

# Маршрут «Наша древняя столица»

Поэма «Наша древняя столица» Натальи Кончаловской адресована детям. Книга состоит из трех частей. Первая часть рассказывает об основании Москвы и охватывает период с 1147 г до 1480 г. Из второй части (1538-1612 гг.) читатель узнает о деяниях Ивана Грозного и о начале Смутного времени. Третья часть (1613-1671 гг.) - победа над поляками, начало правления династии Романовых и восстание Степана Разина. Полностью все три части книги были опубликованы в 1953 г. Но при каждом переиздании книга дорабатывалась автором, так как открывались всё новые археологические данные.

На этом маршруте вы познакомитесь с местами, которые упоминаются в книге: древними мостами, московскими слободами и подземной рекой Неглинной. Сейчас вы не увидите её на поверхности, потому что в 19 веке её убрали в трубу. Но мы пройдем целый маршрут вдоль неё: от Трубной площади до самого сердца столицы.



Протяженность - 2,5 километра.

Маршрут:

м.Трубная

Неглинная ул.

Кузнецкий мост ул.

ул. Рождественка

Пушечная ул.

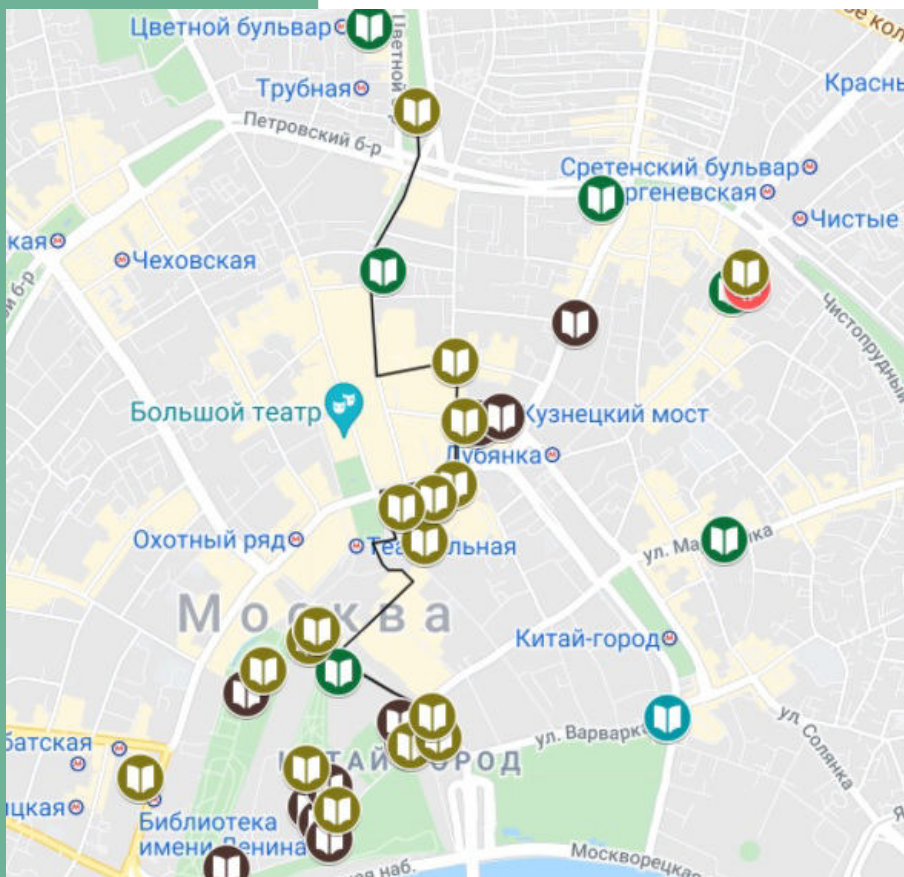
Театральный проезд

площадь Революции

Манежная площадь

Александровский сад

Красная площадь





Начинаем прогулку на выходе из станции метро «Трубная». Двести лет назад здесь текла река Неглинная. С ней мы и начинаем путешествие.

*«И Неглинная, бывало,  
Москвичам воды давала,  
Чтоб огонь тушить шальной.  
А на площади на Трубной  
Торг был раньше лесорубный,  
Пахло дубом и сосной.  
И, бывало, там из дуба  
Продавались избы-срубы  
На высоком берегу.»*

*Тут же саженцы, коль надо,  
Семена, кусты для сада*

*Покупали на торгу.  
Этот торг служил когда-то  
Для того, кто жил богато, —  
Для князей, купцов, бояр.  
Был омыт водой проточной  
Тот московский торг Цветочный.  
Ныне там — Цветной бульвар...»*



Ан.Васнецов

«Лубяной торг на Трубной площади»



Птичий рынок

на Трубной площади в начале XX века

Река Неглинная – одна из главных рек, на которых была основана наша Москва. Где река, там и жизнь, потому что реки использовали в разных целях: и в качестве дороги, по которым перевозили грузы и путешествовали, и в бытовых целях (помыться, набрать воды, потушить пожар) и для промышленности (сброс отходов, вода для производства). Поэтому берега Неглинки были освоены в 15 веке.



Рядом с Трубной площадью когда-то находилась стена Белого города, под которой река Неглинка проходила в трубе. От этого происходит и название площади. Еще здесь всегда был торг: сначала торговали деревом, затем сюда был перенесен Цветочный (то есть Цветной) рынок с Театральной площади, а еще здесь открылся Птичий рынок. Уже в советское время его перенесли на Таганку, в Калитники.



**Идём по Неглинной улице до пересечения с Кузнецким мостом и на нём поворачиваем налево.**

*«Дальше речка почему-то  
Заворачивала круто  
До Кузнецкого моста.  
Над Неглинною рекою  
Мост название такое  
Заработал неспроста.  
Там над самою водою  
Жили целой слободою  
Всё литейцы — кузнецы.  
Грохотали вечно горны,  
Дым клубился едкий, чёрный,  
Громко звякали щипцы.  
Там в дыму, в железной пыли  
Кузнецы в лачугах жили»*



*Кузнецкий мост  
над рекой Неглинной*



*Улица Кузнецкий мост*

Такое название улица получила потому что здесь был перекинут мост через реку Неглинную, рядом с которым находилась слобода кузнецов. Каменный мост был построен в середине 18 века по проекту архитектора Ухтомского и объединял Петровку и Рождественку. В 18 веке слободы упразднили, а мост

после того, как Неглинную убрали под землю в 1820-е годы, засыпали грунтом. Но иногда, при проведении уличных работ, его остатки можно увидеть!



По Кузнецкому мосту идём до пересечения с Рождественкой, затем остановимся на пересечении с Пушечной улицей.

*«А повыше, на горе,  
Двор, что Пушечным прозвали,  
Потому что отливали  
Медны пушки в том дворе.  
День и ночь была работа,  
И на Пушечной ворота  
Открывались в этот двор.  
Эту улицу отметим,  
Мы её названьем этим  
Прозываем до сих пор»*



«Пушечный двор» А.И.Васнецов

На высоком берегу Неглинной работал Пушечный двор, где изготавливали оружие и ядра для него, а также колокола



С середины XVI века Пушечный двор представлял собой государственную мануфактуру с плавильными печами, кузницами, литейными амбарами и другими предприятиями, был одним из самых «продвинутых» в техническом отношении производств своего времени. Традиционно в слободе был построен свой собственный храм – Софии Премудрости Божией на Пушечном дворе. Можете дойти до храма и рядом с ним найти кусочек уникальной клинкерной кирпичной мостовой, которой в 1930-е годы была вымощена улица.



**Возвращайтесь на Рождественку и идите до пересечения с Театральным проездом. Перейдите через подземный переход и поднимитесь к памятнику Ивану Фёдорову.**

*«Мы умеем предками гордиться —  
Память о печатнике живёт,  
Фёдорову памятник в столице  
Сохраняет бережно народ»*



Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову был открыт в 1909 году неподалёку от Печатного двора, где была издана первая печатная книга на Руси «Апостол». Руководил печатью книги Иван Фёдоров, поэтому на памятнике он изображён с наборной доской и только что созданным листом книги.



**Неподалёку от памятника первопечатнику стоит единственная настоящая башня Китай-города – Птичья башня. Подойдите к ней.**

*«И вокруг посада встал  
Земляной высокий вал,  
Ров глубокий, узкий.  
На валу плетень густой,  
Назывался он «китой»  
В старину по-русски.  
Ой, «кита»-плетень высок,  
Сбережешь ли городок*

*От разбоя злого?  
От тебя, видать, «кита»,  
Родилось в Москве тогда  
«Китай-город» слово!  
Ой, «кита», стена «кита»!  
Ты стена, да всё ж не та.  
И тебе на смену,  
Как пройдёт твоя пора,  
Станут строить мастера  
Крепостную стену!»*



Птичья башня



Стена Китай-города

Стена Китай-города – это вторая крепостная стена в Москве после Кремля. Она была выстроена чуть позже его и защитила московский Посад с восточной стороны. Первоначально деревянная стена была перестроена в кирпиче в 1535-1538 годах по проекту итальянского архитектора Петрока Малого. Простояла крепостная стена почти четыреста лет, но в 30-е годы 20 века почти везде была снесена. Остался только один оригинальный участок за гостиницей «Метрополь» - и здесь же Птичья башня.



**По соседству с башней стоит гостиница «Метрополь».**

*«Бани были на Неглинке,  
Где Свердлова площадь ныне,  
Там, где зданье «Метрополь».  
Москвичей помыв, Неглинка  
Шла по мельницам до рынка,  
На бегу муку меля»*

Ещё в 16 веке на берегу Неглинки рядом с Китайгородской стеной была заболоченная местность. Затем здесь был вырыт большой пруд, на берегу которого построили деревянные бани. В середине 19 века Павел Челышев строит здесь гостиницу «Челыши» и при ней бани с таким же названием.



В 1905 году на месте разобранных бань была построена огромная гостиница в стиле модерн под названием «Метрополь». Фасад здания украшают несколько керамических панно, среди которых известная «Принцесса Грёза» Михаила Врубеля.



Пройдите вдоль «Метрополя» к Театральной площади. За Китайгородской стеной можно увидеть здания Печатного двора на Никольской.

*«Царь спешил на стройку. Там умело  
Возводили стены мастера  
Для большого, для живого дела —  
Первого Печатного двора.*

*И тогда не знали два Ивана,  
Заведя горячий разговор,  
Что по воле вражеского стана  
Запылает их Печатный двор.  
Что объявят «ересью и ложью»  
Всю печать — не рукописный труд,  
И, призвав на «ересь» «кару божью»,  
Двор Печатный ночью подожгут».*

Москва.—Moscou № 69.

Видъ на Старый Печатный дворъ.

Vue de „l’Imprimerie ancienne“.





В этом эпизоде, как вы догадались, идёт речь о Печатном дворе, где Иван Фёдоров напечатал первую книгу. Когда на государственном уровне была освоена технология печати, то переписчики, которые ранее занимались работой над книгами, эту работу потеряли. Возможно поэтому и случился поджог.

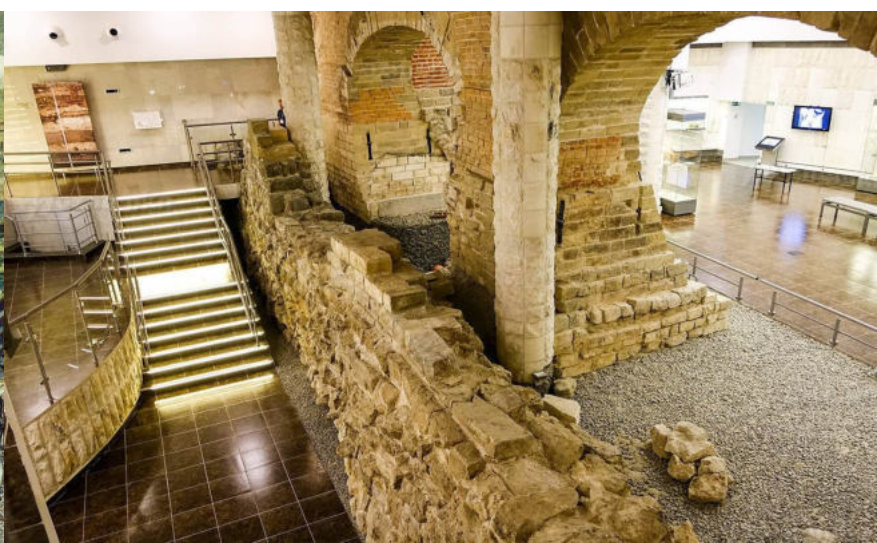


Мимо бывшего здания Городской думы, а теперь филиала Исторического музея пройдите на Манежную площадь, к главному зданию Исторического музея.

*«Но весной она, бывало,  
В половодье заливала  
Всё до самого Кремля.  
А в жару река мелела,  
И стоял высоко, смело  
Воскресенский мост над ней,  
Там был рынок на Неглинной,  
Овощной, фруктовый, дынный  
(Ныне там стоит музей)»*



Воскресенский мост. Ап.Васнецов



Воскресенский мост в музее археологии

Воскресенский мост был перекинут над рекой Неглинной, но, когда её в начале 19 века убрали в трубу, мост засыпали. Сейчас мост находится под землёй в музее археологии.

Главному зданию Государственного исторического музея в книге "Наша древняя столица" посвящена целая глава под названием "Что предметы старины рассказать тебе должны".





*Исторический музей*

*«Там, где к Куретным воротам  
Столбы моста прильнули,  
Кутафья башня ныне там  
Стоит на карауле.  
Манеж напротив башни той,  
А раньше мост был над рекой.  
В двух клетках у ворот во рву  
Направо и налево  
Сидело по живому льву,  
Что были присланы в Москву  
Английской королевой.  
Угрюмо, безнадежно там  
За прутьями шагая,  
Те львы рычали по ночам,  
Всех горожан пугая»*



*Река Неглинная у стен Кремля*

«Под стеной кремлёвской новой  
Шёл весной поток бедовый,  
Чтоб простор себе найти,  
Шёл под Троицкий мост с Кутафьей,  
Шёл в Москву-реку, отдав ей  
Всю добычу по пути.  
Там теперь стоит ограда  
Александровского сада  
Под кремлёвскою стеной.  
Ветерок гуляет свежий  
Возле старого Манежа  
Даже в душный, летний зной.  
А зимой с морозной дымкой  
Подо льдом несла Неглинка  
Воды быстрые свои»



Кутафья башня, Троицкий мост и Троицкая башня



Если вы зайдёте в Александровский сад и пройдёте вглубь по самой широкой дорожке, вы обнаружите Троицкий мост, перекинутый над бывшей рекой Неглинной. Рядом с ним Троицкая башня – самая высокая из кремлевских, а с другой стороны – нарядная коронованная Кутафья. Сейчас здесь находится проход к Кремлевскому дворцу.

Александровский сад был разбит на месте реки Неглинная с 1819 по 1823-е годы. Александровским он был назван в честь Александра I – императора, при котором происходила Отечественная война 1812 года. Сад стал своеобразным мемориалом этой войне: например, здесь можно найти грот – по легенде, сделанный из обломков московских зданий, разрушенных при нашествии французов и после пожара 1812 года. Сад состоит из трёх частей: Верхнего, Среднего и Нижнего садов.



После прогулки по саду вернитесь к Историческому музею и пройдите на Красную площадь. Пересеките её до храма Василия Блаженного. Тут находится сразу несколько достопримечательностей.

*«И, собрав на площадь москвичей,  
Став на Лобном месте, под Кремлём,  
Горсточка бояр-бородачей  
Объявила Шуйского царём»*

*«Добрый памятник поставлен  
Двум героям всей страной  
В знак того, что был избавлен  
От бесчестья край родной.  
Он отмечен годом, днём,  
И начертано на нём:  
«Гражданину Минину  
И князю Пожарскому —  
Благодарная Россия».  
Видишь, витязи какие,  
Сыновья родной земли  
За неё бои вели.  
На гранитном пьедестале  
Перед площадью они  
Много, много раз встречали  
Знаменательные дни»*



### *Памятник Минину и Пожарскому и Лобное место*

Лобное место – белокаменная площадка, построенная специально для оглашения царских указов, священное место. Часто бытует мнение, что здесь казнили людей, но так быть не могло – Лобное место не могли осквернять. Кроме того, сюда часто приводили царских наследников, чтобы показать их народу: что их не подменили и все на своих местах. А Лобным оно называется, потому что находилось на высоком берегу Москвы-реки: так называемом «взлобье».

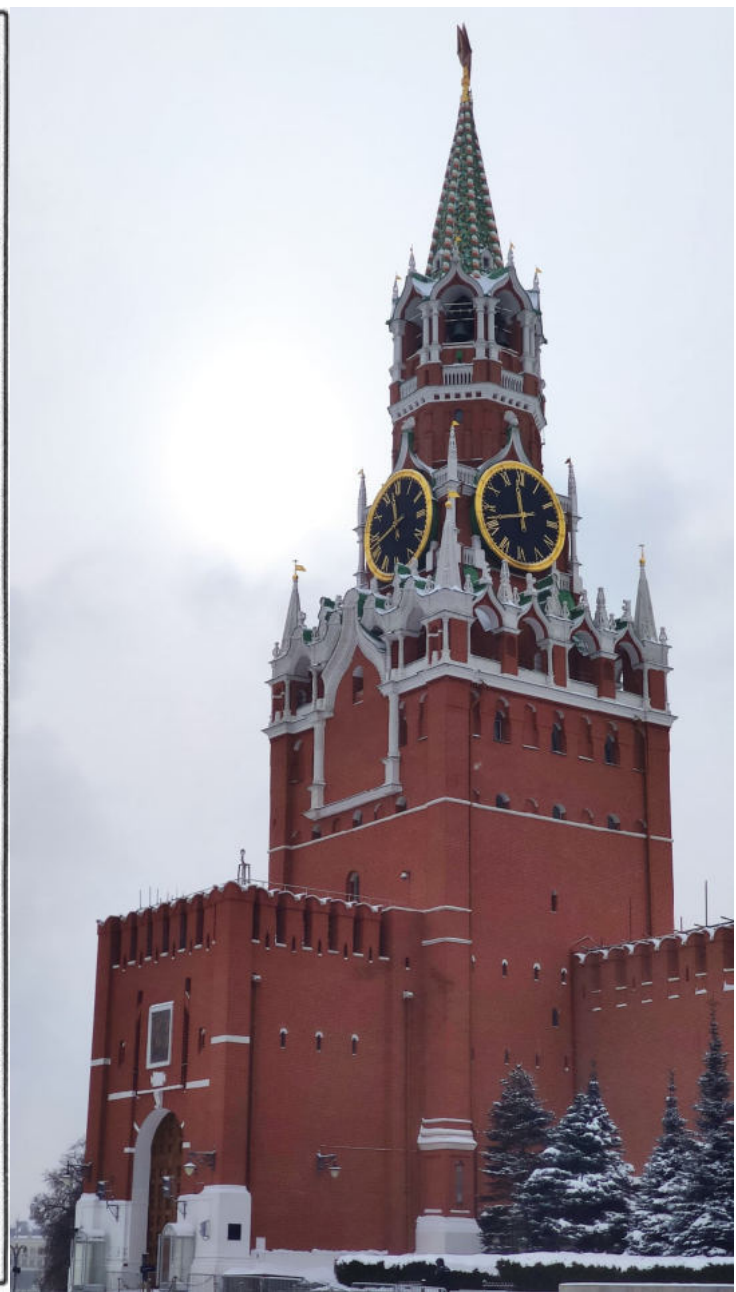
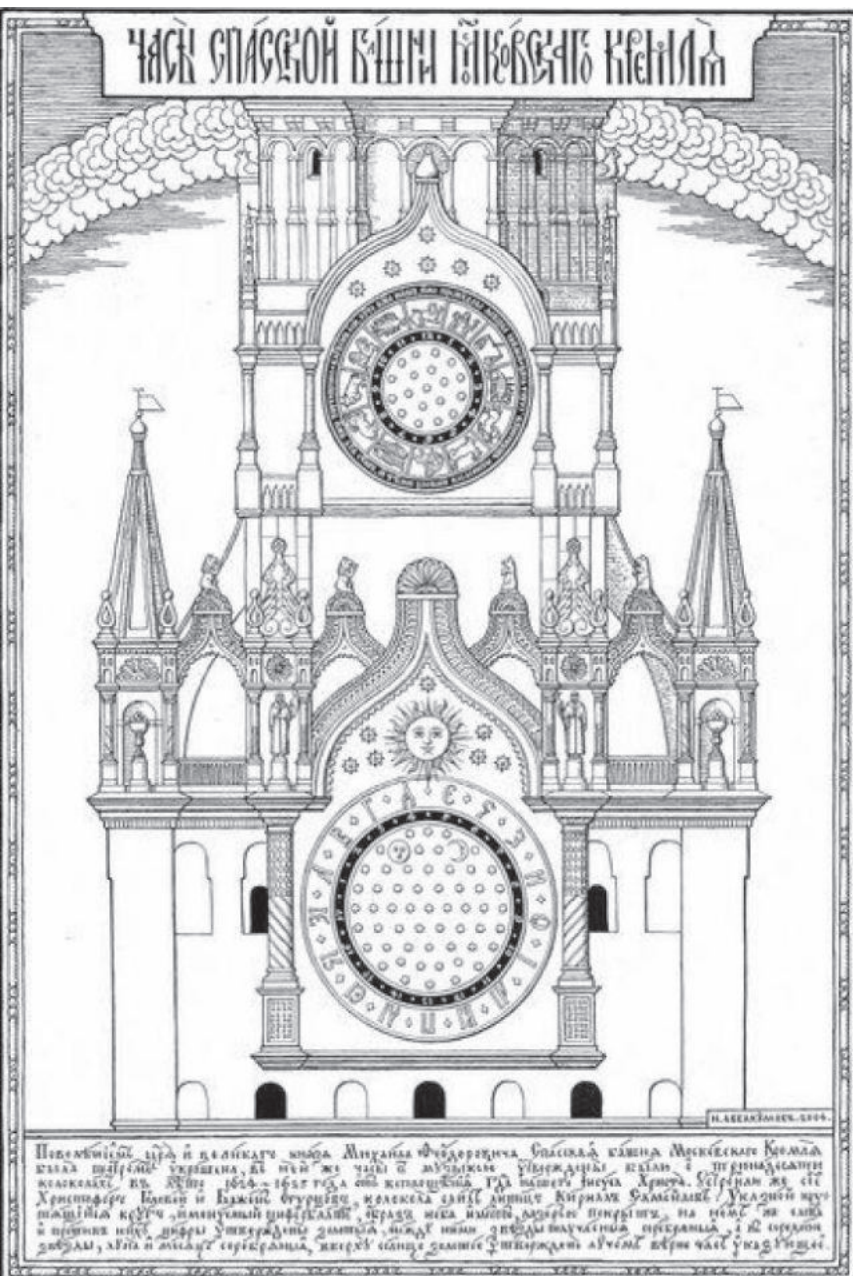
Неподалёку от него рядом с храмом Василия Блаженного находится памятник Минину и Пожарскому, установленный на Красной площади в 1818 году. Только сперва он находился не на этом месте, а на входе в Верхние торговые ряды (современный ГУМ), лишь в советское время его перенесли к храму. Минин и Пожарский стали символами народного ополчения против поляков в 1612 году и спустя двести лет было решено увековечить их в бронзе.

А ещё рядом находится Спасская башня, которая известна всем россиянам, потому что каждый Новый год она появляется на экранах телевизоров.

*«На Спасской башне львы, орлы,  
Егорий — змей крылатый,  
А тут ещё на все углы  
Нагромоздили статуй.  
Фигуры наги — вот беда!  
Ведь это непорядки!  
И сшили статуям тогда  
Кафтаны-однорядки.  
В дождь, в пыль, от солнечных лучей  
Кафтаны выгорали,*



Но наготовю москвичей  
 Отныне не смущали.  
 А вот и первые часы —  
 Куранты башни Спасской,  
 Огромный жёрнов для красоты  
 Окрашен синей краской.  
 Скрипит тяжёлый циферблат —  
 Вращается тарелка,  
 И цифры золотом горят  
 Под неподвижной стрелкой.  
 И «перечасье» громко бьют  
 Куранты над Москвою,  
 И горожане узнают  
 Часы во время боя.  
 Мы б все дивились в наши дни  
 Часам на башне Спасской,  
 А нашим прадедам они  
 Казались чудом, сказкой»



Спасская башня, как и весь Московский Кремль, была построена итальянскими мастерами. Изначально высокого декоративного шатра с часами она не имела, но он появился на ней раньше чем на всех остальных. Часы поставили в 17 веке, и сделаны они были по проекту инженера Христофора Галовея. Только на тех часах «шли» не стрелки, а циферблат, а делений на нём было 17 – по световой продолжительности самого длинного летнего дня. Во второй половине 19 века были установлены часы братьев Бутенов, которые идут и по сей день. Каждые шесть часов на башне играет государственный гимн: в полночь, шесть утра, полдень и 18 часов. И здесь, у Спасской башни, мы заканчиваем нашу прогулку со стихотворным уклоном.

**Книгу Натальи Кончаловской «Наша древняя столица»  
вы можете взять в нашей библиотеке!**