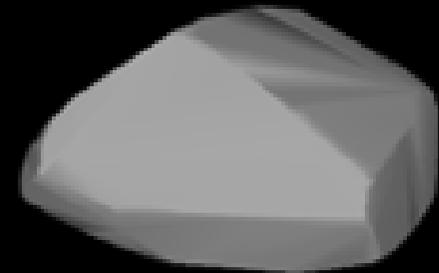
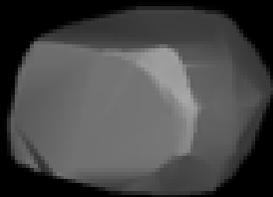


Азбука Гайдара





Астероид Гайдария из главного пояса. Открыт 30 июля 1970 года Тамарой Смирновой в Крымской астрофизической обсерватории. Назван 1 июня 1975 года в честь писателя Аркадия Гайдара. Имеет маленький эксцентриситет и наклон орбиты. Входит в десятку «литературных астероидов», наряду с объектами, носящими имена Стругацких, Набокова, Шаламова и других.





Арзамас (Нижегородская губерния, сейчас область) — город, в котором прошло детство писателя. В 1960-е годы его даже называли городом Гайдара: в честь писателя там именованы пруды, улицы, парки, а силами комсомольцев города был построен литературно-мемориальный музей.

Константин Паустовский, «Встречи с Гайдаром»: «Есть сотни маленьких городов в России. Никто даже толком не знает об их существовании. А вот Арзамасу повезло. Он вошел в народную поговорку: «Один глаз на нас, другой — на Арзамас». Его имя в начале девятнадцатого века было присвоено вольнолюбивому литературному обществу, основанному Жуковским. Пушкин был принят в это общество еще лицеистом. Поэту дали в «Арзамасе» чудесное прозвище — «Сверчок».

Артек — в советское время самый знаменитый пионерский лагерь, расположенный около Ялты. В 1931 году Гайдар приехал в лагерь вместе с сыном Тимуром. Сына писатель «определил» в отряд, а сам поселился в маленьком домике на территории «Верхнего» лагеря. Здесь он закончил писать повесть «Дальние страны», и артековцы стали ее первыми слушателями.



А. П. Гайдар в детском лагере «Артек»





Война. Учительский сын Аркадий Голиков, чья мать была дальней родственницей поэта Лермонтова, с юных лет заразился тягой к военному делу. 11-летнего Аркадия сняли с поезда, когда он хотел убежать на фронт во время Первой мировой. Тогда его остановили, но тремя годами позже он станет большевиком и поступит на службу в Красную Армию.

- В марте 1921-го, в возрасте 16 лет, Гайдар станет командиром полка.
- Во время подавления Тамбовского мятежа он будет командовать уже несколькими тысячами бойцов.

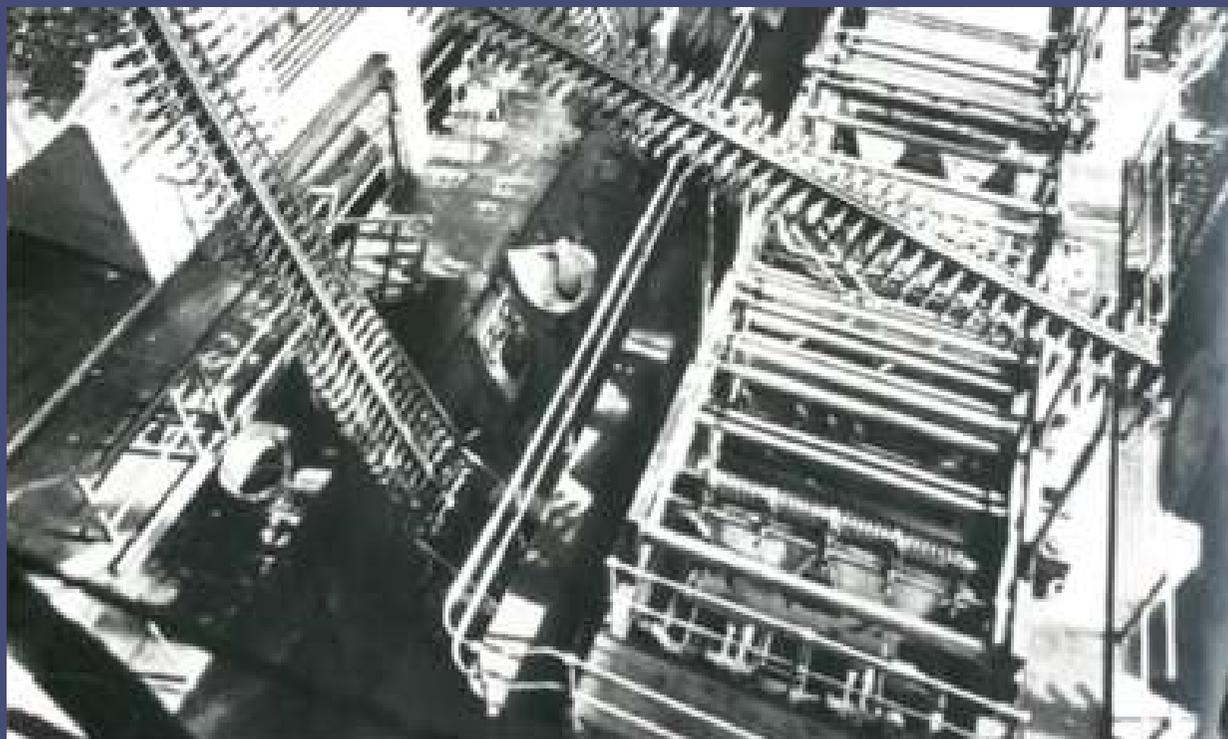
«Военная тайна» — повесть Гайдара 1934 года.

Главная Военная Тайна, которую выпытывали Буржуины у Мальчиша: как Красная Армия победила Сорок Царей и Сорок Королей? Секрет непобедимой Красной Армии герой им не открыл.



Газеты, в которых Гайдар был корреспондентом и постоянно работал над писательским мастерством: «Молот», «Тихоокеанская звезда», «Волна», «Правда Севера», «Комсомольская правда» и другие.

Пермяки считали, что именно в их городе открылся журналистский дар Гайдара, а газеты «Звезда» и «Вечерняя звезда» были первыми, где он дебютировал в качестве литературного работника и впервые использовал псевдоним Гайдар. Каждую неделю он публиковал фельетоны о жизни города: «Неуместная наивность», «Тихая обитель», «Остров вакханалии».



На левом фото Аркадий Гайдар внизу, на верхнем фото - газетный цех. Снимки из архива Пермского краеведческого музея.



Дети — герои большинства книг Гайдара.

Имена своих детей — Тимура и Жени — писатель дал героям повести «Тимур и его команда».

В первоначальном варианте она называлась «Дункан и его друзья» с отсылкой на благородного шотландского короля в «Макбете» Шекспира, но идеологический отдел ЦК запретил использовать иностранное имя.

Самуил Маршак в статье «Книга для детей должна быть произведением искусства» приводит следующую иерархию деятелей литературы: «Алексей Максимович Горький, Владимир Маяковский, Аркадий Гайдар». Его он назвал «всесоюзный пионерский вожатый, который умел быть веселым товарищем нашим ребятам, и чуть лукавым, себе на уме, воспитателем, обходящимся без поучений».



*Станислав Косенков, портрет
Аркадия Гайдара с сыном*

Е

Михаил **Елизаров** писал в своем эссе о Гайдаре (2011) писал: «Впервые о смерти я услышал от Аркадия Петровича Гайдара... Раньше в моей детской жизни присутствовал Корней Чуковский, катилась отсеченная паучья голова, праздновалась скорая свадьба комарика и освобожденной Цокотухи. Но это была потешная насекомья смерть, подмости игрушечного ТЮЗа — по окончании стишка зарубленный паук надевал голову, как панамку, и выходил на поклон вместе с тараканами и гусеницами...

Но как же я плакал, когда услышал такие ожидаемые слова: «И погиб Мальчиш-Кибальчиш... Как громы, загремели и боевые орудия. Так же, как молнии, засверкали огненные взрывы. Так же, как ветры, ворвались конные отряды, и так же, как тучи, пронеслись красные знамена. Это так наступала Красная Армия...»

В тот вечер я постарел на целую детскую жизнь. Меня прежнего не стало. С подоконника спрыгнул маленький смертник и конспиролог. Отныне были Тайна, Смерть и Твердое Слово».



«Жизнь насекомых» (1993) — повесть Виктора Пелевина. В ней второстепенная героиня читает вслух статью из несуществующего литературного журнала «Полет над гнездом врага. К пятидесятилетию окукливания Аркадия Гайдара».

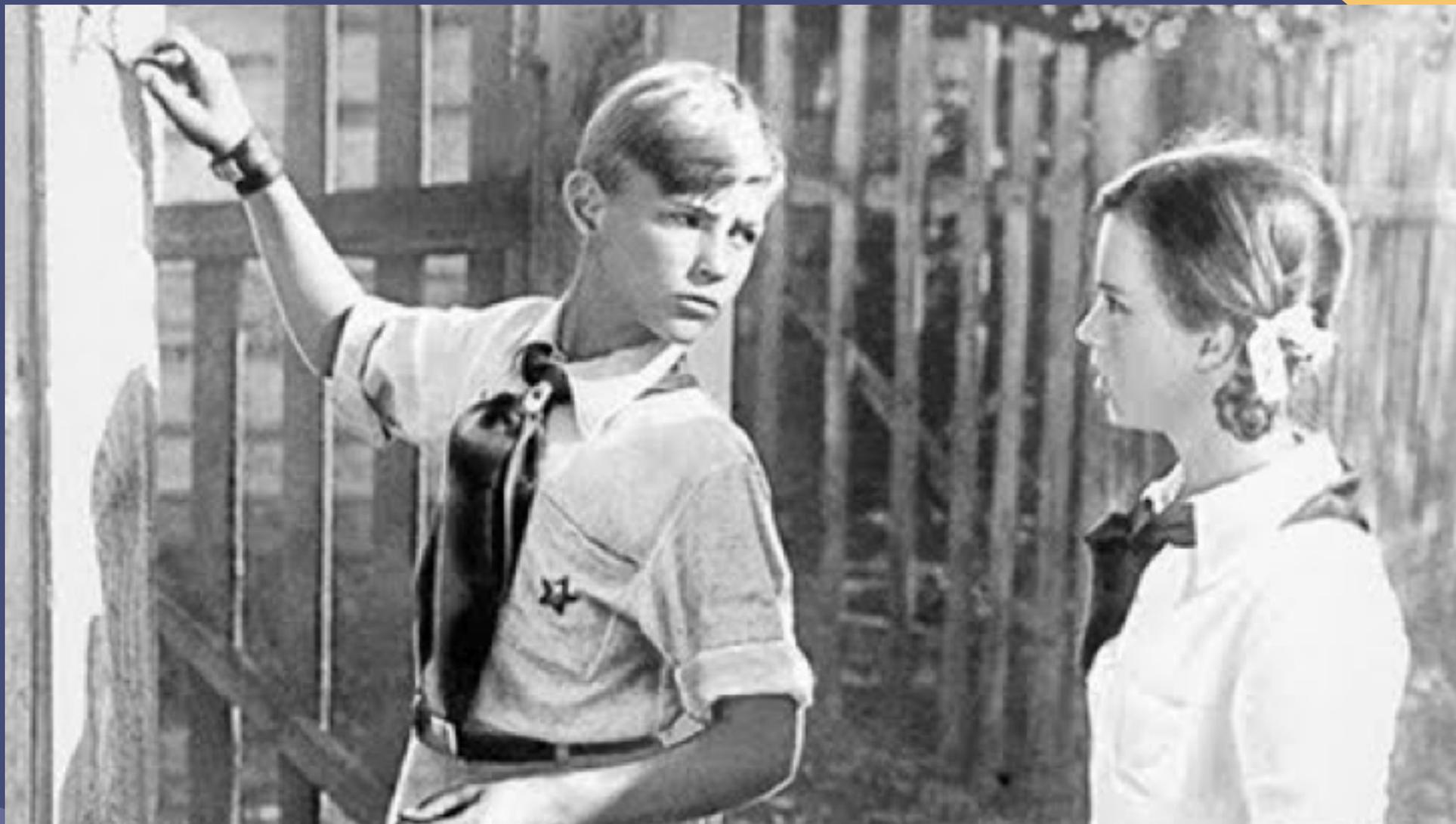
З

Звезда

Один из любимых символов и образов Гайдара, который подписывал ей письма и сделал тайным знаком покровительства тимуровцев, совершающих добрые дела. По замыслу писателя, звезда олицетворяла беззаветную любовь к Родине и готовность ее защищать.

Любимый романс писателя — «Гори, гори, моя звезда».





Кадр из фильма «Тимур и его команда»

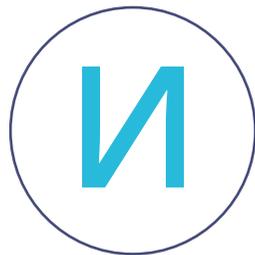
З

Зло

Профессор Уральского федерального университета имени Ельцина Мария Литовская в 2006 году опубликовала статью «Проблема социализации советских подростков 1930-х годов и мифологема «военной тайны» в творчестве Гайдара».

«У зла, в каком бы обличье оно ни воплощалось, Буржуина или веселого балагура дяди из «Судьбы барабанщика», нет никакой конкретной цели, кроме поддержания собственного существования и стремления вызнать Военную Тайну государства, где живут персонажи Гайдара.

Герои из разных произведений Гайдара — и Владик, и Сережа, и Васька — переживают период беспомощности, неготовности понять, что происходит, потом своего рода прозрение, когда внезапно все знаки раскрывают свое содержание, и картина гнусности Зла становится очевидной. Тогда они и становятся сознательными защитниками Добра, проходя своего рода инициацию, получая в итоге опыт приобщения к Военной Тайне».



Иллюстраторы

В июле 1939 года рассказ «Чук и Гек» издан отдельной книжкой с иллюстрациями Адриана Ермолаева. С ним Гайдар работал не в первый раз — он уже иллюстрировал культовую в СССР гайдаровскую повесть «Тимур и его команда». Рисунки были черно-белыми, но не от того, что автор не хотел изображать героев детского рассказа в цвете: просто в то время качество печати было низким, а цветная полиграфия — затратнее и сложнее, чем черно-белая.

В 1950 году выходит в свет «Чук и Гек» с иллюстрациями Давида Дубинского. Сын художника, писатель Антон Давидович Иванов, рассказывает, что иллюстрации отцу заказало Детское государственное издательство — «Детгиз». Дубинский тогда был уже известным мастером, который проиллюстрировал Диккенса и Теккерея. В «Чуке и Геке» он начал искать нового современного героя.

— Это еще что за танцы? — рассердился сторож. И, опитъ сунду собаке под нос башлык и ладонь Гекка, он дернул ее за ошейник.

Однако Смелый за сторожем не пошел; он выкрутился, повернулся и пошел в противоположный от двери угол избы.

Здесь он остановился около большого деревянного сундука, царапнул по крышке мохнатой лапой и, обернувшись к хозяину, три раза громко и деловито гавкнул.

Тогда сторож сунул ружье в руки оторопелой матери, подошел и открыл крышку сундука.

В сундуке, на куче ветожного тряпья, овчин, мешков, укрывшись своей шубенкой и подложив под голову шапку, крепко и спокойно спал Гекк.

Когда его вытащили и разбудили, то, хлопая сонными глазами, он никак не мог понять, отчего это вокруг него такой шум и такое буйное веселье. Мать целовала его и плакала. Чук дергал его за руки, за ноги, водирывал и кричал:

— Эй-ля! Эй-ля-ля!

Дохматый пес Смелый, которого Чук поцеловал в морду, сконфузленно обернулся и тоже, ничего не понимая, тихонько шлепал серым хвостом, умильно поглядывая на лежащую на столе краюху хлеба.

Оказывается, когда мать и Чук ходили за водой, то соскучившийся Гекк решил пошутить. Он забрал полушубок, шапку и залез в сундук. Он





Les soldats rient et battent la semelle sur la neige.

Mais à côté du train blindé se tenait, silencieux et muet, un homme en veste de cuir. «Ce doit être le commandant, se dirent Tchouk et Ghek, il n'attend qu'un ordre de Vorochilov pour ouvrir le feu sur l'ennemi...»

Où, ils virent bien des choses au cours de leur long voyage. Malheureusement, de temps à autre, les paprus de neige que le vent collait aux carreaux leur louchaient la vue.

Un beau matin, le train s'arrêta dans une petite gare.

Maman eut juste le temps de les faire sortir tous les deux et de prendre les valises que lui tendait le militaire, et le train se remit en route.

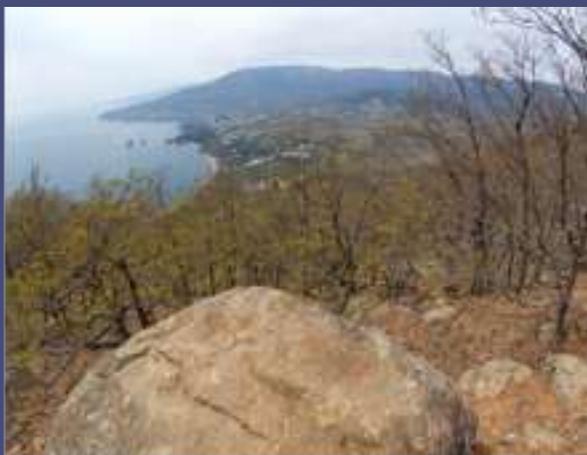


Les valises traînaient dans la neige. Bientôt le quai de bois fut totalement désert. Leur père n'était pas venu les chercher!

Maman gronda un peu, puis les laissa près des bagages pour aller demander aux conducteurs de traineau lequel d'entre eux papa avait envoyé à leur rencontre, car ils avaient encore cent kilomètres à faire en pleine neige pour arriver à destination. Elle fut bien longue à revenir! Et pour comble, ils virent non loin d'eux un grand bouc, pas rassurant du tout! D'abord il rongea l'écorce d'un tronc gelé, mais soudain il poussa un bê-bê effrayant, et fit sa Tchouk et Ghek avec insistance.

Tchouk et Ghek se réfugièrent prestement derrière les valises. Sait-on jamais ce qui peut passer par la tête des boues en ces contrées lointaines?

К



Камень

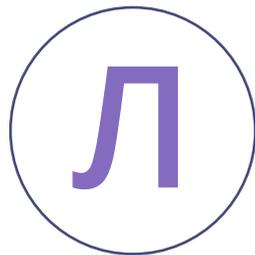
Это «Гайдаровский камень» на крымской горе Аю-Даг, в лагере «Артек». Еще его называют Горячим – по названию рассказа Аркадия Петровича о том, как «...мальчик Ивашка нашел на болоте волшебный камень. А на камне слова о том, что кто этот камень на гору снесет и там разобьет, тот вернет свою молодость и жизнь начнет сначала.

Тогда Ивашка затащил камень на гору и предложил разбить его больному, израненному в боях старику. «Так пусть же и несчастный старик хорошую жизнь увидит», – решил великодушно Ивашка.

Пришел старик, достал трубку, закурил и вспомнил жизнь свою. Подумал – не тронул камень. И на что мне иная жизнь? Другая молодость? Когда и моя прошла трудно, но ясно и честно!

Прошло много лет с той поры, а камень так и лежит неразбитым».

Говорят, что именно его описал Гайдар. А еще говорят, что если встать на камень и загадать сокровенное желание, то оно обязательно сбудется.



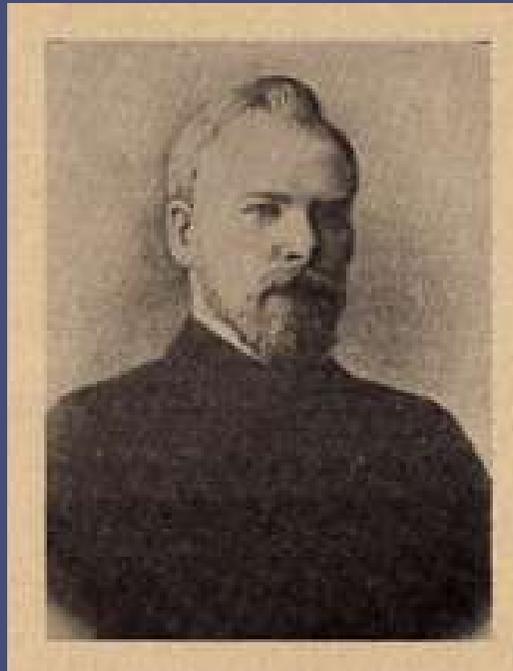
Лермонтов — по материнской линии родословная Аркадия Петровича восходит к роду поэта. Наталья Аркадьевна Салькова доводилась ему праправнучатой племянницей. Об этом Аркадий Петрович не знал, генеалогические исследования проводились после его смерти.

Льгов (Курская губерния, Российская империя) — родной город Гайдара. Опасаясь ареста из-за участия в революционных событиях 1905 года, Голиковы оставили Льгов с 1909 года, с 1912 года жили в Арзамасе.

Лепляево — село в Каневском районе Черкасской области Украины, на левом берегу Днепра. Во время одной из стычек с немцами на территории села (на железной дороге) 26 октября 1941 года Гайдар, который находился в партизанском отряде Горелова, действовавшем в лесах возле села, погиб.



*Дом Гайдара во Льгове,
теперь Льговский литературно-художественный
музей А.П. Гайдара*



Петр и Наталья Голиковы



Памятник **Мальчишу-Кибальчишу** — герою сказки Гайдара, установлен в 1972 году в Москве, на Воробьевых горах, рядом с Московским городским дворцом детского (юношеского) творчества.

Высота — 5 м. Фигура изображена в динамике, на голове — будёновка, Мальчиш-Кибальчиш в правой руке держит шашку, в левой — горн, как бы призывая за собой.



Н

Новый год — праздник, который герои повести «Чук и Гек» хотели встретить всей семьей, и после опасных приключений в сибирской тайге им это удалось. Приключения двух маленьких братьев, отправившихся с мамой в далекое путешествие к папе-геологу закончились

В 1939 году в журнале «Красная новь» опубликован рассказ «Телеграмма» Аркадия Гайдара, который мы знаем теперь под названием «Чук и Гек». Он написан в соответствии с жанровыми канонами святочного рассказа и считается одним из самых светлых и праздничных произведений советской детской литературы.



*Кадр из фильма «Чук и Гек»,
1953 год*

Телеграмма

Рассказ
А. Гайдар

Жил человек в лесу возле Синих гор. Он много работал, а работа не убавлялась и ему нельзя было уехать домой в отпуск.

Наконец, когда наступала зима, он совсем заскучал, спросил разрешение у начальница и послал своей жене письмо, чтобы она приехала вместе с ребятами к нему в гости.

Ребятишек у него было двое — Чуя и Гек.

А жила она с матерью в далеком, огромном городе, лучше которого нет на свете.

Днем и ночью сверкала над банями на этом городе красные звезды.

И конечно этот город назывался — Москва.

А в один час — так да так! — перелетел шестьдесят минут. А в двух часах в тот же вечер.

Вот почему братья открыли дверь слезами и бросились открывать мать. Но, оказывается, это была не мать, а почтальон, который принес письмо.

— Тогда они закричали: — Это письмо от папы. Да-да, от папы! И они впервое скоро прибежали. Тут на радостях они стали скакать и прыгать и кувыркаться по пружинам му дивану. Потому что, хотя Москва и самый замечательный город, но когда мама вот уже целый год как не была дома, то и в Москве может стать скучно.

И так они развеселились, что не заметили, как пошла их мать. Она очень удивилась, увидев, что оба ее прекрасных сына, лежа на спине, орут и колотят каблуками по стене над диваном и судят пружина в стених часах.

Но, когда мать узнала, отчего такая радость, — то самой не шуртала. Она только гурнула их с дивана, как-как обросла шубку в скатина и даже не ступила с возок, которые теперь растала в скучи, над ее телами.

...Она же сказала, что в Москве...

...Она же сказала, что в Москве...

...Она же сказала, что в Москве...

— Чуя — папа, папа, папа! — кричал он, прыгая по пружинам.

— Чуя — папа, папа, папа! — кричал он, прыгая по пружинам.

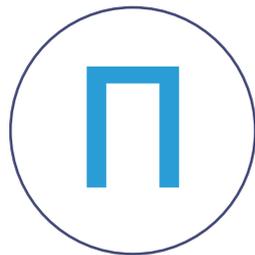
— Чуя — папа, папа, папа! — кричал он, прыгая по пружинам.

И так они веселились, что не заметили, как пошла их мать. Она очень удивилась, увидев, что оба ее прекрасных сына, лежа на спине, орут и колотят каблуками по стене над диваном и судят пружина в стених часах.

Но, когда мать узнала, отчего такая радость, — то самой не шуртала. Она только гурнула их с дивана, как-как обросла шубку в скатина и даже не ступила с возок, которые теперь растала в скучи, над ее телами.



Озеро Шира — хакасский курорт, который вместе с 40 красноармейцами охранял 16-летний командир 58-го отдельного полка по борьбе с бандитизмом Аркадий Гайдар.



Псевдоним

Голиков стал Гайдаром 7 ноября 1925 года.

Исследователь жизни и творчества писателя Борис Камов свидетельствовал, что друзья Гайдара, Рувим Фрайерман и Константин Паустовский, считали: псевдоним происходит от монгольского слова и означает «Всадник, скачущий впереди». Но когда обратились к монгольскому языку, там ничего подобного не оказалось. «Хайдар» нашлось в хакасском. В переводе — «куда идёшь?».

Школьный товарищ Аркадия Петровича Адольф Гольдин рассказывал об аббревиатуре во французском духе: Г — Голиков, А и Й — Аркадий, ДАР — д'Артаньян из Арзамаса (один из любимых литературных героев и первые буквы родного города, где после переезда из Льгова прошло детство писателя).

Василий Берёза, директор гайдаровской библиотеки-музея в Каневе, полагает, что Гайдар услышал будущий псевдоним в Змеевском уезде Харьковской губернии, где оно означало «пастух овец» (Словарь украинского языка Бориса Гринченко). Когда он сюда сбежал от скуки Пятигорска, то зарабатывал чем придётся, овец тоже пас. В этом есть и символика: Гайдар, точно сэлинджеровский Холден Колфилд, в своих произведениях бдил за детьми, не позволяя свалиться ребёнку в пропасть.



«Р. В. С.» («революционный военный совет») — вторая повесть Гайдара, первое произведение, написанное им для детей. Повесть описывает патриотизм подростков в годы революции и Гражданской войны на Украине.





Спектакль

В 1964 году Пермский народный театр юного зрителя поставил новаторский по форме спектакль-игру «Гайдар и его команда» по мотивам произведений Аркадия Петровича.

Постановка стала очень популярной у молодежи той поры: в ней использовались такие новые приемы, как диалог с залом, выход в зал и импровизация.





«Тимур и его команда» (1940) — сначала сценарий фильма, а потом повесть Гайдара, ставшая культовой и породившей «Тимуровское движение», добровольческое движение школьников-волонтеров в Советском Союзе, сначала неформальное, потом ставшее частью советской идеологической системы.

«Прекрасная игра, полная таинственных благодеяний, секретных знаков и сигналов, рыцарского служения высокому мальчишескому идеалу», — писал Лев Кассиль.





«Угловой дом» (1925) — первое произведение, подписанное псевдонимом Гайдар.

«А когда последний патрон был выпущен и взвизгнувшая пуля догнала проскакавшего мимо кавалериста, - отбросил матрос винтовку, повел глазами по комнате, и взгляд его остановился на роскошном, высеченном из мрамора изваянии Венеры.

- Стой! - сказал он. - Сбросим напоследок эту хреновину им на голову.

И тяжелая, изящная Венера полетела вниз и загрохотала над крыльцом, разбившись вдребезги».





Фрунзе

Михаилу Фрунзе, своему кумиру-военачальнику, Гайдар, после своего перевода в запас из-за полученных военных травм, написал письмо, в котором прощался с Красной армией. Полководец разглядел в письме будущий писательский талант, вызвал к себе и посоветовал заняться литературной работой. Так что впоследствии Гайдар любил говорить, что его первым редактором был Фрунзе.



«Хорошая жизнь» — первое название повести «Голубая чашка»

«Как хорошо жить на земле! Как хорошо быть человеком! Надо непременно про это написать!» — по легенде после этих слов Гайдар написал «Чук и Гек».



Читатель

«Я пишу главным образом для юношества. Лучший мой читатель — 10-15 лет. Этого читателя я люблю, и мне кажется, что я понимаю его» — девиз Гайдара.



Школьная программа

Во второй половине 1930-х годов Гайдар — один из самых популярных детских авторов. Более высокими тиражами могли похвастаться только Корней Чуковский, Самуил Маршак и Агния Барто, но их стихи были для малышей.

Октябрята, пионеры и комсомольцы читали Гайдара. Пять его произведений были включены в программу внеклассного чтения для начальной школы — «Дальние страны», «Четвертый блиндаж», «Р. В. С.», «Военная тайна», «Школа». Учителя рекомендовали детям прочитать и другие произведения Гайдара. Впрочем, дети читали их и без рекомендаций.



Экранизации

Многие произведения Гайдара инсценированы и экранизированы (фильмы «Чук и Гек», 1953, «Школа мужества», 1954, «Судьба барабанщика», 1956).





Юго-западный фронт

После окружения в сентябре 1941 частей Юго-Западного фронта в районе Умань — Киев Гайдар попал в партизанский отряд Горелова.



Ялта. В 1934, 1937, 1939 г.г. подолгу живет и работает в доме творчества писателей.

Однажды мы шли с Гайдаром по пустынной Массандровской улице над самым морем. Гайдар остановился — из соседнего сада слышались встревоженные голоса, крики. Оказалось, что в саду вырвало кран из водопроводной трубы, проведенной по земле для поливки. Сильная струя воды била прямо в кусты роз и сирени, в клумбы с цветами, вымывала из-под них землю и вот-вот могла уничтожить весь сад. Люди бросились вверх по улице, чтобы закрыть какой-то кран и спасти сад.

Гайдар подбежал к трубе, примерился и зажал трубу ладонью. Поток воды остановился. По лицу Гайдара я видел, что он сдерживает мощное давление воды из последних сил, что ему невыносимо больно. Он почернел и стиснул зубы, но трубу не отпустил, пока не нашли кран и не перекрыли воду.

Потом Гайдар долго тяжело дышал. Ладонь у него была окровавлена. Но он был радостно настроен — не потому, конечно, что проверил свою силу, а потому, что ему удалось спасти маленький чудный сад.

(Из книги Константина Паустовского «Встречи с Гайдаром»)