



# МОСКОВСКАЯ ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ - 2022

## 1 ИЮНЯ – 31 АВГУСТА



### РАЗНЫЕ МИРЫ

2-5+



**Джонатан Восс**

**«Как починить воображение»**

/ пер. с английского Дмитрий Ржанников ; ил. автора. — Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2020. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

Дождливый день – самое подходящее время для того, чтобы вообразить мир, полный увлекательных приключений! Но как быть лучшим друзьям – Оливии и Хуху, если воображение Хуха совсем не работает?



**Станислав Востоков**

**«Куда ушла Гора»**

/ худож. Максим Покалев. — Москва : Мелик-Пашаев, 2021. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2021 года.

В тихом красивом месте, среди лесов и озер жила-была Гора. Иногда на Гору поднимались туристы. Они пели красивые песни, и Гора тихонько им подпевала. Но однажды у ее подножия появились машины и краны и начали строить дома и заводы. В новом городе поселились люди, которые утыкали склоны Горы рекламой, а на вершину водрузили телебашню. Горе стало неуютно, и она ушла. Долго она бродила в поисках спокойного места: побывала на севере и на юге, под землей и в горах, в море и в пустыне. Но нигде на Земле не нашла она покоя и потому взяла и улетела на далекую планету. И теперь ей там очень хорошо!

Писатель Станислав Востоков не случайно сочинил историю о Горе, которая так устала от людей, что решила сбежать от них в космос. всю жизнь он защищает природу: в школьные годы был юннатом в Ташкентском зоопарке, когда вырос, спасал редких животных в Камбодже, работал в Институте охраны окружающей среды, писал статьи для Красной книги.



**Сергей Седов**  
**«Жизнь замечательных игрушек»**

/ худож. Елена Булай. — Москва : Волчок, 2020.

Все удивительные истории из книги замечательного сказочника Сергея Седова приключаются в отделе игрушек «Детского мира». Здесь можно встретить Жирафа на велосипеде и Оранг танга на роликовых коньках, Котенка, который в два раза больше Бегемота и в три раза больше Слона, и Утенка, долетевшего до Люстры. Читатели разгадают тайну Загадочного Кролика, познакомятся с добрым Фиолетовым Бегемотом и с Матерчатым Крокодилком, который не нравился сам себе, узнают о противостоянии Ма-а-а-аленького Пушистого Щенка и прожорливой Акулы, которая заглатывала всех подряд, и, наконец, о главной мечте героев этой книги – стать любимой игрушкой.



**Андрей Усачев**  
**«Неправильные сказки»**

/ худож. Ирина Гаврилова. — Москва : Лабиринт, 2022.

Андрей Усачев по-новому смотрит на русский фольклор, переворачивает его с ног на голову и выворачивает наизнанку. И вот уже дедка с семейством тянут-потянут и вытягивают из пучины морской золотую рыбку, у Лукоморья разгуливает Зеленый Кот, а Принцесса на горошине спит! И слегка сопит.

Рекомендовано для детей 5-6 лет.

[Читать на Литрес](#)



**Терри Фэн**  
**«Проект "Барнабус"»**

/ Братья Фэн ; пер. с английского Анжелика Голикова ; ил. авторов. — Санкт-Петербург : Поляндрия, 2020. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2021 года.

Знакомьтесь, это Барнабус. Наполовину мышь, наполовину слон. В мире идеальных питомцев Барнабус далёк от совершенства и скрыт от посторонних глаз... но однажды, подгоняемый мечтой о свободе, вместе с друзьями он отправляется в опасное приключение.

6+



**Питер Браун**  
**«Дикий робот»**

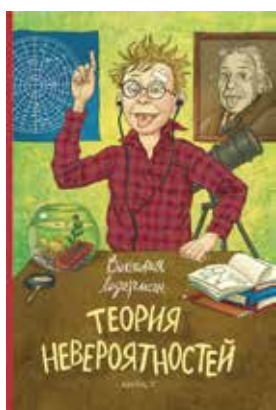
/ пер. с английского Мария Сухотина ; ил. автора. — Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2019. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2019 года.

Удивительная сказка про одного робота по имени Роз, попавшего на необитаемый остров. История начинается с кораблекрушения. Попавшее в шторм судно идет на дно вместе со своим грузом — многочисленными коробками, в которых аккуратно упакованы сотни роботов. Постепенно обломки прибывает волнами к затерянному в бескрайних водах острову. Все коробки разбились о прибрежные скалы, но одна из них уцелела и оказалась на берегу. Ее нашли любопытные морские выдры. Изучая коробку и играя с ней, они распаковали содержимое и... Щелк! Робот ожил.

Роз открыла глаза и оглянулась вокруг. Она была на острове. Она не знала, как сюда попала, зачем она здесь и что ей делать. Но она поняла, что ей нужно научиться выживать.

Роз – робот-помощник, она способна невероятно быстро обучаться, анализировать и применять свои новые навыки. Постепенно она понимает, что очень важно подружиться с местными обитателями, многочисленными и разнообразными животными. Но как это сделать, если они тебя боятся?

[Читать на Литрес](#)



**Виктория Ледерман**  
**«Теория невероятностей»**

— Москва : КомпасГид, 2018.

«Назад в будущее», говорите? «Назад в свою вероятность» – задача куда сложнее! И решать ее Матвею предстоит в одиночку – ведь все началось поздним вечером, когда он на минуту вышел из дома и наткнулся на местных хулиганов... Тот понедельник вообще не заладился: утром отключили интернет, в школе оставили после уроков, а потом мама огорошила ужасной новостью – с ними теперь будет жить чужая девчонка! Как мог закончиться такой день? Бегством от трех бандитов, мечтающих отобрать у Матвея телефон; поездкой в полупустом автобусе на окраину города; отчаянной попыткой спрятаться в заброшенной бетонной трубе. И попаданием в альтернативную вселенную, где никакого Матвея Добровольского не существует, а вместо него – девчонка по имени Милослава! Помощи ждать неоткуда: кто поверит в сказку о семикласснике, потерявшемся между мирами?

Ни учителя, ни одноклассники, ни родители, ни друзья (которых у Матвея все равно нет). Разве что странный, вечно попадающий в неприятности Веня Ватрушкин? Вот уж кто разбирается в фантастических сюжетах!

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



**Клайв Стейплз Льюис**

**«Лев, Колдунья и платяной шкаф»**

/ пер. Галина Островская ; худож. Кристиан Бирмингем. — Москва : Эксмо, 2018.

В загадочном старинном особняке старого-престарого профессора в самом центре Англии Люси находит шкаф, сделанный из волшебного нарнийского дерева, и чудесным образом попадает в Нарнию – но ей никто не верит. Однако совсем скоро Питеру, Эдмунду и Сьюзен доведется самим убедиться в правдивости слов младшей сестры. В мгновение ока они перенесутся из дождливого дня Англии в темную снежную ночь Нарнии.

Почему волшебную Нарнию, страну вечного лета и благоденствия, сковал холодный лед? Сбылось древнее пророчество – дети вновь оказались в Нарнии. Теперь от их поступков зависят судьбы всех обитателей страны.

[Читать на Литрес](#)



**Жан-Клод Мурлева**

**«Река, текущая вспять»**

/ пер. с французского Надежда Бунтман ; худож. Татьяна Кормер. — Москва : Самокат, 2008.

Философская сказка французского писателя Жана-Клода Мурлева – пазл-перевертыш, две стороны одной истории – инь и янь. Маленький лавочник Томек вслед за девочкой Ханной отправляется в далекое и опасное путешествие на поиски волшебной реки, вода в которой даёт бессмертие.

У каждого из героев свой путь и свои испытания, и им придется принять много решений и от многого отказаться, прежде чем они приобретут настоящих друзей, найдут свою любовь и поймут, что смерть – не больше и не меньше, чем часть жизни.

Во Франции книга входит в программу литературы средней школы. На русском языке уже выходила книга «Река, текущая вспять» в 2005 году. В новое издание вошла ранее не публиковавшаяся вторая часть – «Ханна».

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



**Марина Ясинская**  
**«Восьмирье : Кн. 1. 32 августа»**

/ худож. Татьяна Петровская. — Москва : Абрикобукс, 2021

Много лет назад Восьмирье было единым целым. Но случилась беда – мир разлетелся на Осколки, и теперь их разделяет пелена страшного тёмного тумана, в который не решается заходить никто, кроме загадочных и отважных темноходов. Ово – один из таких Осколков. Здесь выпекают смех, выращивают спокойствие и заботятся о мечтах, а обиды выбрасывают в мусор. Именно сюда в последний день лета попадает двенадцатилетняя Вика. Она не знает, как ей найти дорогу домой – и в сентябрь, ведь наутро в Ово наступает 32 августа. На долгом и трудном пути обратно в родной мир Вика встретит друзей и наживёт врагов, её будут ждать невероятные и опасные приключения, а читателей – мир, полный радужных чудес и необычных обитателей. «Восьмирье. 32 августа» – первая книга долгой и завораживающей истории о добре, коварстве, дружбе и о том, что мечты тоже надо уметь выбирать и хранить.

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)

12+



**Питер Банзл**  
**«Механическое сердце : ключ к тайнам прошлого»**

/ пер. Анна Окунева ; худож. Бекки Штадтландер. — Москва : Росмэн, 2019. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

Серия книг, пронизанных духом викторианской Англии и стим-панка, получившая признание более, чем в 10 странах мира. Захватывающий приключенческий роман молодого английского писателя Питера Банзла. Викторианская Англия, 1896 год. Жизнь Лили в смертельной опасности. Отец девочки исчез, а саму её преследуют жуткие люди с серебряными глазами. Что же им от неё понадобилось? Лили и её друзьям – Роберту, сыну часовщика, и механическому лису Малкину – предстоит пережить удивительные приключения и разгадать страшную тайну семьи Лили. Приятелей ждут погони на дирижаблях, неожиданные знакомства, коварные предательства и невероятные потрясения.

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



**Келли Барнхилл**

**«Девочка, которая пила лунный свет»**

/ пер. с английского Ирина Ющенко. — Москва : Карьера Пресс, 2018. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2018 года.

Блистательно написанная история о девочке, которая буквально источала магию, после того как спасшая ее ведьма накормила ее лунным светом. Сюжет полон быстро разворачивающихся событий, в котором искусно переплетаются мириады отдельных линий, образуя сеть характеров, магии и судеб. В мягкой и изысканной манере ведется рассказ о глубоких эмоциях и берущих за душу перипетиях!

[Читать на Литрес](#)



**Антони Ино Комбрексель**

**«Почти полночь»**

/ пер. с французского Наталья Ключарева. — Москва : КомпасГид : Издательский дом «Тинбук», 2019.

Париж, 1889 год, незабываемый май. Город полон туристов, сами парижане тоже высыпали на улицы – Всемирная выставка оживила столицу! К радости Обрубка и его команды: шестеро сирот, беглецов из приюта, промышляют мелкими кражами. Однажды Хромой ворует часы. Они оказываются необычными: стоит подвинуть стрелку немного назад – и ты возвращаешься в прошлое! Но очень скоро эти часы понадобятся ему отнюдь не для забавы и розыгрышей.

Удивительная находка запускает страшный механизм: исчезают люди, гремят взрывы, гибнут невинные – сколько ни поворачивай время вспять, трагедий не избежать! Обрубку, Хромому, Спичке, Заике, Сопле и Плаксе предстоит раскрыть тайну, грозящую тысячам гостей Всемирной выставки... нет, даже не смертью, а намного хуже!

[Читать на Литрес](#)



**Сильвана Де Мари**

**«Последний эльф»**

/ пер. с итальянского Людмила Криппа. — Москва : Издательский Дом Мещерякова, 2011. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2011 года.

В мире, где вечно льет дождь, а солнца не видели годами, люди уверены, что во всем виноваты эльфы. И хотя всех их давно загнали в резервации – «эльфятники», поля по-прежнему залиты водой, народ голодает и ни у кого нет сил что-то изменить. Диктатор

может потирать руки – нет никого, кто бы мог оказать ему сопротивление. Но древнее предсказание гласит: круг бедствий разорвут последний эльф и последний дракон. Но смогут ли они? Ведь эльф еще совсем ребенок, а дракон – старый и немощный.

Первая книга тетралогии итальянской писательницы Сильваны де Мари принесла ей мировую известность. Роман «Последний эльф» был переведен на 23 языка, удостоен итальянской премии Андерсена, премии Милдред Батчелдер (Американская библиотечная ассоциация), французской премии «Имажиналь» и многих других.



### Тамара Михеева «Семь прях. Кн. 1. Мия»

/ худож. Юлия Биленко. — Москва : Абрикобукс, 2020.

У Мии три старших брата, три младшие сестры и куча обязанностей. И две радости: море и старая книга на чердаке. Она еще не знает, что мир намного больше, чем ей рассказывали. Что есть такие места, где море под запретом, потому что море – это свобода, а люди, мечтающие о свободе, неуютны ни Империи, ни самому благополучному в мире городу. Что книга, доставшаяся в наследство, вовсе не проста, а умение писать собственную историю важнее умения читать. Тем более что для этого нужна смелость.

Мия не уверена, что хочет знать страшные тайны, в которых неожиданно замешаны дорогие для нее люди. Она сомневается, стоит ли продолжать этот путь, на котором больше вопросов, чем ответов. Слишком много странностей и совпадений. И полная неизвестность впереди. Повесть «Мия» первая книга из цикла «Семь прях».

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



### Мария Пастернак «Золото Хравна»

/ ил. автора . — Москва : Розовый жираф, 2018. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2018 года.

На дворе XIII век, вот уже несколько сотен лет главная вера в Норвегии – христианство, но еще живы легенды о сокровищах викингов, а ведьм, оборотней и троллей побаиваются не только малые дети. Впрочем, семнадцатилетняя Вильгельмина ничего не боится, ведь ее отец Стурла – храбрее и умнее всех на свете, он богатый купец и воин. Безмятежное детство на хуторе заканчивается в одночасье: девушка теряет и дом, и отца. Хорошо, что у нее есть защитник, резчик Торлейв. Вместе молодые люди пускаются на поиски Стурлы – через горы, снежные леса и замерзшие реки, к далеким северным фьордам.

Их ждет множество опасных приключений: схватки с разбойниками, сражения

и погони, встречи с саамской ведьмой и с таинственной Белой Волчицей. Любовь поможет путникам не пасть духом, преодолеть тяготы пути и превозмочь страх. Художница Мария Пастернак написала и проиллюстрировала удивительную книгу, которая полна исторически точных деталей и в которой, как в настоящей скандинавской саге, оживают благородство и трусость, любовь и ненависть, дружба и предательство.

[Читать на Литрес](#)



**Филипп Пулман**  
**«Северное сияние»**

/ пер. Виктор Голышев. — Москва : Росмэн, 2004.

Представьте себе мир, очень похожий на наш, но бок о бок с людьми в нем живут фантастические существа, например, ведьмы и бронированные медведи... А душа человека способна принимать форму животного – деймона.

Двенадцатилетняя сирота Лира Белаква вместе со своим деймоном Пантелеймоном живет в Оксфорде. Ее дядя – могущественный лорд Азриэл – приезжает в колледж для того, чтобы организовать экспедицию на Север. Цель его поездки – выяснить происхождение загадочной «пыли», которую можно увидеть на фотографиях, снятых в этих местах.

Вскоре после отъезда дяди таинственные «жрецы» похищают друга Лире, мальчика-слугу. Ходят жуткие легенды о том, что они забирают детей на далекий Север.

Девочка отправляется на поиски своего друга, и в этом путешествии ей открываются тайны о собственной семье и о судьбе, которая ждет ее на морозных землях...

[Читать на Литрес](#)



**Евгений Рудашевский**  
**«Сумеречный город. Эрхегород»**

— Москва : Росмэн, 2017. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2018 года.

Что делать, если повсюду происходят загадочные и ужасающие события? Предметы, доставшиеся людям от неведомых Предшественников и ранее дарившие благоденствие и покой, словно сошли с ума и теперь причиняют только боль и страдания. Единственный способ понять, что творится в некогда процветавшем мире, – это отправиться в опасное странствование по землям, охваченным предчувствием страшной беды. И уже в самом начале пути оказывается, что небольшой город Багульдин окружает туман – непроницаемый, лишаящий чувств и рассудка... Откуда он появился и какие тайны хранят жители города?



Евгений Рудашевский – журналист, путешественник, лауреат Всероссийского конкурса «Книгуру», литературной премии «Золотой Дельвиг», Южно-Уральской литературной премии. В 2016 году он стал лауреатом конкурса «Новая детская книга» за рукопись первой книги серии «Эрхегорд».

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



### Ребека Уна «Отключай»

/ пер. с литовского Александра Василькова. — Москва : Самокат, 2019. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

Грите 14 лет. Вокруг нее стерильный мир, в котором не осталось ни ощущений, ни чувств. Люди интенсивно общаются онлайн: все предметы, цвета, запахи, эмоции – всё перенесено в систему. Но Грита – другая.

Жанр антиутопии, возникший в XX веке, становится всё популярнее: по-прежнему актуальны знаменитые романы Замятина и Оруэлла, а сериал «Черное зеркало» – лидер в рейтинге просмотров. Роман-антиутопия молодой литовской писательницы Ребеки Уны «Отключай» – это книга о том, во что мы можем превратиться в недалеком будущем.

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



### Андреас Эшбах «Акварин»

/ пер. с немецкого Мария Гескина. — Москва : КомпасГид, 2019. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

Это все-таки случилось: Саха упала в бассейн – впервые в жизни погрузившись в воду с головой! Она, наверное, единственная в городе, кто не умеет плавать. 15-летняя Саха провела под водой четверть часа, но не утонула. Быть может, ей стоит поблагодарить ненавистную Карилью Тоути, которая толкнула ее в бассейн? Ведь иначе героиня не познакомилась бы с Пигритом и не узнала бы, что может дышать под водой.

Герои книги Андреаса Эшбаха живут в Австралии 2151 года. Но в прибрежном городе Сихэвене под строжайшим запретом многие достижения XXII века. В первую очередь – меняющие облик человека гаджеты и генетические манипуляции. Здесь люди всё еще помнят печальную судьбу вундеркинда с шестью пальцами

шестью пальцами на каждой руке, который не выдержал давления собственных родителей. Именно здесь, в Сихэвэне, свято чтут право человека на собственную, «естественную» жизнь. Открывшаяся же тайна превращает девушку в изгоя, ей грозит депортация. И лишь немногие понимают, что Саха может стать посредником между мирами.

[Читать на Литрес](#)

16+



**Мехтильда Глейзер.**

**«Эмма, фавн и потерянная книга»**

/ пер. с немецкого Е. Л. Полоцкой. — Москва : РИПОЛ классик, 2018.

Однажды шестнадцатилетняя Эмма находит в библиотеке своей школы-интерната старинный блокнот, обладающий чудесным свойством – все, что в нем записано, исполняется! Очнувшись от первого шока, Эмма начинает потихоньку менять положение дел в замке Штольценбург, но оказывается в прошлом блокнот использовали не так невинно.

Сказка про фавна, написанная в XVIII веке юной англичанкой, ворох персонажей и сюжетов из любимой Джейн Остин, загадка с пропавшей девушкой, любовь и магия – все это ждет читателя на страницах этой книги!

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



**Роберт Зоннтаг**

**«Сканеры»**

/ пер. с немецкого Татьяны Зборовской. — Москва : КомпасГид, 2013. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2014 года.

Вообще-то, Роберт Зоннтаг – не писатель. Он литературный агент. Его миссия – сканировать бумажные книги и загружать их в Ультранет. Только так накопленные человечеством знания получится сохранить на долгие годы, заодно избавившись от бесполезной макулатуры. Он, родившийся в 2010 году, не может даже себе представить, что нужную информацию стоит искать листая шуршащие страницы!

Правда, в Ультранете бесчисленные оцифрованные книги никому не интересны. Зачем, если у каждого человека в 2035 году есть свои Примочки, по которым можно смотреть самые новые и крутые фильмы, а то и вовсе подглядывать за чужой жизнью? Роберт тоже думал так, бродил по городу в поисках спрятанных книг, спокойно получал зарплату за сканирование очередных бумажных изданий – пока одна случайная встреча не открыла ему глаза на все происходящее...

Вдохновленный Рэем Брэдбери и Филипом К. Диком, Роберт М. Зоннтаг создал больше, чем антиутопию или книгу-предупреждение. Всякий внимательный читатель без труда обнаружит параллели между миром, описанным в романе, и современностью. Какую опасность скрывают прогрессивные технологии? Как лучше сохранять и использовать знания? Может ли один человек противостоять огромной системе? Этими вопросами задается Роберт М. Зоннтаг – а вслед за ним и читатель.



**Франсуа Плас**

**«Узник Двенадцати провинций»**

/ пер. с французского Нины Хотинской ; ил. автора. — Москва : КомпасГид, 2019. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2020 года.

В Бретани ходит поверье о черном человеке по имени Анку, который увозит грешников в последний путь. У многих впереди поездка в один конец на его черной телеге – идет 1914 год, и гром небывалой войны докатился даже до отдаленных рыбацких деревушек.

Но Гвена, ученика знахаря, ждет не загробный мир, а неведомая далекая страна, которая будто сошла со старинной картины...

[Читать на Литрес](#)



**Аркадий Стругацкий**

**«Трудно быть богом»**

/ Борис Стругацкий. — Москва : АСТ, 2017.

На далекой планете в стране Арканар тайно работают земляне – сотрудники Института экспериментальной истории, которые не вправе радикально менять ход событий. Антон, исполняющий роль дворянина Руматы Эсторского, пытается уберечь от гонений и гибели местных поэтов и ученых. Но вскоре происходит то, что заставляет Румату забыть о клятве невмешательства...

[Читать на Литрес](#)

[Слушать на Букмейт](#)



## Павел Шушканов «Карантинная зона»

/ автор обложки М. Логинов. - Москва : Пять четвертей, 2020. — Книга входит в каталог «100 лучших новых книг для детей и подростков» 2021 года.

В одном из малонаселенных районов Западной Сибири есть небольшая река – граница между нашим миром и аномальной зоной искажения «К». Относительно безопасно только в карантинной зоне: сюда не доходят волны, которые превращают живое в неживое – и наоборот. В этих краях не бывает ночи, некоторые растения трудно отличить от животных, а пространство может пойти трещинами. Полвека назад здесь основали научный институт. Молодой журналист Богдан Авдеев приезжает на стажировку, хотя прекрасно знает, что никогда не вернется обратно. Он рассчитывает на размеренную жизнь и рутинную работу, но вынужден браться за расследование. Догадывается ли Богдан, чем оно завершится и как изменит его жизнь? Павел Шушканов – преподаватель, путешественник, блогер. Живет и работает в Брянске. Пишет художественную и документальную прозу, занимается краеведением. «Карантинная зона» – фантастическая повесть, сочетающая в себе атмосферу книг братьев Стругацких и фильмов Андрея Тарковского и Дэвида Линча.