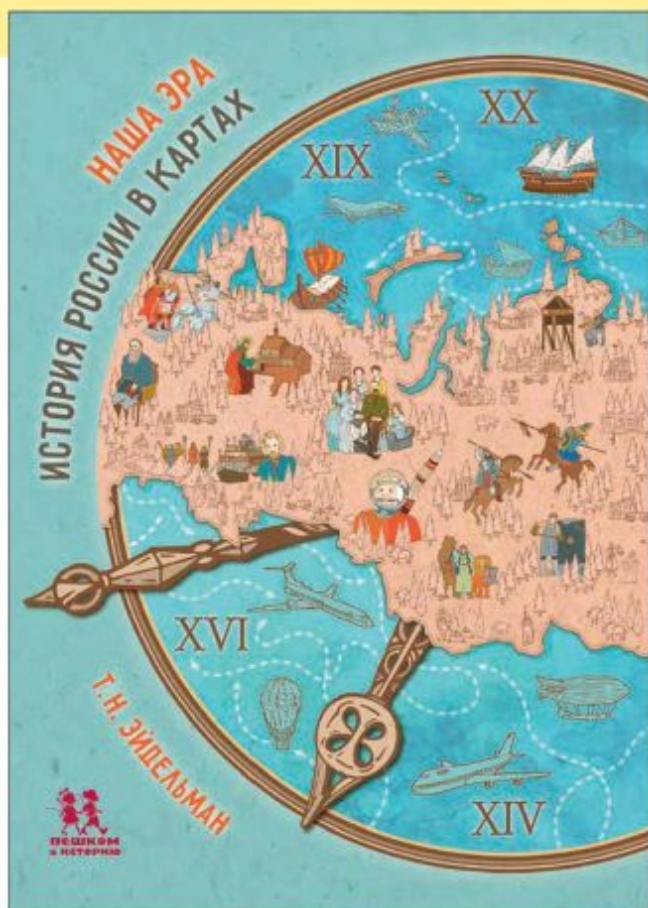
5-10



История с картографией

6+





Тамара ЭЙДЕЛЬМАН

НАША ЭРА. История России в картах

Художник Анна Ритум

М.: Пешком в историю, 2016. — 72 с.: цв. ил. — (Необычные книги). — 246 × 326 мм

Данное издание — не учебник, но помощник тем, кто интересуется историей. Книга состоит из 24 карт, отражающих наиболее важные периоды истории России, начиная с I тысячелетия до н. э. и заканчивая распадом СССР. Карты снабжены пиктограммами и дополнены иллюстрациями. Благодаря этой структуре перед нами предстаёт систематизированное изложение событий, связанных друг с другом, дающих понимание, что, как и почему происходило. Кроме того, карты предусматривают возможность сопоставления событий в нашей стране с важнейшими европейскими событиями.

Текст комментариев — интересный и лёгкий в восприятии — написан историком, заслуженным учителем России Тамарой Эйдельман, дочерью известного историка, писателя и пушкиниста Натана Эйдельмана.

6-16



Карта — это интересно!

6+

73 Екатерина СТЕПАНЕНКО, Евгения СУСЛОВА

НЕ ХОЧУ УЧИТЬСЯ! История школ в России

Художник Алина Рубан

М.: Пешком в историю, 2016. — 76 с.: цв. ил. — 246 × 308 мм

История школьного образования в картинках, анекдотах, любопытных фактах и цифрах. Где, как, кто, кого, чему учили в России? Как история государства российского связана с историей школ? Чем отличались расписания занятий разных учебных заведений? Что такое кондуит? Где могли учиться девочки?

В поле зрения авторов попали цифирные школы и кадетские корпуса, лицеи и гимназии, земские школы и народные училища, школы-коммуны и единые трудовые школы. А в какой школе вы бы хотели учиться?

В книге множество заданий: можно выучить изречения античных мыслителей, можно приготовить сбитень, а можно решить задачку из «Арифметики» Леонтия Магницкого: «В жаркий день 6 коцов выпили бочонок кваса за 8 часов. Сколько коцов за 3 часа выпьют такой же бочонок кваса?»

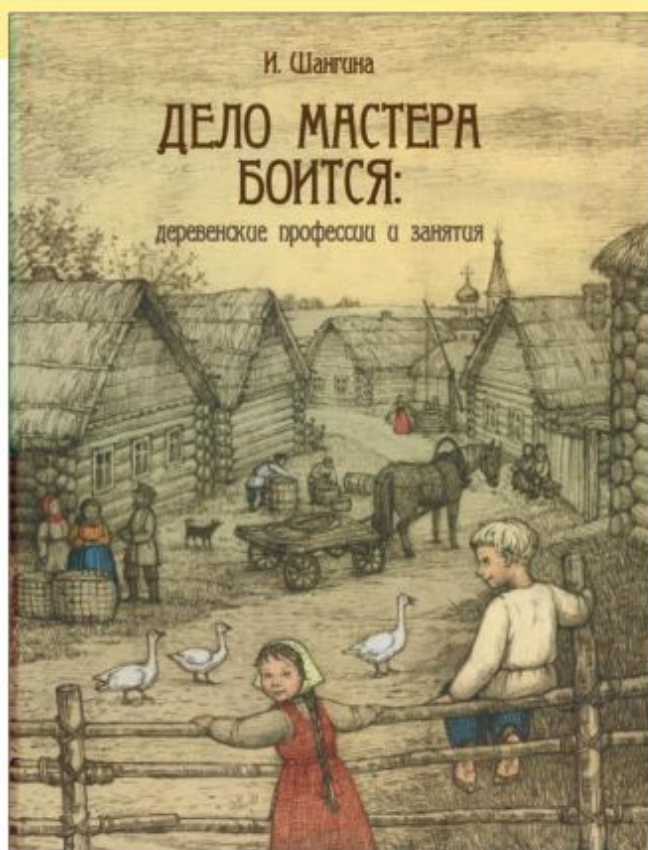


6-15



Как учились раньше

6+



Изабелла ШАНГИНА

74

ДЕЛО МАСТЕРА БОИТСЯ

Деревенские профессии и занятия

Художники Елена Жуковская, Татьяна Леонтьева

СПб.: Речь, 2016. — 80 с. — (Речь о России). — 238 × 307 мм

Изабелла Иосифовна Шангина, главный научный сотрудник отдела этнографии русского народа Российского этнографического музея, доктор исторических наук, рассказывает о профессиях русских крестьян и о том, какую роль ремесло играло в их жизни.

В книге тридцать шесть глав — тридцать шесть профессий; многие из них забыты и давно ушли в историю. В каждой главе есть загадка о предметах труда, свойственных профессии, о которой идёт речь. Помимо удивительно точных рисунков Елены Жуковской и Татьяны Леонтьевой, с большим количеством прорисованных деталей, текст дополнен архивными фотографиями.



ISBN 978-5-92682-147-2

6-12



Этнография и профессия

6+

Леонид БЕЛОВИНСКИЙ

ВЕЩИ XX ВЕКА В РИСУНКАХ И ФОТОГРАФИЯХ

Художник Кристина Валенкова

СПб.; М.: Речь, 2016. — 112 с.: цв. ил. — (Речь о России). — 236 × 305 мм

Обычно мы не замечаем вещи, которые нас окружают. Подумаешь, утюг! Что в нём интересного? Но если сравнивать многообразие вещей, которыми люди пользовались в XX веке, то можно проследить историю своей семьи и всей страны. История эта получается живая, очень личная, имеющая отношение к каждому из нас.

Доктор исторических наук, профессор Леонид Беловинский занимается историей материальной культуры. Он рассказывает нам о повседневных вещах, которыми могли пользоваться наши бабушки и прабабушки: валёк и рубель, чернильницы-непроливайки, керосиновый фонарь «летучая мышь», пишущие машинки... Предметы, о которых говорится в тексте, изображены на рисунках (художник Кристина Валенкова) и на фотографиях (большинство из них публикуется впервые). Эту тёплую по интонации книгу хорошо читать и рассматривать всем вместе — наверняка она вызовет воспоминания и рассказы старших членов семьи.



75

ISBN 978-5-92682-267-7

7-12



История века в предметах

12+

СЕРИЯ «РОССИЯ В 1917 ГОДУ»

Триптих издательства «Пешком в историю» — энциклопедия, путеводитель и тетрадь с картинками и заданиями — попытка рассказать ребёнку о событиях 1917 года, изменивших мир. Главные действующие лица, политические партии и события столетней давности, а рядом — частная жизнь разных сословий. Задания, квесты, маршруты прогулок по городу и множество иллюстративного материала.

7-15



О русских революциях

6+

78

Павел РОГОЗНЫЙ

МЫ ЖИВЁМ В 1917 ГОДУ

Энциклопедия для детей

Художник Екатерина Гаврилова

М.: Пешком в историю, 2017. — 72 с.: цв. ил. —
(Россия в 1917 году). — 227 × 298 мм



Энциклопедия для детей

77

Василий ВОЛКОВ, Наталья ВОЛКОВА

ПРОГУЛКИ ПО РЕВОЛЮЦИОННОЙ МОСКВЕ: 1905–1917. Путеводитель

Художник Инна Багаева

М.: Пешком в историю, 2017. — 64 с.: цв. ил. —
(Россия в 1917 году). — 182 × 241 мм

Александра ЛИТВИНА,
Екатерина СТЕПАНЕНКО

ФОТОГРАФИИ ИЗ 1917 ГОДА

Художник Нина Кузьмина

М.: Пешком в историю, 2017. — 24 с.: цв. ил. —
(Россия в 1917 году). — 201 × 240 мм



Александра ЛИТВИНА

ИСТОРИЯ СТАРОЙ КВАРТИРЫ

Художник Анна Десницкая

М.: Самокат, 2017. — 56 с.: цв. ил. — 250 × 345 мм

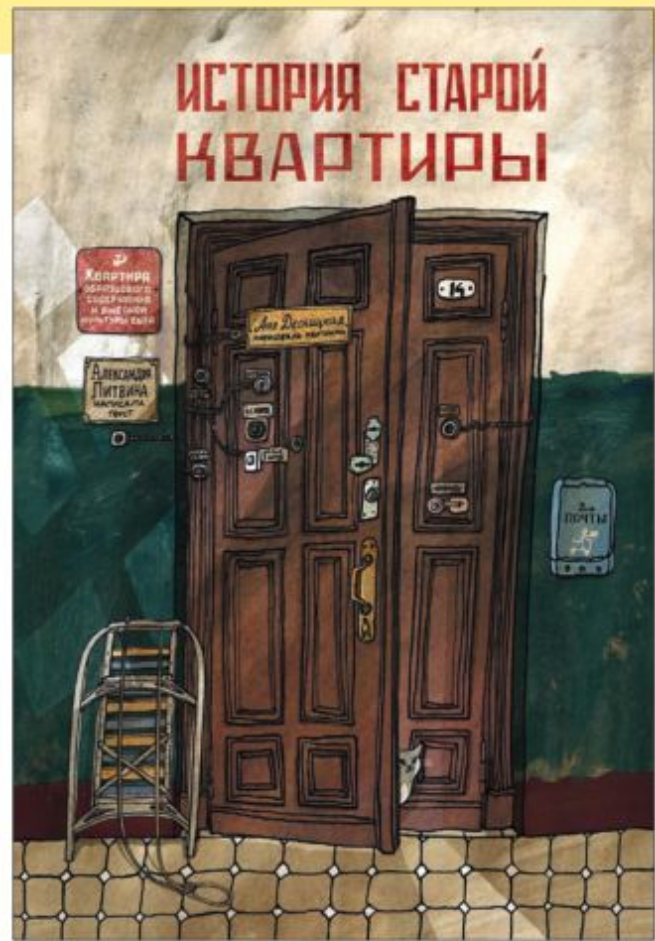
Один век одной московской квартиры. Люди и вещи, события и судьбы. Придуманная и нарисованная история семьи Муромцевых: каждый разворот — важнейший эпизод в истории нашей Родины в XX веке. Книгу для неспешного чтения, рассматривания и обдумывания, разговоров и воспоминаний всех поколений предваряет посвящение «Нашим бабушкам и дедушкам». Ничего случайного: форзацы — фотоколлажи реальных семейных архивов — «священного мусора», которым обрастают старые квартиры. Каждая деталь на развороте — культовые предметы быта разных эпох: электронная игра «Ну погоди!», чеканка на стенке, чайный гриб, вечный календарь, духи «Красная Москва». Ежедневная человеческая жизнь с рождениями, свадьбами и смертями, а рядом, вернее, тут же — история с войнами, революциями, большим террором, перестройкой, путчем. Меняются моды, деньги, игрушки. Меняется планировка: анфилада легко делится на комнаты коммунальной квартиры. Информационные партнёры проекта — российский «Мемориал» и школьный конкурс «Человек в истории: Россия, XX век».

6-20



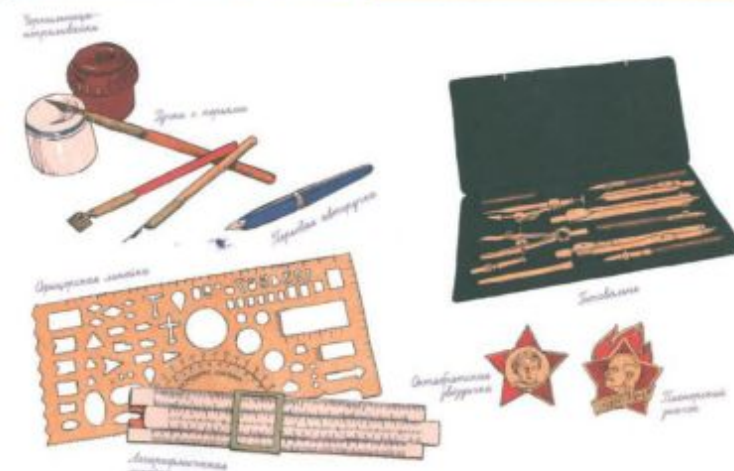
Один век семьи

6+



79

ISBN 978-5-91759-484-2

Екатерина МУРАШОВА,
Наталья МАЙОРОВАКОГДА БАБУШКА И ДЕДУШКА
БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ...

Художник Екатерина Бауман

СПб.: Поляндрия, 2016. — 72 с. — 296 × 218 мм

Писатель Наталья Майорова, психолог Екатерина Мурашова и художник Катя Бауман представляют историю нашей страны через историю детства без идеологического подтекста. Тринадцать историй с вопросами и заданиями на молочного шоколадных страницах: на белом фоне — современность, на коричневом — прошлое. Истории, способные объединить разные поколения одной семьи, вызвать у сегодняшних детей желание больше узнать о жизни прабабушек и прадедушек, бабушек и дедушек, а у взрослых — вспомнить своё детство. Что изменилось, а что осталось прежним? В какие дворовые игры играли дети 1950–1970-х? Какими домашними средствами лечились, и какие лакомства были любимыми? Какой была школьная форма и школьные принадлежности? Как отмечали Новый год и какую музыку слушали?

6-10



Детство разных поколений

6+

80

ISBN 978-5-904098-449-8

81 Дорит ЛИНКЕ

ПО ТУ СТОРОНУ СИНЕЙ ГРАНИЦЫ

Перевод с немецкого Веры Комаровой

М.: Самокат, 2017. — 484 с. — (Недетские книжки). — 141 × 197 мм

Перед Андреасом и Ханной — сложный выбор. Либо вместе с большей частью общества восхвалять существующий режим с социалистическими идеалами (и это не антиутопия!). Либо бунтовать против и бежать из страны (и это не фэнтези!). Это — ГДР накануне падения Берлинской стены. Они выбрали побег: вплавь через Балтийское море. Дебютный роман Дорит Линке — это настоящий гимн свободе духа, юности и отчаянной смелости. В основе книги — реальные случаи попыток покинуть ГДР. Подростки 80-х, возможно, испытают ностальгию — по магнитофонам, кассетам, музыке, журналам с постерами и не рекомендуемыми теле- и радиопередачам о «заграничном».

Погрузиться в атмосферу 80-х нам помогла Вера Комарова, известная нам замечательными переводами книг Гудрун Мёбс, Кристины Нёстлингер и др.

12-18



Побег из ГДР

12+



82

АВТОР «МАЛЬЧИКА В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ»

Джон Бойн

МАЛЬЧИК НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ

Джон БОЙН

МАЛЬЧИК НА ВЕРШИНЕ ГОРЫ

Перевод с английского Марии Спивак

М.: Фантом Пресс, 2016. — 336 с. — 110 × 170 мм

Пьеро родился во Франции в начале XX века. Через несколько лет жизнь забросила его в Австрию, в дом на вершине горы. Но чтобы жить в этом чудесном доме, ему придётся стать — на немецкий манер — Петером. И ради того чтобы носить возделенную форму «Дойче Юнгфольк», — забыть о маме-француженке и своём лучшем друге Аншеле.

Новый роман автора «Мальчика в полосатой пижаме» и «С Барнаби Бракетом случилось ужасное» поднимает вопросы ответственности за свои поступки, выбора идеалов, влияния идеологии на формирование личности. Тематически он близок повести греческой писательницы Алки Зеи «Леопард за стеклом».

9-12



Об ошибках прошлого

12+



83 Кэти ОСТЛЕР

КАРМА

Перевод с английского Дмитрия Карельского

М.: Розовый жираф, 2017. — 456 с. — (4-я улица). — 168 × 236 мм

Место действия — Индия. Время — 1984 год, убийство Индиры Ганди. Темы — религиозные и культурные конфликты, кастовая дискриминация, расизм, нарушения прав человека, а ещё — проблемы во взаимоотношениях с родителями и сверстниками, проблемы взросления и принятия ответственности за свою собственную жизнь. Жанр — роман о первой любви в форме подросткового дневника. Главная героиня — пятнадцатилетняя Майя-Джива, канадка по духу и месту рождения, дитя смешанного брака индуски и сикха, которая не хочет принадлежать ни той, ни другой религии.

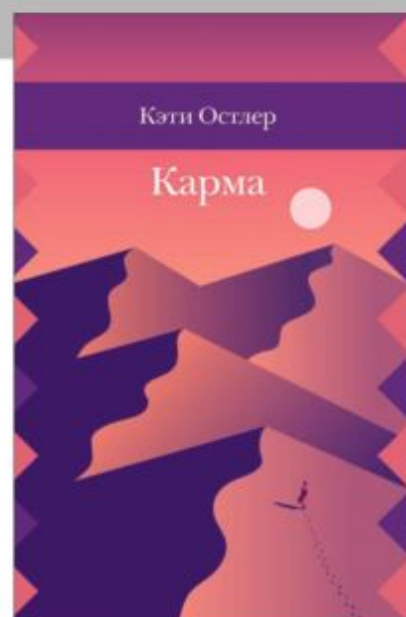
Дмитрий Карельский за перевод книги на русский язык награждён премией «Мастер-2016» гильдии «Мастера литературного перевода» в номинации «Детская литература».

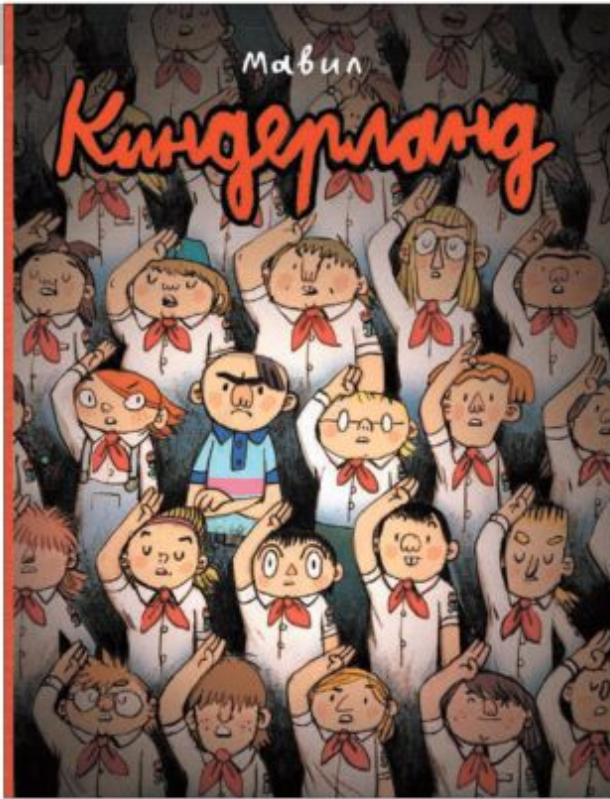
14-16



Подросток — гражданин мира

16+





МАВИЛ

КИНДЕРЛАНД

Перевод с немецкого Евгении Креславской

М.: Бумкнига, 2016. — 296 с.: цв. ил. — (Зарубежные графические романы и комиксы). — 169 × 216 мм

Рассказ о последних месяцах перед падением Берлинской стены — новый, немного автобиографичный графический роман немецкого художника Мавила. Здесь перед нами — жизнь старшеклассников Восточного Берлина 1989 года во всех её деталях и подробностях. Пионеры, Союз свободной немецкой молодёжи, домашний быт, школьный турнир по настольному теннису, «буржуазная» музыка — всё так похоже на 1989 год в СССР. Или в других странах Восточной социалистической Европы конца XX века.



12-18



Накануне падения режима

12+

Алки ЗЕИ

ЛЕОПАРД ЗА СТЕКЛОМ

Перевод с греческого Анны Ковалёвой
Художник Олеся Гонсеровская

М.: Самокат, 2016. — 272 с.: ил. — (Лучшая новая книжка). — 147 × 209 мм

Две дружные сестры — восьмилетняя Мелия и десятилетняя Мирто — внезапно перестают понимать друг друга, а виной всему — новые порядки, установившиеся в Греции накануне Второй мировой войны. Смогут ли сёстры снова доверять друг другу? Что ждёт их скрывающегося от властей старшего брата Никоса, который умеет рассказывать удивительные сказки о леопарде? Но дети всегда остаются детьми, в их жизни игры и сказки легко переплетаются с поисками ответов на сложные жизненные вопросы.

Алки Зеи — греческая писательница и драматург — неоднократно отмечалась американскими и европейскими литературными наградами. Повесть «Леопард за стеклом» впервые была напечатана в СССР в 1965 году и с тех пор неоднократно переиздавалась по всему миру.

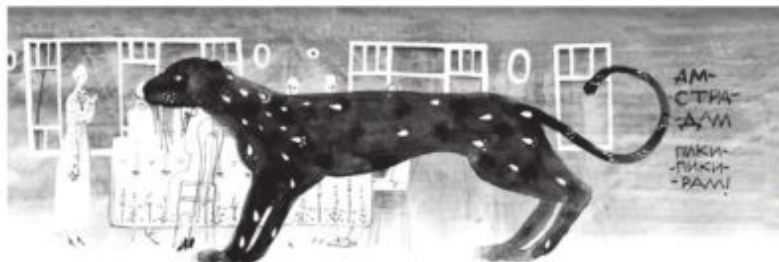


10-12



Раскол внутри семьи

12+



Джудит Керр

Как Гитлер украл розового кролика



6-10



Фашизм и Холокост

6+

Джудит КЕРР

КАК ГИТЛЕР УКРАЛ РОЗОВОГО КРОЛИКА

Перевод с английского Марины Аромштам

М.: Альбус Корвус, 2017. — 264 с. — 148 × 217 мм

Британская писательница и художница немецкого происхождения Джудит Керр, полюбившаяся читателям по сказкам о приключениях кошки Мяули и Тигра, который пришёл выпить чаю, в книге «Как Гитлер украл розового кролика» поднимает совершенно не детскую тему. Глазами 9-летней еврейской девочки Анны она рассказывает о фашизме, о том, как нацизм постепенно из Германии проникает в Европу. Только благодаря родителям Анна воспринимает вынужденное бегство и знакомство с новой страной, культурой, языком как приключение. Книга основана на реальных событиях детства автора и вышла в свет в 1971 году, в России издаётся впервые.

В 2012 году Джудит Керр получила орден Британской империи за вклад в детскую литературу и просветительскую деятельность, посвящённую трагедии Холокоста.



87 Элен БЕРР

ДНЕВНИК. 1942–1944

Перевод с французского Натальи Мавлевич

М.: Альбус Корвус, 2017. — 224 с. — 173 × 213 мм

«Да, это мой долг — быть может, единственный, который я в силах выполнить. Есть люди, которые знают, но закрывают глаза, — таких мне не убедить, они жестоки и эгоистичны, а принудить их я не властна. Но есть другие: те, кто просто не знает, те, чьи сердца не зачерствели и способны понимать, — я говорю для них. Ибо как излечить человечество, если не показать ему сначала всю его мерзость; как очистить мир, если не заставить людей осознать всё безмерное зло, которое они совершили? Заставить понять — вот главное... Я должна писать, чтобы потом, позднее, люди увидели, что это было за время». Элен Берр

Это ещё один дневник-свидетельство жестокости нацизма. Париж, 1942–1944 годы.



Молодая француженка еврейского происхождения, студентка Сорбонны, Элен Берр безукоризненно фиксировала всё, что видела и чувствовала. В её дневнике увлечение музыкой и литературой, любовные переживания и описание природы тесно переплетаются с тревогой за судьбу родных и стыдом за соотечественников, не желающих замечать масштабов трагедии.

Элен Берр погибает в апреле 1945 года, за несколько дней до освобождения лагеря войсками союзников. Ей было всего 24 года. По иронии судьбы Элен скончалась через месяц после смерти её знаменитой «предшественницы» Анны Франк в том же лагере Берген-Бельзен.

Книгу дополняют фотографии и письма, список «Круг чтения Элен Берр», рассказ «Моя жизнь с дневником Элен» Жана Моравеcki, жениха Элен, французского дипломата, у которого многие годы хранился оригинал её дневника.



12-20



Живое свидетельство

16+



10-14

Классика XX века
с комментариями

12+

Юрий КОВАЛЬ

ТРИ ПОВЕСТИ О ВАСЕ КУРОЛЕСОВЕ

Художник Мария Грачёва

М.: А и Б, 2016. — 288 с.: цв. ил. — (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). — 170 × 240 мм

Лишь один раз, в 1992 году, в ижевском издательстве «Странник» все три повести о Васе Куролесове выходили под одной обложкой. Изданная в региональном издательстве в эпоху больших перемен книга прошла практически незамеченной. Невольно вспоминается библейский царь Соломон: «Время разбрасывать камни, и время собирать камни». Собрать и воссоединить, неспешно прочесть (детектив, но читать, смакуя язык мастера!) и непременно обратиться к постраничным комментариям литературоведов Олега Лекманова, Романа Лейбова и Ильи Бернштейна, сопровождающим трилогию. В комментариях можно найти «детское» и «взрослое»: любопытные детали московского и подмосковного быта 1960–1980-х годов XX века (Карманов — это подмосковные Мытищи с топографическими реалиями, а не вымышленный город на необъятной карте Родины), постоянные аллюзии и скрытые цитаты из мировой классики; полосные иллюстрации — породы голубей и рыб подмосковных водоёмов. Современные иллюстрации Марии Грачёвой динамичны и немножко напоминают мультики в стиле «Скуби-Ду».

88

ISBN 978-5-99002-616-4

Александр НЕВЕРОВ

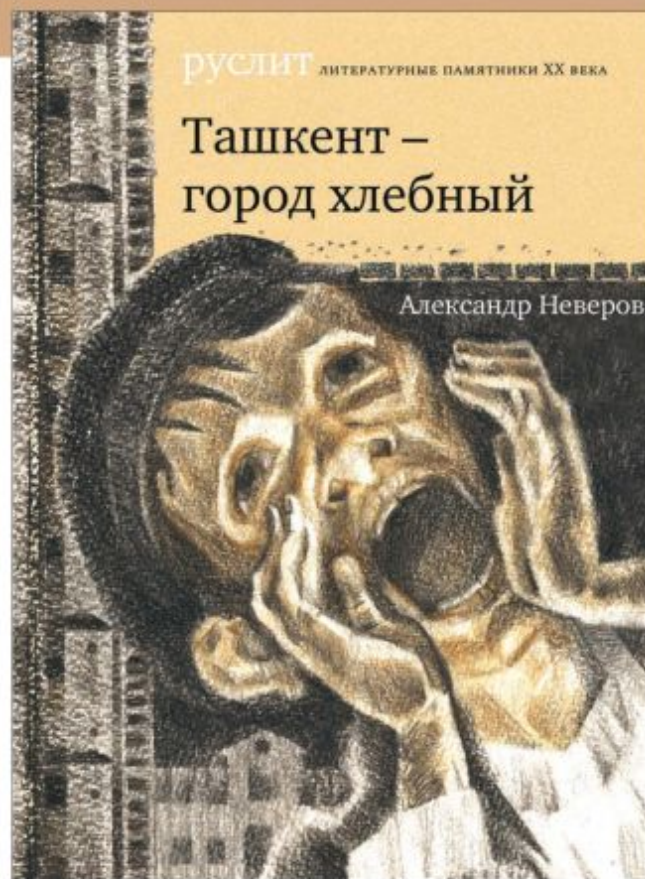
ТАШКЕНТ — ГОРОД ХЛЕБНЫЙ

Художник Капыч

М.: А и Б, 2016. — 160 с.: ил. — (РУСЛИТ. Литературные памятники XX века). — 172 × 243 мм

«Ташкент — город хлебный» — повесть Александра Неверова — при жизни писателя выходила один раз, в 1922 году. Самая яркая и страшная повесть о детстве, основанная на реальных событиях голодомора 1921–1922 годов в Поволжье. Автор оказался не просто свидетелем этого страшного времени, не только пережил его, но и проделал тот же путь в спасительный хлебный Ташкент, что и герой повести Мишка Додонов. Признанная классикой, до девяностых годов прошлого столетия книга издавалась миллионными тиражами, в том числе в серии «Школьная библиотека».

И вот, четверть века спустя, с постраничными комментариями, послесловием о времени и писателе Неверове, книга вышла с иллюстрациями Алексея Капнинского — художника, книжного иллюстратора, мультипликатора.



10-14



Голод в 1920-е годы

12+

89

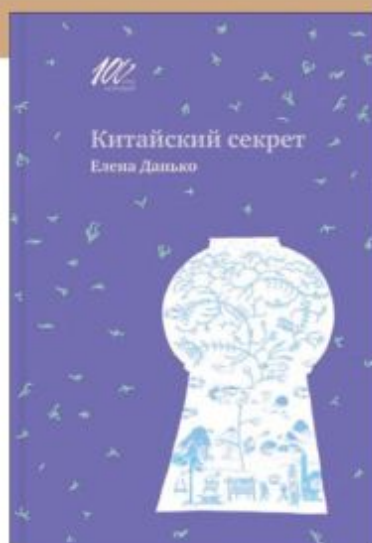
ISBN 978-5-99002-616-0

СТО ИСТОРИЙ

Серия «Сто историй» придумана для тех, кто любит читать исторические повести, но при этом хочет точно знать, как всё было на самом деле. Она даёт пищу и для ума, и для воображения. В книгах поясняется каждое новое слово или понятие, есть разные указатели — исторических лиц, мест действия, мифологических персонажей; «лента времени», на которой отмечены происходящие события, а также важные комментарии и дополнения.

90

ISBN 978-5-99079-441-2



Елена ДАНЬКО

КИТАЙСКИЙ СЕКРЕТ

Художник Олеся Гонсеровская

М.: А и Б; Культура детства, 2016. — 160 с.: ил. — (Сто историй). — 170 × 240 мм

Секрет китайского фарфора в Европе хотели раскрыть многие — а всё потому, что фарфоровая посуда очень красива. Фарфор стоил так дорого, что его могли себе позволить только короли и богачи. Лишь в XVIII веке Иоганн Бёттгер в Германии, а потом и однокашник Ломоносова Дмитрий Виноградов в России смогли воссоздать способ производства фарфора. Автор Елена Данько о фарфоре знала многое (она работала художником на фарфоровом заводе в Санкт-Петербурге) и нам смогла рассказать о том, как делается фарфор.

10-14

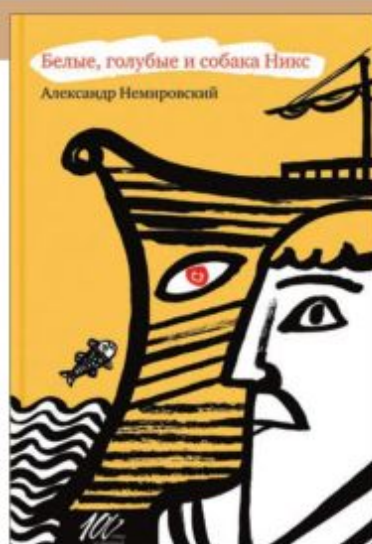


История фарфора и страны

12+

91

ISBN 978-5-99079-441-2



Александр НЕМИРОВСКИЙ

БЕЛЫЕ, ГОЛУБЫЕ И СОБАКА НИКС

Художник Анна Журко

М.: А и Б; Культура детства, 2016. — 240 с.: ил. — (Сто историй). — 170 × 240 мм

Историк Александр Немировский воссоздаёт в рассказах события античной истории — эпизоды войн между греками и персами, между Спартой и Мессенией, побега римских гладиаторов, скачек на ипподроме... Стиль повествования сдержанный, даже строгий, хотя автор описывает весьма драматические события.

10-14



Мир античности

12+

92 Борис РЯХОВСКИЙ

ОТРОЧЕСТВО АРХИТЕКТОРА НАЙДЁНОВА

Художник Елена Ремизова

М.: Самокат, 2017. — 160 с. — (Как это было). — 145 × 205 мм

На этот раз предметом художественного исследования стало послевоенное, суровое детство в Актюбинске — точке пересечения разных народов, культур, ментальностей (русские, казахи, татары, сосланные немцы, раскулаченные крестьяне, эвакуированные москвичи, ссыльные — одним словом, советские люди). Фон — голубятничество со своими законами (по повести был снят фильм «Чужая, белая и рябой», режиссёр Сергей Соловьёв). У героев есть реальные прототипы, о чём рассказано в комментариях. Чёрно-белые иллюстрации Елены Ремизовой подчёркивают ощущение тревоги и заброшенности.



12-17



Голубятничество в 50-е годы

12+

Дэвид АЛМОНД

МОЙ ПАПА — ПТИЦ

Перевод с английского Ольги Варшавер

Художник Полли Данбар

М.: Самокат, 2017. — 128 с.: цв. ил. — 160 × 230 мм

Дэвид Алмонд — английский писатель, обладатель Международной золотой медали имени Х.К. Андерсена, автор широко известных романов и повестей «Скеллиг», «Небоглазка», «Огнеглотатели», «Глина», «Меня зовут Мина», «Мальчик, который плавал с пираньями».

«Мой папа — птица» — это сказка для всех возрастов. Для детей — комическая история о странном папе и его мечте о полётах; для взрослых — миф об Икаре и Дедале. А вообще это повесть о крепкой и дружной семье, о взрослении и преодолении жизненных трудностей, о сопереживании и о мечте.

Сам автор говорит о повести так: «...Стремительное, живое действие, где много юмора и много надежды... то, что нужно детям».



93

ISBN 978-5-91759-540-5

5-9



Мечта о полётах

6+



Финн-Оле ХАЙНРИХ

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАУЛИНЫ ШМИТТ
Часть 1. Моё разрушенное королевство

Перевод с немецкого Веры Комаровой

Художник Раун Флигенринг

М.: Самокат, 2017. — 176 с.: цв. ил. — (Маулина Шмитт). — 148 × 221 мм

У Маулины есть мама, дед и Тот Человек, что когда-то был её папой. Было ещё целое королевство Мауляндия, но теперь оно в прошлом, и во всём виноват Тот Человек! Но в чём на самом деле причина распада семьи? Страстно желающей вернуть своё королевство Маулине предстоит во многом разобраться. Повесть молодого немецкого писателя Финн-Оле Хайнриха затрагивает непростую, но очень важную тему: развод родителей глазами ребёнка. История получилась иногда грустная, иногда весёлая — такая же полосатая, как жизнь.

Колоритные иллюстрации в духе комикса к книге нарисовала художница Раун Флигенринг.

8-14



Радость жизни, даже если ничего нельзя исправить

6+

94

ISBN 978-5-91759-319-7

Дарья ВИЛЬКЕ

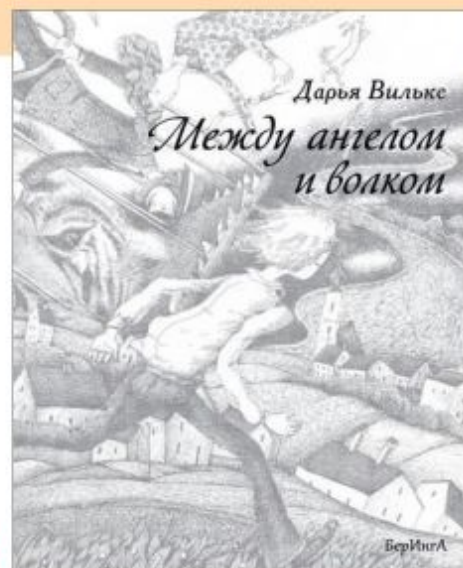
МЕЖДУ АНГЕЛОМ И ВОЛКОМ

Художник Саша Ивойлова

М.: Беринга, 2016. — 96 с.: ил. — (Метаморфозы). — 177 × 221 мм

Маленький городок Ц. — каменная церковь, скотобойня, школа, кладбище. Здесь живёт Вольфи Энгельке, мальчик с волчьим именем и ангельской фамилией. И вся его жизнь — сплошное противоречие. Между послушанием и нормальной детской любознательностью, работой по хозяйству и играми, реальной жизнью и мифами. Между желанием матери контролировать сына и его желанием познавать мир и историю своей семьи.

Красивый, как рождественский снег, язык довершает немного готичную атмосферу повести. А выразительные чёрно-белые иллюстрации к ней создала художница Саша Ивойлова.



95

ISBN 978-5-99040-490-8

11-15



Почти рождественская история

12+

96 Холли Голдберг СЛОАН

Я СЧИТАЮ ПО 7

Перевод с английского Ирины Ющенко
Художник Гэри Розен

М.: Карьера Пресс, 2016. — 238 с.: ил. — 148 × 207 мм

Ива Чэнс — гений, но жизнь с этим не считается: девочка осталась сиротой. И способностей Ивы к языкам, химии, ботанике, медицине недостаточно, чтобы справиться с неожиданной бедой. Есть у Ивы и другие проблемы — она изгой, как и многие одарённые дети. Но вокруг Ивы появляются другие тоже не очень счастливые люди. Оказывается, Ива может помочь им справиться с собственными проблемами!

Несмотря на жестокие испытания, Ива найдёт близких людей. Потому что семья — это не только родственники, это те, кто любит человека и даёт ему чувство защищённости.

Эта история была бы неполной без нежных и трогательных иллюстраций Гэри Розена.

10-14



Настоящая семья

12+



97



Лара УИЛЬЯМСОН

МАЛЬЧИК ПО ИМЕНИ ХОУП

Перевод с английского Полины Денисовой

М.: Рипол-Классик, 2016. — 256 с. — (Вселенная историй). — 153 × 216 мм

МАЛЬЧИК, КОТОРЫЙ ПЕРЕПЛЫЛ ОКЕАН В КРЕСЛЕ

Перевод с английского Полины Денисовой

М.: Рипол-Классик, 2016. — 320 с. — (Вселенная историй). — 153 × 216 мм

Две дебютные книги североирландки Лары Уильямсон посвящены непростой теме — ребёнок в неполной семье. В «Мальчике, который переплыл океан в кресле» у братьев Бекета и Билли нет мамы, а у персонажей романа «Мальчик по имени Хоуп» Дэна и его сестры Грейс нет папы. И Бекет, и Дэн пытаются понять, как же случилось, что у них есть только один родитель. И, конечно, оба мальчика пытаются придумать что-нибудь, чтобы исправить дело.

Главным героям обеих книг придётся пережить не одно разочарование, прежде чем они поймут: что бы ни случилось, дом и семья — главное в жизни. Потому что дома и со своей семьёй человек всегда в безопасности. Символично, что действие обеих книг происходит в городах с говорящим названием «Рай» (Пэрэдайс и Эдем).

Вышедший в Англии в 2014 году роман «Мальчик по имени Хоуп» номинировался на несколько престижных западноевропейских литературных премий.

98



10-14



Если нет папы или мамы

12+

Мария ГРИПЕ

НАВОЗНЫЙ ЖУК ЛЕТАЕТ В СУМЕРКАХ

Перевод со шведского Марии Людковской
Художник Виктория Попова

М.: Альбус Корвус, 2016. — 400 с.: ил. — 147 × 216 мм

СЕСИЛИЯ АГНЕС — СТРАННАЯ ИСТОРИЯ

Перевод со шведского Нины Фёдоровой
Художник Виктория Попова

М.: Альбус Корвус, 2016. — 352 с.: ил. — 147 × 216 мм

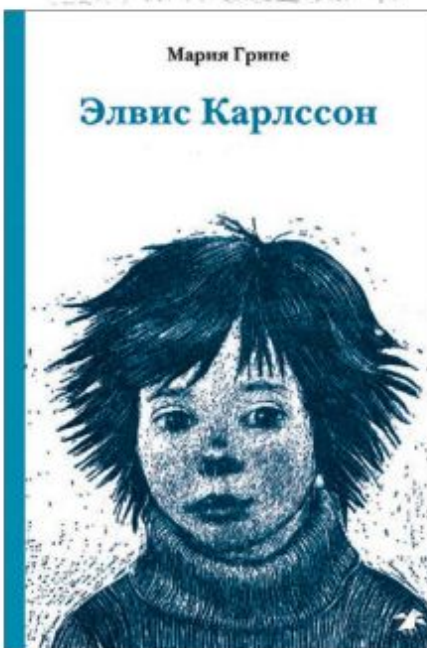
ЭЛВИС КАРЛССОН

Перевод со шведского Софьи Тархановой
Художник Харальд Грипе

М.: Альбус Корвус, 2016. — 176 с.: ил. — 147 × 216 мм

Мария Грипе — заслуженный мастер в детской литературе. В 1974 году удостоена медали Г.Х. Андерсена, её книги переведены на 29 языков, многие экранизированы и переключались на театральные подмостки. Персонажи М. Грипе сталкиваются со сложными проблемами и вопросами: взаимоотношения со взрослыми и стремление оставаться самим собой («Элвис Карлссон»); одиночество, попытка разобраться в трагедии своей семьи («Сесилия Агнес — странная история»); познание окружающего мира через историю, философию, человеческие отношения и одновременно — почти детективное приключение («Навозный жук летает в сумерках»). Персонажей изданных на русском языке книг писательницы роднят любознательность и искренность мыслей и поступков. Чем бы они ни занимались — посадкой цветов на городских клумбах (Элвис) или ведением репортажа «из гущи событий» (Юнас Берглунд), — они делают это убеждённо и страстно. И обязательно во всех книгах Марии Грипе есть место «непознанному», загадкам, которые невозможно объяснить научно, но можно попытаться постичь через чувства.

Иллюстрациями художника Харальда Грипе, мужа писательницы, украшена повесть «Элвис Карлссон», две другие книги выпущены с иллюстрациями российской художницы Виктории Поповой.

99
100
101

ISBN 978-5-90664-049-9 ISBN 978-5-90664-077-2 ISBN 978-5-90664-083-5



102 Дарья Вильке

НА ДРУГОМ БЕРЕГУ УТРА

Бестиарий святого Фомы

Художник **Аня Леонова**

М.: БерингА, 2016. — 96 с.: ил. — (Метаморфозы). — 150 × 246 мм

В санаторий возле захолустного города, где давно остановилось Время, приезжают двое братьев. Один — больной, другой — чтобы присматривать за ним, здоровый. Один мечтает о том, чтобы другой умер. Оба знакомятся с местной компанией, но люди — не всегда те, кем кажутся с первого взгляда. Развязка случится в ночь на Ивана Купалу... Завораживают жанр, близкий к магическому реализму, и сюжет — и притча, и библейская легенда, и правдивый рассказ о том, как одному ребёнку из нескольких в семье не хватает родительской любви.

Проиллюстрировала эту историю молодая московская художница Аня Леонова.



11-15



Два брата

18+

103
104

Фрэнсис ХАРДИНГ

ДЕРЕВО ЛЖИ

Перевод **Елены Измайловой**

М.: Клевер Медиа Групп, 2016. — 480 с. — (Романы Фрэнсис Хардинг). — 133 × 207 мм

ПЕСНЯ КУКУШКИ

Перевод **Елены Измайловой**

М.: Клевер Медиа Групп, 2016. — 512 с. — (Романы Фрэнсис Хардинг). — 133 × 207 мм

Мистические истории в духе старой доброй Англии от британской детской писательницы Фрэнсис Хардинг успешно покоряют сердца российских читателей, что совершенно не удивительно: книги написаны великолепным языком, сюжеты увлекательны, а герои, в основном девочки-подростки, — харизматичны.

Роман «Дерево лжи» получил в 2015 году премию Ассоциации книготорговцев Великобритании Costa Book of the Year.



12-16



Тайны и мистика на каждой странице

12+



Евгения БАСОВА

ПОДРОСТОК АШИМ

Художник Катя Толстая

СПб.: ГРИФ, 2016. — 240 с.: ил. — (Последний звонок). — 147 × 207 мм

Ашим — какое непривычное имя выбрала Евгения Басова своему герою! Проблемы межэтнических отношений? Отнюдь. Первая ловушка, в которую попадает читатель. Ашим — это ник главного героя, математически одарённого подростка из многодетной нищей семьи. А вообще-то он Миша Прокопьев — новичок-восьмиклассник в элитном лицее, где создаёт школьный сайт и становится модератором форума, куда приходят и ученики, и учителя. Аутсайдер в виртуальном пространстве может оказаться неординарной личностью, поэтом Юджином. Туда может прийти загадочная Майрапак. Форум становится полем битвы за честь и достоинство и одновременно очагом конфликта. (Кстати, просуществовал он, как неподцензурное место общения школы, недолго.) Параллельно с виртуальными баталиями течёт реальная жизнь провинциального городка, где все про всех знают. Обсуждают. Осуждают. Евгения Басова не первый раз пишет о недетских проблемах, с которыми сталкиваются герои её книг: несостоятельные взрослые, чудовищное имущественное расслоение, перевернутые ценности и опрокинутые судьбы. Не менее интересен и сложен антипод главного героя Лёша Михайлов — шут, троечник, лузер. Впрочем, у каждого читателя при прочтении выстраются свои приоритеты, высветятся свои проблемы. Чёрно-белые карандашные иллюстрации Кати Толстой подчёркивают не то что беспросветность, но жёсткость ситуации. Детство с его цветными снами кончилось, и теперь каждому — Мише, Кире, Лёше — принимать решения.

10-16



Аутсайдерство

12+

Мария БОТЕВА

ТЫ ИДЁШЬ ПО КОВРУ

Художник Дарья Мартынова

М.: КомпасГид, 2016. — 168 с.: ил. — 148 × 218 мм

«Я иду по ковру, ты идёшь...» Вспомнилась игра «ты идёшь по ковру»? Героини первой повести (по ней названа книга) — две подруги-шестиклассницы Олька и Маринка из небольшого ПГС (посёлка городского типа) — до изнеможения играют в эту незатейливую игру. А ещё бессмысленно (с точки зрения взрослого) проводят каникулы. Но происходит сшибка: что-то ломается в отношениях. Повествование идёт то от лица одной, то от лица другой девочки. Обе переживают новые ощущения. Героини просто взрослеют, а одна не хочет с этим мириться.

«Несколько кадров для дедушки» — повесть взросления со всеми переживаниями и конфликтами с миром взрослых и просто с окружающим миром. Автор пишет о провинции, действие повестей происходит в Кировской области. Время действия — наши дни, а точнее — слом, когда безденежье, растерянные взрослые, не вполне понятные перспективы. Но есть маячки, которые тебе расставляет судьба: нелепый маленький больной щенок; старый дедушка — «обуза семьи», профессиональный совет перед соревнованиями отца — бывшего скалолаза, итээровца, а ныне опустившегося безработного. И ты не озлобляешься, а понимаешь, что мир гораздо сложнее, и принимаешь его.



10-18



Перенены

12+

107

2-204-65216-5-BL6-NBS



Дарья ДОЦУК

ГОЛОС

М.: Самокат, 2017. — 192 с. — (Встречное движение). — 140 × 198 мм

Трудно сказать, кто что вычитает в этой книге и как ответит для себя, почему её именно так назвала автор. Панические атаки, и что с этим делать? Непонимание со стороны родителей, и возможно ли что-то исправить? Террористические акты как реальное, глобальное зло, и как с подобным опытом жить дальше? Чтение и общение со сверстниками вокруг текста как способ вернуться к себе. Калининград (бывший Кёнигсберг) и эхо Второй мировой войны, историческая память поколений.

Дарья Доцук — писатель, повесть — художественный вымысел. Дарья Доцук — журналист: в книге приводятся печальный мартиролог террористических актов с 2001 года по 2016 год, информация о трагедии в Пальмникене (Восточная Пруссия) с указанием источников информации, объяснение, что такое панические атаки, и даже список книг, прочитанных на книжном клубе.

12-18



Как освободиться от страха

12+

108

Дарья ВАРДЕНБУРГ

2-204-65216-5-BL6-NBS

ПРАВИЛО 69 ДЛЯ ТОЛСТОЙ ЧАЙКИ

М.: Самокат, 2017. — 160 с. — (Встречное движение). — 140 × 198 мм

Более неподходящей компании для спортивных занятий парусным спортом, неподходящего города вдали от моря, неподходящего, безденежного времени трудно себе представить. Провинциальный городок постперестроечной России; четверо подростков, каждый со своими комплексами и проблемами; тренеры с поломанными судьбами, с трудом сводящие концы с концами; и чиновники, нацеленные исключительно на результат. История рассказана от первого лица подростком Якобом Беккером — поэтом (но об этом почти никто не знает), победившим своё заикание и сумевшим разрубить несколько узлов, затянутых на канате судьбы.

Автор — Дарья Варденбург — знает, о чём пишет: сама ходила под парусом по Белому, Балтийскому и Средиземному морям.

11-15



Уверенность в себе и в других

12+



109

9-150-49906-5-BL6-NBS



Арне СВИНГЕН

БАЛЛАДА О СЛОМАННОМ НОСЕ

Перевод с норвежского Веры Дьяконовой, Анастасии Наумовой

М.: Альбус Корвус, 2017. — 192 с.: — 145 × 218 мм

У Барта — обычная жизнь, как у многих 13-летних подростков. Хотя у него нет папы, только мама и бабушка, и живут они в бедном районе в тесной нищей квартирке. А в ящике кухонного шкафчика у них — ворох неоплаченных счетов. Барт занимается боксом, хотя на самом деле мечтает петь. И, конечно, школа, уроки — и будни школьного изгоя. Но даже такая ничего не обещающая жизнь может измениться и наполниться сюрпризами. Нужно только стараться быть добрым с другими и уметь разглядеть и принять неожиданную дружбу.

Повесть норвежского писателя Арне Свингена вышла в 2012 году, и с тех пор её прочли уже в 14 странах. Некоторые книги писателя экранизированы, по ним снято более 20 анимационных фильмов.

10-14



Талант — особая сила

12+



Мари-Од МЮРАЙ

110

МИСС ЧЕРИТИ

Перевод с французского Надежды Бунтман
Художник Филипп Дюма

М.: Самокат, 2017. — 568 с.: ил. — 153 × 220 мм

Совершенно не детская, ироничная и немного грустная история с «девчачьей» розовой обложкой и удивительно нежными рисунками. Французский роман о нравах Англии девятнадцатого века, о детстве и юности сильной женщины, которая интересуется наукой и искусством, увлекается творчеством Шекспира, совершенно не любит музицировать и не задумывается об удачном браке. Черити Тиддлер, главная героиня, имеет реальный прототип — известную английскую писательницу и иллюстратора Беатрис Поттер, — но роман всё же не является биографическим, не стоит искать в нём точных соответствий. По словам самой Мари-Од Мюрай, роман — это дань жизни и творчеству известных писательниц Джейн Остин и графини де Сегюр (Софья Фёдоровна Ростопчина), Жорж Санд и сестёр Бронте.

ISBN 978-5-91759-486-6

10-18



Поиски себя в истории XIX века

12+

Евгений РУДАШЕВСКИЙ

111

ВОРОН

Художник Пётр Захаров

М.: КомпасГид, 2017. — 176 с.: ил. — 146 × 216 мм

КУДА УХОДИТ КУМУТКАН

Художник Пётр Захаров

М.: КомпасГид, 2016. — 224 с.: цв. ил. — 146 × 216 мм

Поиск себя и своего «я» — одна из главных тем двух новых повестей Евгения Рудашевского. В его книгах подростки — это всегда целый мир со своими закономерностями, ошибками и открытиями. Персонажи обычно тесно взаимодействуют с природой и животным миром, и это второй важный лейтмотив его произведений.

В повести «Куда уходит кумуткан» судьба сводит трёх иркутских подростков с детьми-перпы, а в «Вороне» 14-летний Дима и вовсе оказывается в тайге один на один с жестокой правдой: охота — это не развлечение, не то геройство, которым он представлял её раньше. Сложный поиск своего места среди живых существ нашей планеты — тот спасительный путь, которым проходят персонажи всех повестей писателя. Какими они станут, пройдя по нему, — мы увидим, только перевернув последние страницы.



ISBN 978-5-000813-333-9

ISBN 978-5-000813-265-3

112

10-17



Человек и природа

12+

Алмонд, Д. Мой папа — птица	93	Грэм, Й. Удивительные поезда	86
Анисимова, А. Однажды мы с Петьюхой...	9	Данько, Е. Китайский секрет	90
Архангельский, А. Я белый медведь	48	Дашевская, Н. Вивальди. Времена года: музыкальная история	38
Багин, П. Путешествие за Полярный круг	80	Дверь на лугу: коми-пермяцкие сказки	18
Барман, А. Зверитория. Самая необычная энциклопедия	51	Дедье, Т. Где живет Дед Мороз?	30
Барнет, М. Волшебная пряжа	15	Дом, который построил Джек	1
Барри, Дж. М. Питер Пэн	25	Доцук, Д. Голос	107
Басова, Е. Подросток Ашим	105	Доцук, Д. Домик над обрывом	13
Беловинский, Л. Вещи XX века в рисунках и фотографиях	75	Дюбюк, М. Лев и птичка	24
Берд, М. Звёздная ночь Ван Гога. И другие истории о том, как рождается искусство	40	Живые машины Владимира Тамби. Комплект из 6 книг	69
Берр, Э. Дневник. 1942–1944	87	Закирова, Н. Джаз. История, музыка и волшебство	39
Бойн, Д. Мальчик на вершине горы	82	Зеи, А. Леопард за стеклом	85
Ботева, М. Ты идёшь по ковру	108	Иванникова, И. Тополиный пухопад	8
Браун, Д. Животные Севера	46	Калевала: карело-финский эпос	17
Браун, Д. Животные Юга	47	Кальдирак, А. Подарок Деда Мороза	32
Вайсман, М. Кикерик у себя дома	10	Карбонейл, Б. Почитай мне книжку!	31
Валь, М. «Васа» выходит в море! Корабль и его эпоха: факты, пробуждающие воображение	70	Карл, Э. Моё любимое животное	26
Валь, Я. Длинное долгое путешествие	41	Керр, Д. Как Гитлер украл розового кролика	86
Ванден Хейде, С. Лис и Зайка	11	Клеман, Ф. Метаморфозы	52
Варденбург, Д. Правило 69 для толстой чайки	108	Коваль, Ю. Три повести о Васе Куролесове	88
Вильке, Д. Между ангелом и волком	95	Крилен, Л. Облака. Наблюдаем и изучаем	59
Вильке, Д. На другом берегу утра. Бестиарий святого Фомы	102	Кружков, Г. Чашка по-английски	2
Волков, В., Волкова, Н. Прогулки по революционной Москве: 1905–1917. Путеводитель	77	Кузнецов, Б. Я козёл	49
Волкова, Н., Волков, В. Метро. Подземный город	64	Кульманн, Т. Город кротов	28
Гайдай, К. Рельсы-рельсы, шпалы-шпалы... История поездов и железных дорог	65	Куннас, М. Домовые	19
Гиваргизов, А. В честь короля	16	Курато, М. Маленький Эллиот в большом городе	29
Григорьев, А. Седов. Вперёд на полюс!	61	Леонард, М. Г. Фабр. Восстание жуков	42
Грипе, М. Сесилия Агнес — странная история	100	Лиао, Д. Звёздная, звёздная ночь	12
Грипе, М. Навозный жук летает в сумерках	99	Линке, Д. По ту сторону синей границы	81
Грипе, М. Элвис Карлссон	101	Литвина А., Степаненко, Е. Фотографии из 1917 года	78
		Литвина, А. История старой квартиры	79
		Лонг, Л. Отис	27

Мавил Киндерланд	84	Степаненко, Е., Сулова, Е. Не хочу учиться! <i>История школ в России</i>	73
Моррелл, Г. Катя, папа и Северный полюс. <i>Путешествие Матвея Шпаро</i>	62	Схюттен, Я. П. Загадки жизни и грязные носки Йоса Гротьеса из Дрила	55
Мурашова, Е., Майорова, Н. Когда бабушка и дедушка были маленькими...	80	Турханов, А. Грустный гном, весёлый гном	36
Мурлева, Ж.-К. Похождения Мемека-музыканта	20	Уайт, Т. Х. Отдохновение миссис Мэшем	22
Мюрай, М.-О. Мисс Черити	110	Уивер, Д. Медвежонок	33
Неверов, А. Ташкент — город хлебный	89	Уильямсон, Л. Мальчик по имени Хоуп	97
Немировский, А. Белые, голубые и собака Никс	91	Уильямсон, Л. Мальчик, который переплыл океан в кресле	98
Орлова, А. Плывёт моя флотилия	3	Усачёв, А. Козьма Прутков — детям! <i>Из литературного наследия</i>	4
Остлер, К. Карма	83	Фэн, Т. Ночной садовник	34
От динозавра до компота. <i>Учёные отвечают на 100 (и ещё 8) вопросов обо всём</i>	56	Хайнрих, Ф.-О. Удивительные приключения Маулины Шмитт. Часть 1. Моё разрушенное королевство	94
Паузеванг, Г. Облако	43	Хардинг, Ф. Дерево лжи	103
Пино, Ф. Тайная война микробов	57	Хардинг, Ф. Песня кукушки	104
Пономаренко, М. Тайны глобуса Блау. <i>История, где всё вертится вокруг одного медного шара</i>	71	Чжэмин, Ч. Снежный олень	35
Про город. <i>Комплект из 4 книг</i>	68	Шангина, И. Дело мастера боится. <i>Деревенские профессии и занятия</i>	74
Рогозный, П. Мы живём в 1917 году. <i>Энциклопедия для детей</i>	76	Шёберг, Л. Трогательные факты о сердце	58
Роньшин, В. Про Вовку Морковкина. <i>Сказочная повесть</i>	21	Эгнер, Т. Вертихвост, или Полная песен, пряников, похищений и подвигов жизнь Пригорка-сорок-норок	23
Рудашевский, Е. Ворон	112	Эдлен, П. Скрытая сторона. Техника снаружи и изнутри	67
Рудашевский, Е. Куда уходит кумуткан	111	Эйдельман, Т. Наша эра. <i>История России в картах</i>	72
Ряховский, Б. Отрочество архитектора Найдёнова	92	Эплгейт, К. Айван, единственный и неповторимый	45
Сафонов, С., Бурлаков, Ю. Спасение челюскинцев	63	Эплгейт, К. Креншоу	14
Свинген, А. Баллада о сломанном носе	109	Юрский, С. Я кот	50
Сепульведа, Л. Мама-кот. <i>История одной чайки и кота, который научил её летать</i>	44		
Скотт, К., Уиллис, К. Ботаникум	53		
Слоан Х. Г. Я считаю по 7	96		
Собакин, Т. Шоколадный крокодил	5		
Соломадина Н. Что придумал Фаберже	37		
Соха, П. Пчёлы	54		
Стамова, Т. Невидимый садовник	6		
Стамова, Т. Стихи из коры	7		

Поставку книг из каталога осуществляет Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»

109428, г. Москва, ул. Зарайская, д. 47, корп. 2. Тел./факс: +7 495 721-38-56 (многоканальный)
www.grand-fair.ru, e-mail: office@grand-fair.ru

Генеральный директор
Рифат Саразетдинов
rifat@grand-fair.ru

Директор по развитию
Муслим Айсин
muslim@grand-fair.ru

Общие вопросы
комплектования
фондов библиотек
Наталья Данилова
natalia@grand-fair.ru

Главный бухгалтер
Татьяна Чернова
chernova@grand-fair.ru

С ПОЖЕЛАНИЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ по включению в наш каталог новых книг региональных издательств просьба обращаться в Издательский дом «Самокат» (info@samokatbook.ru) и Издательскую группу «ГРАНД-ФАИР» (office@grand-fair.ru).

ЦГДБ им. А. П. Гайдара ежегодно проводит читательский конкурс отзывов, рецензий, эссе «Вдумчивый читатель». Желаящие принять участие, обращайтесь на сайт www.gaidarovka-method.ru

УДК 02
ББК 78.39
С81

**Центральная детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы
Издательская группа «ГРАНД-ФАИР»**

Каталог создан при финансовой поддержке Департамента культуры Правительства Москвы и при участии Центральной городской детской библиотеки им. А. П. Гайдара г. Москвы

С 81 100 лучших новых книг для детей и подростков. Альманах-каталог — 2017 / Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы ; сост. Т. Калашникова, И. Балахонова. — М. : Межрегиональный библиотечный коллектор, 2017. — 48 с. : цв. ил. ISBN 978-5-91759-568-9



- © Составление. Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара г. Москвы, ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», ООО «Издательский дом «Самокат», 2017
- © Оформление. ООО «Издательский дом «Самокат», 2017
- © ООО «Межрегиональный библиотечный коллектор», 2017



6+