



МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ - 2022

1 ИЮНЯ – 31 АВГУСТА



16+



Винс Воутер «Бумажный мальчик»

/ Винс Воутер; пер. с английского Елены Тепляшиной; иллюстрации к обложке Маши Судовых. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2021 года.

Жаркое лето 1959 года, Мемфис, США. 11-летний герой (его имя мы узнаем в конце романа) прекрасно играет в бейсбол, но из-за сильного заикания почти не говорит. У него нет друзей, только Ма, чернокожая няня, и Рис, его одноклассник. Когда Рис уезжает на каникулы и просит несколько недель разносить газеты вместо него, герой понимает, что это будет непросто, ведь ему придется разговаривать с незнакомцами. За четыре недели герой познакомится с разными людьми – одинокими, отважными и страшными. Мудрый мистер Спиро, несчастная красавица миссис Уортингтон, «Телемальчик», с которым он не обмолвится и словом, но это не помешает им потом подружиться... Каждый из них его чему-то научит. Общий язык придется найти и с собственными родителями, ведь окажется, что произнесенные слова означают гораздо меньше, чем мысли. Он узнает тайны, спрятанные за закрытыми дверями Мемфиса, спасет от смерти близкого человека и поймет, что его душа не заикается, а родство душ гораздо важнее, чем кровное. Автобиографический роман Винса Воутера, удостоенный медали Ньюбери, о взрослении, обретении собственного голоса и трудном выборе. В переводе сохранена авторская пунктуация.

[Читать на Литрес](#)

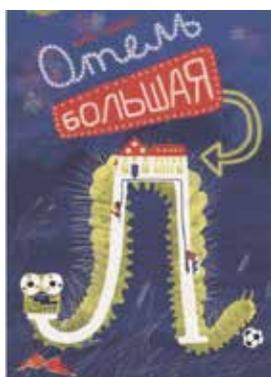


Стефан Каста «Лето Мари-Лу»

/ пер. со шведского Марины Конобеевой. – Москва: КомпасГид, 2018.

Три года. Огромный срок, когда тебе пятнадцать. Три года Адам не видел Мари-Лу, и за это время жизни обоих круто изменились. Во-первых, они перестали быть наивными детьми, верящими в чудеса. Во-вторых, они научились разбираться в своих

чувствах. В-третьих, Мари-Лу больше не может ходить – она прикована к инвалидной коляске. Деревенский быт и замкнутое пространство вынуждают подростков понимать друг друга вопреки всем препятствиям. Даже больше – понимать, что каждый видит мир по-разному, а чтобы полюбить человека по-настоящему, нужно уметь «настраивать оптику» под него. Из посторонних, какими они были в начале этого лета, юноша и девушка станут близкими людьми – но такая близость достигается только через испытания. Стефан Каста – лауреат премий им. Астрид Линдгрен и им. Августа Стриндберга, обладатель почетного знака Нильса Хольгерссона, признанный мастер детской и подростковой литературы в Швеции. Повесть «Лето Мари-Лу» – история о взрослении, поначалу выдержанная в холодном стиле, но постепенно теплеющая и открывающаяся перед читателем так же, как герои открываются друг перед другом.



Щурд Кейпер «Отель "Большая Л"»

/ пер. с нидерландского Ирины Лейченко. – Москва: Самокат, 2019.
– Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

Мир тринадцатилетнего Коса в эти майские недели переворачивается вверх тормашками: папа опасно заболевает, девочка, в которую он влюблен, трижды порывает с ним, отель, которым он вместе с сестрами вынужден заниматься в отсутствие взрослых, могут отобрать за долги, и приходится одновременно участвовать в отборочном футбольном матче, чтобы попасть в команду своей мечты, и в девичьем конкурсе красоты, чтобы расплатиться с кредиторами. и все же эта книга не о злоключениях подростка, не о трудностях переходного возраста – она о любви. Здесь все пропитано любовью, здесь все любят и страдают, здесь любовь прорастает и расцветает на самой неподходящей почве, делает жизнь героев осмысленной и напоминает, что сердце – не мышца, которая качает кровь, а голос, который поет.

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



Елена Клишина «Спойлеры»

/ пер. с нидерландского Ирины Лейченко. – Москва: Самокат, 2019.
– Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

Девятиклассник Захар Табашников получает от учительницы литературы предложение, от которого невозможно отказаться: чтобы хоть как-то сдать ЕГЭ, ему нужно за лето прочесть книги

школьной программы. А заодно писать о них на своей страничке в соцсети. Постаменты памятников шатаются – в комментариях хайп, а классика на то и классика, чтобы выдерживать испытание временем.

[Читать на Литрес](#)

[Читать на Букмейт](#)

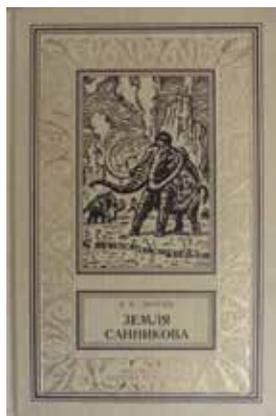


Анн-Хелен Лаэстадиус «Десять минут второго»

/ пер. со шведского Наталии Шматовой; автор обложки Маргарита Чечулина. – Москва: КомпасГид, 2020.

Каждую ночь Майя ставит будильник на десять минут второго. В это время совсем рядом тонны взрывчатки сотрясают пласты горной породы. Нужно быть начеку, чтобы спасти родителей и сестру, когда дом начнёт уходить под землю. Майя живёт в Кируне – промышленном городе на севере Швеции. Шахту, на которой добывают железную руду, постепенно расширяют, и городские власти переселяют целые кварталы. Исчезают дома, в которых прошла жизнь поколений... Майя не готова к таким переменам. Провалы грунта, переезд лучшей подруги, первая любовь – всё это обрушивается на неё, как стихийное бедствие. В попытке справиться с тревогой, сомнениями и отчаянием, она снимает серию видео о Кируне, которая уходит в историю, и решается, наконец, спуститься в шахту, чтобы столкнуться со страхами лицом к лицу.

[Читать на Литрес](#)



Владимир Обручев «Земля Санникова»

/ худож. А. Скобцов. – Москва: Дет. лит., 2004.

«Земля Санникова». Издавна у северных народов существовала легенда о загадочном острове – теплом оазисе, где живут невиданные животные и загадочное племя онкилонов. По ледяной пустыне группа смельчаков отправляется на его поиски и действительно выходит на сушу, покрытую лесами и лугами, по которым бродят мамонты и шерстистые носороги, а на них охотятся первобытные люди.

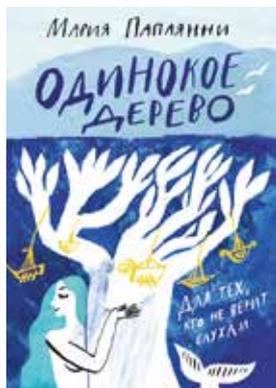
«Плутония». Исследуя один из северных островов, экспедиция судна «Полярная звезда» обнаруживает, что внутри Земля пустотела и под земной корой существует своя жизнь, согреваемая светилом, расположенным в ее центре. Здесь сосуществуют различные эпохи: плиоцен, миоцен, юрский период...

Динозавры и птеродактили, мастодонты и саблезубые кошки, гигантские муравьи – путешествие превращается в постоянную борьбу за выживание.

Научная фантастика Владимира Обручева – это не только невероятные приключения, но и уникальный рассказ о прошлом Земли.

[Читать на Литрес](#)

[Читать на Букмейт](#)



Мария Папаянни
«Одинокое Дерево»

/ пер. с греческого Анны Ковалевой; худож. Наталья Яскина. – Москва: Самокат, 2021.

В греческой деревне на краю утеса, что смотрит в море, стоит Одинокое Дерево. Давным-давно его почитали, как святыню, украшали ветви подношениями и заклинали утихомирить волны, чтобы не разбушевался шторм. Но с тех пор уже много лет никто не приходит к дереву, не сидит в тени его ветвей и не устраивает праздника в его честь... Спустя долгие годы, проведенные в клинике для душевнобольных, в деревню возвращается старуха Виолетта. Все считают её сумасшедшей и рассказывают небылицы о её прошлом, а деревенские мальчишки во главе с хулиганом Маркосом всячески пакостят старухе. А когда из церкви пропадают ценные подношения, все в деревне начинают подозревать в краже вернувшуюся Виолетту. Но Симос не верит сплетням и заводит дружбу с одинокой старухой. Узнавая всё больше о её жизни, Симос понимает, что правда о ней на самом деле куда более горькая, чем любые слухи.

[Читать на Литрес](#)

[Читать на Букмейт](#)



Мария Семёнова
«Валькирия: роман, повести, мифы»

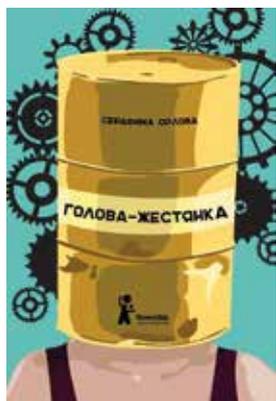
– Санкт-Петербург: Азбука-Аттикус: Азбука, 2021.

Мария Семёнова – русская писательница и большой мастер, мифотворец, который создаёт свои миры и описывает их «с точностью этнографа и занимательностью иллюзиониста». Читатели знают и любят её романы-фэнтези, и даже тот человек, кому не близок этот жанр, наверняка слышал о «Волкодаве» – книге, которая несомненно совершила переворот в отечественной литературе девяностых и пробудила огромный интерес к древнерусской истории. Пожалуй, в этом самая большая заслуга Марии Семёновой, написавшей, помимо фэнтези, научно-популярную энциклопедию «Мы – славяне!», ряд исторических

романов, повестей, очерков и пересказавшей языческие мифы. Некоторые из этих книг – кстати говоря, ориентирующих читателя на реально существующее культурное наследие, – много лет ждали своего часа. По словам самой Марии Васильевны, она очень увлекалась историей викингов и «вместе с викингами приехала на Русь». Действительно, в её творчестве отчётливо звучат две темы: славянская и скандинавская. Первой из них, в основном, посвящён сборник «Валькирия», объединяющий одноимённый роман, несколько повестей и художественный пересказ языческих мифов «Поединок со Змеем». Читатель совершит метафизическое путешествие в прошлое: вдохнёт воздух загадочной древности, станет очевидцем событий тысячелетней давности, услышит речь, в которой нет-нет да и проскользнёт забытое словечко, – и перед ним предстанет тот мир, каким его видели наши далёкие предки.

[Читать на Литрес](#)

[Читать на Букмейт](#)



Серафима Орлова «Голова-жестянка»

– Серафима Орлова. – Москва: КомпасГид, 2019. – Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

Женя + трость = Жесть. Только Жесть минус ненавистная трость – это не будет прежняя Женя. Гипс сняли, в школу выпустили, шрамы заживают, но ничего уже не станет как раньше. Она теперь заперта в этом теле, которое всё время укачивает, которому больно, и холодно, и хочется драться. Заперта, как тот мужик в костюме робота с обзорным окошечком в груди. Женино окошечко, будто камера в телефоне, выхватывает из реальности кадры: белую бабочку, синие кеды, зелёных озоботов на красных деревьях. Трёхлитровую банку с мясом. Том Шекспира. Механического таракана. Таракан прибежал из кружка робототехники. И с чего Женю туда потянуло? Руководитель неприятный – говорит с ней так, будто лучше Жени понимает, что творится у неё в голове. А в кружке малышня да ребята из школы во главе с Жениным бывшим – та ещё радость с ним сталкиваться. Хотя всё лучше, чем слушать, как родители обсуждают её за глаза, троллить брата или ловить на себе взгляды одноклассников, жалостливые и презрительные. Может, здесь получится заново собрать себя? Повесть «Головажестянка», вошедшая в шорт-лист премии «Книгуру» и номинированная на премии им. В. П. Крапивина и «Лицей», по визуальной эстетике близка фильмам Даррена Аронофски и Сэма Мендеса, а исключительная психологическая точность роднит её с книгами «Виноваты звёзды» Джона Грина и «Всё на свете» Николы Юн.

[Читать на Литрес](#)

[Читать на Букмейт](#)



Шерман Алекси

«Абсолютно правдивый дневник индейца на полдня»

/ пер. с английского Дины Крупской; худож. Эллен Форни. – Москва: Самокат, 2021. – Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2021 года.

Что самое паршивое в жизни в нищей индейской резервации? Ну, кроме того, что в животе в основном пусто, дома нет денег, а одноклассники ежедневно лупят не по-детски? А то, что всем, кроме разве что семьи, плевать на тебя, на твои мечты и стремления

– всё равно рано или поздно возьмешься за бутылку и помрешь какой-нибудь нелепой смертью, как все индейцы... Но Арнольд Спирит Младший не готов к такому раскладу – он мечтает вырваться из родной резервации и попасть туда, где перед ним, индейцем, наконец-то забрезжит надежда. Вот только бывают ли исключения из правил? В этом наполовину автобиографическом романе Шерман Алекси – коренной американец – рассказал историю своего детства: каково было расти в нищей индейской резервации, а затем набраться смелости и уйти оттуда в школу для белых, чтобы стать кем-то больше, чем бедный индейский мальчишка. За этот честный, полный горького юмора и надежды роман Шерман Алекси получил мировое признание и Национальную книжную премию США в номинации «Детская литература» 2007 года.

[Читать на Литрес](#)

[Читать на Букмейт](#)