

МОСКОВСКИЕ ИСТОРИИ

СБОРНИК РАССКАЗОВ И ИЛЛЮСТРАЦИЙ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА

2022



МОСКОВСКИЕ ИСТОРИИ

Литературно-художественный конкурс «Московские истории» стартовал в дни Недели детской книги-2022 в библиотеках города.

Первый этап конкурса – литературный. В нём приняли участие дети и подростки 10-17 лет.

История и культура Москвы, легенды и знаковые места столицы, собственные суждения и личные открытия воплощались в свободной форме – стихотворениях, эссе и даже пьесах.

На **Второй этап** конкурса принимались иллюстрации в самой разной технике к литературным текстам победителей первого этапа.

Каждый Московский текст сопровождают рисунки и исторические справки. Город - живой организм, в котором постоянно что-то происходит и рождаются новые истории, легенды и городской фольклор.

Читайте Москву. Она неисчерпаема и любима многими поколениями москвичей. Сборник «Московские истории» – это взгляд на город современных детей и подростков.

Благодарим всех участников за такие разные,
интересные и глубокие работы!

**БИРЮЛЁВСКИЙ ДЕНДРОПАРК**

Дарья Година «Бирюлёвский дендропарк»..... 6

ВДНХ

Арина Гугняева «ВДНХ»..... 8

Анна Шальнева «Тракторист и колхозница»..... 9

ДОМ-МУЗЕЙ Б. Л. ПАСТЕРНАКА

Пелагея Батыгина «Любимый дом Пастернака»..... 12

ДОМ-МУЗЕЙ И БИБЛИОТЕКА К. И. ЧУКОВСКОГО

Руслан Хубиев «Дом Чуковского и Леший»..... 14

ЗООПАРК

Светлана Зайцева «Мы едем в зоопарк!»..... 16

КАНАЛ ИМ. МОСКВЫ (ШЛЮЗЫ №7 И №8)

Полина Бахтеева «Прогулка на шлюз»..... 17

КРУТИЦКОЕ ПОДВОРЬЕ

Злата Тихомирова «Летние приключения»..... 19

Александр Белов «Чудесная находка Крутицкого подворья»..... 22

ЛАНДШАФТНЫЙ ПАРК «МИТИНО»

Савелий Поляков «Ландшафтный парк "Митино"»..... 25

МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ

Анастасия Заживнова «Мемориальный музей космонавтики»..... 29

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ЦАРИЦЫНО»

Ростислав Шведов «Легенды усадьбы Царицыно»..... 33

МУЗЕЙ-КВАРТИРА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Нинель Найдёнова «Музей-квартира Ф. Достоевского»..... 35

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «БОРОДИНСКАЯ БИТВА»

Василиса Лавринова «Музей-панорама Бородинская битва»..... 36

МУЗЕЙ-УСАДЬБА «ОСТАФЬЕВО»

Тимофей Марцев «Княгиня, у которой болели зубы»..... 38



| | |
|--|----|
| Тимофей Бялковский | |
| «Легенда, которую все знают, но никто о ней не говорит»..... | 39 |
| ОСТАНКИНСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ | |
| Диана Кузнецова «Останкинская телебашня»..... | 42 |
| ПАМЯТНИК КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ «НЕМЕЦКАЯ СЛОБОДА» | |
| Роман Маркин | |
| «Госпиталь в немецкой слободе: непридуманная история»..... | 44 |
| ПАМЯТНИК М. И. КУТУЗОВУ | |
| Софья Журавлева «Неожиданная беседа»..... | 46 |
| ПАМЯТНИК ЮРИЮ ГАГАРИНУ | |
| Лев Гаммель «Титановый Юрий»..... | 48 |
| ПАРК И ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ МОСКОВСКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИМЕНИ К. А. ТИМИРЯЗЕВА | |
| Святослав Мишта «Привал на "Красностуденческой"»..... | 52 |
| ПАРК ОСТАНКИНО | |
| Григорий Сахаров «Московские истории. Останкино»..... | 55 |
| Ирина Ходырева «Останкино»..... | 56 |
| ПРИРОДНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПАРК КУЗЬМИНКИ–ЛЮБЛИНО | |
| Василиса Шихова «Сказка про Ёжика, живущего в Кузьминках»..... | 59 |
| Анна Федорова | |
| «Природно-исторический парк Кузьминки – Люблино»..... | 60 |
| Екатерина Ширяева | |
| «Природно-исторический парк Кузьминки–Люблино»..... | 61 |
| Дарья Даценко «Старинный артефакт»..... | 63 |
| Фёдор Колпаков «Необычайное приключение в Кузьминках»..... | 66 |
| РИЖСКИЙ ВОКЗАЛ | |
| Павел Латышев «Паровозные мечты»..... | 68 |
| Марина Чеснокова «Под крышей Рижского вокзала»..... | 69 |
| РОСТОКИНСКИЙ АКВЕДУК | |
| Арина Стригунова «Ростокинский акведук»..... | 71 |



| | |
|---|----|
| Анна Петрухина «Ростокинский акведук»..... | 72 |
| СТАДИОН «ЛОКОМОТИВ» | |
| Варвара Венская «Путешествие по стадиону "Локомотив"»..... | 74 |
| УСАДЬБА ВАЛУЕВО | |
| Василиса Якименко «Перекрёсток времён в Валуево»..... | 77 |
| УСАДЬБА ДЕДА МОРОЗА | |
| Виктория Дегтерёва «Усадьба Деда Мороза в Кузьминках»..... | 80 |
| Степан Коноровский «Усадьба Деда Мороза»..... | 81 |
| УСАДЬБА ИЗВАРИНО | |
| Милана Лобинцева «Каменная скамейка»..... | 84 |
| ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ ТРОИЦЫ ПОСЁЛКА ЗАВОДА МОСРЕНТГЕН | |
| Екатерина Кузнецова | |
| «Церковь Святой Троицы посёлка завода Мосрентген..... | 86 |
| ЧУГУННЫЙ ПАВИЛЬОН СТАРЕЙШЕЙ В МОСКВЕ ТРАМВАЙНОЙ | |
| ОСТАНОВКИ НА КРАСНОСТУДЕНЧЕСКОМ ПРОЕЗДЕ | |
| Вера Чухнова | |
| «Чугунный павильон старейшей в Москве трамвайной остановки на Красностуденческом проезде»..... | 88 |



Историческая справка:

Питомник был создан в 1938 году для отбора наиболее подходящих для климата Москвы древесных пород. В дендропарке произрастает около 250 видов растений, например, такие редкие, как японская сакура, подаренная Москве в 2010 году.

Дарья Година, 12 лет

Бирюлёвский дендропарк

Как прекрасен этот зеленеющий, желтеющий, белеющий и вновь зеленеющий парк, который я знаю всю свою жизнь! Этот парк сопровождал меня с самого моего январского рождения. В коридоре еловой аллеи я проезжала в колясочке. Еловые ветки устилались везде-везде. Зелёным шарфом обвивало меня среди белоснежных просторов. Также из вечно-зелёных здесь есть туевые аллеи, сосновые боры, можжевельниковые полянки и даже кедровая мини-рощица. Тут мы с мамой летом, когда я вдруг простужалась, устраивали долгие пикники: играли в настолки, читали книги, спали практически на свежей траве, пили благоухающий чай из термоса. Я дышала целебным кедровым воздухом, и к концу проведённого в рощице дня могла выздороветь.

Гингко и пробковое дерево, барбарис и лох серебристый (согласитесь забавное название)... По разнообразию растений Бирюлёвский дендрарий уступает лишь московскому Ботаническому саду. Впрочем, об этом лучше прослушать экскурсию.

А как приятно мчаться на велосипеде по высоченной лиственной и могучей дубовой аллеям! Рябиновая, каштановая и особенно сиреневая аллея наливаются прекрасными соцветиями! В мае на краткую недельку гордостью парка становится роща сакур. Я люблю гулять там, среди больших, серых камней, рядом с изящным деревянным мостиком, изогнутом крутой дугой. Но в период цветения мне не надоедает часами ходить по мураве, усыпанной светло-розовыми цветами, и наслаждаться этим тонким ароматом и нежностью цветущих деревьев. Фотографировать её в это время – ежегодный ритуал. Моя самая ранняя фотография среди пурпурных лепестков – в 2 года, последняя – в 11 лет. Чуть больше месяца до новой фотосессии – мечтательное настроение поглощает меня: ханами – праздник цветения сакуры. На нём здесь звучит японская музыка, фотомодели ходят в грациозных японских кимоно. А в атмосферном домике-пагоде можно сделать оригами, расписать веер в японском стиле или даже сыграть в го (японские шашки).



Пройдя несколько шагов, мы останавливаемся попить горячего ароматного кофе, ведь по выходным и праздникам открыта лавочка с приветливым баристой, заваривающим вкуснейший кофе на свете. Спускаясь к пруду Шоколадка, душу радует галерея детских рисунков, таких милых, наивных, красочных! Галдящие фазаны и молчаливый филин-гигант остались позади, в птичьем дворе. А рядом с прудом – уютная беседка и сцена со зрительным залом, напоминающим древнеримский Колизей. В первый день лета (День защиты детей) я выступаю на этой сцене со своим театральным коллективом. В Шоколадку впадает Бирюлевский ручей, протекающий параллельно Липецкой улице по краю дендрария. Один из его берегов – крутой обрывистый склон. Как-то давно, я каталась здесь на ледянке, поехав немного в другую сторону, угодила прямо в незамёрзшую часть ручья и... поплыла. Словно речной парходик! Сейчас ручей более узкий, менее полноводный, так уже не получится. Хотя уровень воды меняется. Вот тает снег, унося зимние воспоминания о нашей огненной красавице – бирюлёвской лисичке, невероятно забавно мышкующей в глубоких сугробах. Видят её не то чтобы часто, но регулярно...

Круговерть откликов вызывает абсолютно каждый кусочек родного парка! Любимый, драгоценный друг – дендрик, уверена, что коллекция разделённых с тобой событий будет расти бесконечно!



Дарья Година, 12 лет



Историческая справка:

Выставка достижений народного хозяйства – огромная территория на северо-востоке Москвы. В конце 30-х годов и середине 50-х здесь развернулись выставки, связанные с сельским хозяйством, промышленностью, культурой республик, входивших в состав СССР. Сейчас здесь парк под открытым небом, работает более десятка музеев, во многие павильоны можно зайти.

Арина Гугняева, 10 лет **ВДНХ**

Наша семья живёт на юге города Москва и, к сожалению, нам нечасто удаётся погулять по территории ВДНХ, а ведь я так люблю это место.

ВДНХ – не только красивый парк, но и весьма интересный и занятный. Перед входом тебя удивляет своим величием арка главного входа. Она просто громадная! Здесь находится 49 павильонов, посвящённых отраслям хозяйства, науки и производства стран, которые раньше входили в СССР.

Пока ещё я побывала только в нескольких павильонах. Например, моё любимое платье было куплено в павильоне «Республика Беларусь». А около павильона «Космос» моя самая любимая игровая площадка (мне нравятся большие площадки с горками, и чтобы было где прыгать).

Хотя Китай не входил в СССР, но настоящий китайский веер был куплен тоже на ВДНХ. Там было много вещей из Китая: бусы, ткани, одежда, посуда, разная мелочь. Не знаю в каком это было павильоне, но мне там было интересно ходить и рассматривать прилавки.

Ещё я была в «Москвариуме». И если обычно люди приходят туда смотреть на разных рыб, то я там плавала с настоящими дельфинами. Бассейн был, конечно, холодным, но мне очень понравилось. Дельфины были такими живыми, ласковыми, гладкими, что я надолго запомню минуты, проведённые с ними.

А как красиво украшены сами павильоны! Какие красивые национальные узоры, плитка, орнаменты. Но особенно меня поразил огромный бык прямо на крыше здания «Мясная промышленность». Кажется, что он может раздавить тебя, но юноша его крепко держит. Эх, бычок, не повезло тебе, скоро ты окажешься в мясорубке.

Но главная достопримечательность, к которой стекается множество людей – это фонтан «Дружба народов». Мы с сестрёнкой любим угадывать какая девушка представляет какую республику. Но лично я поражаюсь



фонтаном «Колос». Он большой, высокий, ярко сверкает на солнце. Самый красивый фонтан, который я когда-либо видела, потому что в солнечную погоду там всегда можно увидеть радугу!

Я очень советую вам сходить на ВДНХ. Там вы узнаете много нового и отлично проведёте время!

Анна Шальнева, 12 лет
Тракторист и колхозница

Я люблю бывать на ВДНХ. Там очень красиво. Много разных павильонов, в которых каждый для себя может найти что-то интересное. Когда я была первый раз на ВДНХ, мне сразу бросилась в глаза арка парадного входа, на вершине которой скульптура «Тракторист и колхозница» возносятся на 32-метровую высоту сноп колосьев – обозначающий тяжёлую промышленность и сельское хозяйство.

Скульптура была построена в 1939 году, и отличается от нынешней. Первый вариант «Тракториста и колхозницы» был создан скульпторами Рафаилом Нахимовичем Будиловым и Александром Алексеевичем Стрекавиным. Скульптуру разместили на 50-метровом постаменте у тогда ещё деревянного главного павильона ВСХВ.

Обновлённую версию создали к 1954 году и поместили уже на арку Главного входа ВДНХ. Создал эту композицию скульптор Сергей Михайлович Орлов.

Тракторист раньше держал колхозницу за талию, а сейчас держит обеими руками сноп. Почему? Конечно, есть много версий, но я хочу рассказать вам свою. Когда только построили эту скульптуру, через день тракторист и колхозница ожили. Они посмотрели друг на друга, удивились.

- Ты кто? – спросил тракторист.

- Яяя... колхозница.

- Это-то понятно, а имя у тебя какое?

- Не знаю, – ответила колхозница.

- А надо знать – меня зовут Алексей.

- Понятно, – сказала колхозница, – и я вспомнила, меня зовут Даша.

- А я тракторист – мне это сказал архитектор. Что-то мне скучно здесь, давай спустимся вниз и погуляем, – предложил Алексей.

- Ну ладно. – Колхозница посмотрела вниз и очень испугалась. Конечно, ведь она стояла на двадцатиметровой высоте.

- Я не пойду, – сказала она.

- Почему же?



- Я боюсь, что мы упадём, разобьёмся или...
 - Стоп, если ты будешь всего бояться, то останешься как Пескарь.
 - Ну, нет. И кстати, у меня вопрос: почему мы так высоко стоим? – спросила девушка.
 - Это ты спроси у Рафаила Будилова, – насмешливо ответил Алексей.
- Но колхозница посмотрела на тракториста и спросила:
- Кто это?
 - Это архитектор, – сказал юноша.
 - А зачем ему понадобилось так высоко нас ставить? – пробормотала девушка.
 - Не знаю – может он знал, что ты боишься высоты?
 - Ну конечно, ещё он знал всю мою историю...
 - Ну ладно, чтобы ты не пугалась, и мне не было скучно, я буду тебя поддерживать, – сказал работник и обнял колхозницу. Другая его рука держала сноп. Всё-таки его так поставил архитектор. И они стояли так до 1954 года. Позже колхозница перестала бояться высоты, и тогда тракторист стал держать обеими руками сноп.
- Вот такая моя версия. Мне кажется она интересной. А Вам как?



Диана Кузнецова, 16 лет



Анна Шальнева, 12 лет



Арина Гугняева, 10 лет



Татьяна Журова, 16 лет



Историческая справка:

Дом-музей Пастернака находится в посёлке писателей Переделкино. Борис Пастернак жил в посёлке с 1936 года, но в этот дом переехал только в 1939 году. Здесь поэт написал несколько циклов стихов, а также работал над переводами Шекспира и Гёте. Музей поэта открылся в 1990 году.

Пелагея Батыгина, 10 лет **Любимый дом Пастернака**

На территории Внуковского поселения есть знаменитый городок писателей Переделкино. Именно здесь живу я – любимый дом писателя Бориса Пастернака. Да-да, полное мое имя: Дом-музей Б. Л. Пастернака. Я очень хорош собой, красивый и просторный. Я вырос в окружении деревьев и в хорошую погоду всегда освещен лучами солнышка. Со мной рядом живёт чудесное дерево – Кедр. Он большой, раскидистый и ветвистый. Это любимое дерево моего хозяина. А ещё у меня есть красивая полукруглая веранда, которая смотрит на живописный лес. Здесь всегда приятно попить чай и послушать пение птиц.

Когда вы входите в мои двери, вам сразу же бросается в глаза большой стол, а на подоконниках, в горшках – чудесные и душистые растения. Если вы пройдёте по комнатам, то увидите маленькие чудные столики возле больших и просторных окон с выходом в красивый сад. Мой хозяин Борис Пастернак, жил здесь и конечно любил писать о своей Родине и удивительной природе, которая окружает здешние места.

Борис Леонидович был многогранным человеком: писатель, поэт, художник и композитор. В одной из комнат есть целая галерея картин с его рисунками. В свободное от работы время, когда мы находились вместе с ним, он рассказывал истории о своей жизни и творчестве, которые он описывал в стихотворениях и романах. Очень часто он присаживался за рояль и музицировал. Комнаты наполнялись прекрасными звуками. Я для него всегда старался быть вдохновением, ведь он любил меня так же, как и я его. Мы были хорошими друзьями. Он всегда рассказывал обо мне своим друзьям, какой я поэтичный и музыкальный. Я очень горжусь этим. Вот я рассказал вам про моего хозяина.

К сожалению, сегодня Борис Леонидович уже не рядом с нами. Но ко мне в гости каждый день приходят люди. Ребята с родителями, гости из других городов, школьники. Здесь проходят экскурсии, литературные вечера, встречи с любителями творчества Бориса



Леонидовича. Мы читаем стихи, слушаем красивую музыку, общаемся.

Я всегда расстраиваюсь, когда мои гости уходят. Каждый раз с нетерпением жду их возвращения. Когда мне грустно, я вспоминаю строки Бориса Леонидовича:

Никого не будет в доме,
Кроме сумерек. Один
Зимний день в сквозном проеме
Незадернутых гардин...

Я знаю, гости обязательно вернуться, а я готовлю для них новые, интересные истории.

Приезжайте к нам в Переделкино. Здесь свежий воздух, тенистые аллеи для прогулок, а самое главное люди – добрые и отзывчивые.



Историческая справка:

Дом-музей детского писателя и поэта Чуковского находится в посёлке писателей Переделкино. Здесь в красивом деревянном доме Корней Иванович жил с 1938 года. Во дворе находится библиотека, выстроенная на деньги Чуковского для детей Переделкино и окрестностей. После Великой Отечественной войны здание отстроили заново.

Руслан Хубиев, 13 лет **Дом Чуковского и Леший**

Осматривая дом знаменитого писателя Чуковского, Леший долго летал вокруг него в обличи вороны. Близился вечер, но не смотря на это людей было много. Одно удовольствие было для него летать и пугать их карканьем, как только они выходили из дома. Деревья-стражи окружали его, словно короля, оберегая от ненужных встреч. Единственная брешь в защите была небольшая тропинка, проводящая людей в музей.

- Здравствуйте, я вас ищу повсюду; – поприветствовал Ветер, прозрачный, старорусский молодец.

- Для чего? – мечтательно произнес Леший.

- Просто мне хотелось спросить, чем вас так привлекает этот дом? – обратился Ветер с небольшим свистом.

- Видишь ли, с этим домом у меня связано много воспоминаний, а именно с самим Чуковским. Я за ним долго наблюдал, вплоть до его старости. Как в юношеские годы что-то писал. Правда всё точно не помню, всё-таки старость не в радость, – проговорил Леший с каким-то теплом в голосе.

- И это всё, что вас здесь держит? – продолжил Ветер.

- Нет, пение птиц здесь чем-то отличается от других мест в лесу, почти всегда есть люди, на которых можно посмотреть, много деревьев-великанов, с которыми можно поговорить. Да и просто вспомнить времена, когда я был моложе, – ответил Леший, устремив взор в небо.

После этих слов Ветер рассыпался как песок и улетел с потоком воздуха. Птицы пели словно на прощанье не только ветру, но и временам, о которых Леший упомянул. В голову Лешего полезли воспоминания о юности Чуковского. Место его дома напоминал сказочный лес, в котором обитают русалки, сатиры и прочие магические существа. Свет лишь кусочками проникал в лес, придавая ему тёплый оттенок и более сказочный образ. Неудивительно, что когда Леший приходил наблюдать за Чуковским,



он всё время заставлял его за письменным столом, пишущим и одновременно думающим над какими-то строками. Дышалось в этом лесу как-то легче, свободнее. Как бы ни было грустно по тем временам Лешему, но, взмахнув крыльями, он полетел ввысь охранять свой лес.



Историческая справка:

Московский зоопарк был основан в 1864 году и первоначально назывался зоосадам, при котором был и ботанический сад. Здесь можно было посмотреть на зверей и птиц средней полосы, но потом зоосаду начали дарить и экзотических животных. Символ московского зоопарка – степной кот манул.

—◆—

Светлана Зайцева, 17 лет

Мы едем в зоопарк!

В Москве есть много красивых мест, куда я люблю ходить. Чаще всего это развлекательные заведения, где можно не только погулять и отдохнуть после трудного дня, но и получить ни с чем не сравнимые эмоции.

С самого детства я ежегодно посещаю Московский зоопарк, и до сих пор эта традиция – одна из самых стабильных точек жизненного уклада. Побывав там впервые много лет назад, я впечатлилась навсегда: я ходила среди огромных клеток, в которых животные кажутся очень большими, особенно – когда ты ребёнок. И понимала, и не понимала одновременно, что в этом месте можно встретить огромное разнообразие насекомых, птиц, рыб, кого только нет! В первый визит мне не удалось увидеть львов, это стало поводом сходить снова. И, представляете, именно в тот зимний день, когда мы с братом смогли вырваться на Баррикадную, здание со львами по какой-то причине снова было закрыто! Пришлось идти восхищаться дельфинами в океанариуме. А львов... В следующий раз уж точно!

Конечно, львов я в конечном итоге увидела. Потому, что зоопарк стал таким же обычным местом прогулки по центру Москвы, как Тверская или парк им. Горького. Не могло же не везти всегда!

Каждый раз, проходя по знакомым дорожкам, я испытываю какую-то детскую радость и восхищение. Любовь к животным стала важной частью меня и, между прочим, как человек любящий, я не могу ни в чём упрекнуть зоопарк: я вижу, что им здесь хорошо.

Такой вот портал в «маленькую Свету», которой спокойнее на душе, когда зайчики в клетке обнимают друг друга и накрывают ушами, как одеялами.

**Историческая справка:**

Канал имени Москвы был создан в 1930-е годы, чтобы обеспечить водой москвичей и соединить Москву водными путями с Волгой. С момента строительства появилась такая фраза «Москва – порт пяти морей», потому что из столицы стало возможно добраться по воде до Белого, Балтийского, Черного, Каспийского и Азовского морей. На канале оборудованы шлюзы, с помощью которых можно перемещать водный транспорт в более высокую или более низкую часть канала. Шлюзы номер 7 и 8 являются памятниками архитектуры.

Полина Бахтеева, 10 лет
Прогулка на шлюз

Я горжусь тем, что я – коренная москвичка. Москвичами были мои родители, бабушки и дедушки. Дедушка по маминной линии всю жизнь интересуется историей нашего города, он настоящий москвовед! Каждый раз, когда мы с ним отправляемся на прогулку, – она превращается для меня в увлекательный урок истории столицы.

Так, однажды дедушка повёл меня на шлюз, который находится в самом начале улицы Долгова в Тушинском районе. От такой красоты, какую я там увидела, у меня захватило дух! Дед стал рассказывать мне, что это уникальное сооружение, не имеющее аналогов в мире! От него я узнала о том, как строился Канал им. Москвы в 1930-е годы прошлого века. Строительство это в то время было необходимо нашему городу, испытывавшему острую нехватку воды. Канал построили за рекордно короткий срок по тем временам: менее, чем за пять лет. А ведь его протяжённость – 128 километров! Техники ведь современной тогда ещё не было. Канал стал испытательным полигоном для отечественных экскаваторов, подъёмных кранов и самосвалов. Люди, его построившие, совершили настоящий трудовой подвиг.

На мой вопрос: для чего были построены 11 шлюзов на Канале, дедушка ответил: из-за 40-метрового перепада высоты между реками Москвой и Волгой. Шлюз состоит из двух камер: в одну заходят речные суда, ворота закрываются, и вода поднимает корабли на уровень другой камеры. Так корабли преодолевают перепад высот. Мощность этих гидротехнических сооружений огромная: они попали в Книгу рекордов Гиннеса!



Дед рассказал мне и о том, как Канал им. Москвы спас нашу столицу во время Великой Отечественной войны, он защитил её от немецко-фашистских захватчиков! Когда фашисты в 1941 году подошли к Москве совсем близко, группа специалистов Канала предложила создать водную преграду врагу: в сорокаградусный мороз они начали под сильным напором сбрасывать воду из водохранилищ через плотину. Уровень воды в водохранилище понизился на два метра, лед стал оседать и ломаться. Войска и техника противника пошла ко дну, немцы были вынуждены повернуть назад. На пути гитлеровской армии был поставлен мощный водный заслон. Так Канал вписал яркую страницу в историю победы советского народа в битве под Москвой.

После того, как Канал им. Москвы был построен, Москва превратилась в «порт пяти морей», о чём, по словам моего деда, мечтал ещё Пётр Первый.

Когда мы пришли домой с прогулки, дедушка показал мне старый фильм «Волга-Волга», который снимали до войны – как раз после окончания строительства Канала.

Для закрепления полученных знаний дедушка подарил мне книгу о строительстве легендарного Канала, которую я сейчас читаю.



Историческая справка:

Крутицкое подворье – уголок города, сохранивший дух московской старины. Привлекает внимание и восхищает Крутицкий теремок – двухэтажное здание с проездными воротами, украшенный двумя тысячами ярких изразцов. Крутицы, как и многие другие московские монастыри и храмы, сохранились стараниями архитектора-реставратора Петра Дмитриевича Барановского.

Злата Тихомирова, 12 лет Летние приключения

Наступило жаркое лето. Над Москвой стоял смог. У нас с братом Петей были каникулы. Сидеть дома было очень скучно, а родители работали. Нам было запрещено одним гулять по Москве, и поэтому мы часто ездили в гости к любимой бабушке. У неё в квартире был кондиционер. Мы закрывали окна и наслаждались прохладой. Бабушка нам рассказывала интересные истории, мы читали книги, рисовали, иногда ходили в музей. С бабушкой всегда было весело.

Но однажды бабушка решила пойти в поликлинику, а нас отправила покупать мороженое. Магазин был в соседнем доме. Мы с Петей отправились в магазин. Сначала мы бежали наперегонки, а потом стали играть в прятки. Наконец, преодолев все препятствия, мы попали в магазин. Купили вкусное, а самое главное холодное мороженое. И очень довольные отправились домой. Перед подъездом обнаружили, что потеряли ключи. Бабушки ещё не было дома. Тут же нами было принято решение отправиться на поиски ключей. Приключения начинались. Вспомнив бабушкины рассказы о путешественниках, мы с энтузиазмом принялись искать ключи.

Обогнув наш дом и пройдя по узкой тропинке, мы обнаружили заповедный уголок Старой Москвы. Бабушка ласково называла его «Крутицы». Тут прошло её детство, и она часто показывала нам старые фотографии, где было много интересного. Но, к сожалению, мы там ни разу не были. И вот мы у цели. Перед нами Крутицкое подворье. Несмотря на то, что оно давно стояло заброшенное, тут было много таинственного и удивительного. Пройти мимо было просто невозможно. Хотя мы изнывали от жары, всё же решили войти внутрь. Там была спасительная прохлада. Мы сели на землю, прислонились к стене и сидели молча, наслаждаясь прохладой и тишиной. Вдруг...

Я услышала грохот, выскочила на улицу и увидела, как по мостовой,



покрытой округлыми камнями, едет красивая карета. Из окна выглядывает юная девушка. Голова её покрыта диадемой, и она с удивлением рассматривает всё вокруг. Неожиданно карета остановилась около величественной лестницы. Юная девушка стала подниматься, шурша красивым пышным платьем. Открылись мощные двери, и на лестнице появился батюшка в длинной рясе и с бородой. Он благословил юную леди, и они вошли в здание. Я оглянулась, стала искать своего брата, но его нигде не было. На площади стал собираться народ. Стоял гул и шум. Все что-то обсуждали. В палатах открылось окно и на площади наступила тишина. Батюшка стал всех благословлять, а девушка раздавала милостыню бедным людям.

Потом все пошли к церкви, которая стояла рядом. Там были очень крутые переходы от одного здания к другому. Мне стало очень любопытно, и я пошла вместе со всеми. Церковь была великолепна. Самая красивая часть церкви – это колокольня с шатровым завершением. Она была не оштукатурена. Стильно, но очень мрачно. Попав внутрь церкви, я увидела много красивых икон, которые висели на стенах. Внутри горело очень много свечей и все тихо молились. Каждый просил о чём-то своем, самом сокровенном. Рядом с храмом было здание. Я заглянула в окошко и увидела в этом здании много детей. Они сидели за столами и что-то увлеченно делали. Наверное, это была богословская школа, где занятия проходили круглый год. Ребята были заняты разными ремёслами. Кто-то делал из глины вазу, кто-то рисовал икону, а кто-то ремонтировал обувь. Мне очень захотелось научиться лепить из глины красивую посуду.

Я отошла от этого здания и побежала к реке. Хотелось посидеть около воды и помечтать, посмотреть на облака, которые быстро бежали по небу. Чтобы пройти к реке, нужно было пройти через огромные ворота с ажурной, кованой решёткой. Эти ворота напоминали мне драгоценную шкатулку. Приоткрыв которую, можно увидеть хранящиеся в ней секреты. Я остановилась перед этими воротами, стала рассматривать их. Они были очень красивые и от них невозможно было оторвать взгляд. У этих ворот были огромные железные петли. Да, такие ворота могут защитить от любого врага. Я сразу представила, что если кто-то хотел напасть, то тут же закрывали ворота. Они сначала громко скрипели, а потом хлопали и всё, враг не мог проникнуть на территорию подворья.

Пройдя мимо этих ворот, я увидела высокую стену с окнами. Сначала она не привлекла моего внимания, высокая кирпичная стена, ничего интересного. Но, когда я внимательно посмотрела на эту стену,



то поняла, что там много замурованных и заново пробитых окон. Интересно, кому и зачем могло понадобиться смещать окна на несколько метров то в одну, то в другую сторону. Может, если разгадать этот секрет, можно будет там найти старинный клад. Надо обсудить мою находку с братом. Может быть, мы отправимся с ним на поиски клада, ведь до начала учебного года так ещё много времени, всё лето ещё впереди. Я сразу представила, как мы с гордостью будем рассказывать одноклассникам о наших приключениях, а они будут стоять и открыв рот слушать нас и завидовать, что мы так интересно провели летние каникулы.

На площади кто-то громко кричал. Я быстро побежала туда и увидела очень красивый фонтан. Как я его раньше не заметила? Около него важно прогуливалась семейка павлинов и кричала на все подворье. Я вспомнила, что бабушка рассказывала мне про этот фонтан. Около фонтана был удивительный сад. Один из первых декоративных садов Москвы. Вся знать приезжала полюбоваться этим садом. И я теперь поняла почему. Там была много экзотических растений, удивительных птиц. А рядом был огород, на котором выращивали разные овощи и фрукты.

Я пошла дальше. На одной стене я заметила следы пожара. Интересно это кто-то баловался и случился пожар или специально это здание хотели уничтожить. Было бы очень жалко, если бы это здание сгорело. Обошла это здание с правого торца и спустилась к реке. Наконец-то, почувствовала спасительную прохладу. Крутицкое подворье возвышается на левом берегу реки Москвы ниже устья Яузы. Открывается замечательный вид на Москву, которой можно любоваться бесконечно. Москва кажется очень утонченной и красивой, без суеты. Как будто всё остановилось для того, чтобы спокойно посидеть на берегу и помечтать. Меня кто-то сильно тряс за плечи. Открыла глаза и увидела испуганные глаза бабушки и брата. Оказывается, я, из-за того, что в жару вышла гулять без головного убора, получила солнечный удар и потеряла сознание. Брат сначала испугался, а потом побежал за бабушкой. Они привели меня в чувство. Я пообещала, что больше не буду в жару выходить из дома без головного убора. И мы все вместе пошли домой, но решили ещё раз вернуться на Крутицкое подворье и хорошо всё рассмотреть. Это место хранит много разных тайн. Хотелось бы хоть одну разгадать. Но это уже будет совсем другая история.



Александр Белов, 15 лет

Чудесная находка Крутицкого подворья



Екатерина Митюкова,
11 лет

В некотором царстве, в Московском государстве, стоял монастырь. Расположился он на берегу Москвы-реки. Назывался монастырь Крутицкое подворье, а принадлежал он большой-пребольшой епархии. Были при монастыре игумен и послушники, а ещё среди них жил мальчик-сирота по имени Матюшка.

Однажды Матюшка взял удочку и спустился на берег Москвы-реки, чтобы поймать рыбы и сварить уху. Закинул он удочку подальше от берега, дождался некоторое время и потянул за нить, соединяющую удило и крючок, а тот застрял и не поддаётся. Потянул Матюшка нить ещё раз и вытянул из воды берестяное лукошко.

Открыл мальчик крышку, вытряхнул на берег всё, что было внутри: среди мокрого ила и тины он увидел стеклянный шарик. Отмыл он его в речной воде и рассмотрел получше. Оказалось, что шарик этот не прозрачный, сделан из тёмного стекла. А с одного бока в шар вбита деревянная пробка.

Вернулся Матюшка в свою келью, нашёл нож, которым послушник Пётр чинил гусиные перья, и этим ножом подцепил деревянную пробку. Пробка вылетела наружу, а полутёмная комната залилась светом, и на стене стали появляться картинки, сменяя друг друга. Удивлённый мальчик увидел воинов, напавших на Древнюю Русь и сжигавших города и сёла. То были войска Золотой Орды, которые несколько веков назад дошли до Рязани и Москвы, подчиняя себе разрозненные русские княжества.

Вошёл в келью наставник Матюшки, послушник Пётр. Увидел он озарённую комнату и опешил. Ребёнок вставил пробку обратно в шар, яркие картинки пропали.

Повёл Пётр Матюшку к игумену монастыря Вассиану, чтобы показать чудесную находку. Вассиан выслушал изумлённых просителей, предложил показать дивное обретение. Достал Матюшка из-за пазухи стеклянный



шар, вынул деревянную пробку, снова появились светящиеся картины, только уже другие, непохожие на те, что были в келье.

Предстал перед ними князь Александр Невский, основатель Сарайской епархии. Престол епархии он обустроил в Сарае, столице Золотой орды, а здесь, на Крутицах – возвышениях на берегах Москвы-реки, основал подворье, принадлежащее этой епархии. Увидели скитники и сына Александра Невского – Даниила Московского, который хотел расположить здесь свой дом. Да отговорил его от этой затеи старец Подон, предсказав, что на этом месте будет стоять святой храм.

Взял игумен чудесный шар в руки, рассмотрел с разных сторон и приказал собрать всех обитателей монастыря в своей светелке, чтобы поведать старцам и молодым послушникам о дивной вещице, показывающей историю основания святого места.

Собрались послушники, выслушали речи игумена Вассиана. Языки онемели у них от созерцания невиданного шара. Стали все вместе смотреть, что ещё им покажет светящаяся диковина. Озарил шар затемненную комнату, и увидели монахи картины из эпохи Смутного времени. Захватили Московский Кремль иноземные захватчики, разорили посады. Церковь Богородицы на Крутицах польские войска опустошили так, что она была «в последнем оскудении».

Пришло тогда на помощь Москве ополчение из русских городов, возглавляемое Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским. Двигались они по дороге неподалеку от Крутиц, и в Успенском соборе ополченцы поклялись освободить Москву от иноземных захватчиков. Отстояли независимость страны храбрые русские воины, удалось восстановить им российскую государственность.

Менялись картины одна за другой. Разные времена представляли взорам монахов. Показал шар эпоху расцвета в Крутицах. При митрополите Павле III обновлялись старые постройки, возводились новые церкви, поставили святые врата и терем над ними. При монастыре открылась библиотека, в которой послушники переводили книги с греческого на церковно-славянский язык. Иноки разбили на земле Крутицкого подворья фруктовый сад и украсили его водомётными сооружениями.

Радовались монахи такому обустройству своей обители, да не всегда находилась она в достатке и процветании. Другие картины появились перед ними. Пожар, полыхавший в столице, не обошел стороной и Крутицкое подворье. Пострадал Успенский храм, терем над воротами и другие постройки. Долго и мучительно пришлось восстанавливать монахам утраченные святыни.



Смотрели иноки на картины, показывающие историю их монастыря, словно обомлевшие. Хоть и учились они по книгам древним, знали предания прошлых эпох, а таких видений и представить себе не могли.

Помолчал игумен Виссарион, задумался, а потом слово молвил. «Обрели мы, братия, чудесную находку, показавшую нам историю славной обители. Досталась она нам благодаря мальцу-несмышлёнышу, юному Матвею. Повелеваю охранять сей дивный шар от врага лютого, от глаза злобного, от беды незваной. Будем мы обучать при помощи сего шара молодых скитников, открывать им тайны святой истории. А первым, посвященным в познание древних истин, станет отрок Матвей».

Вышел Матюшка в центр игуменской светлицы, поблагодарил братию за оказанную честь. Пообещал он вести жизнь праведную и честную и подвизался, изучив историю, передавать свои знания следующим поколениям. Иноки прониклись уважением к молодому отроку, а игумен Виссарион благословил на кипучую деятельность.

Стал отрок Матвей жить-поживать, обучаться уму-разуму. Оказался он способным учеником. А когда освоил все науки, важные для человека духовного звания, стал сам обучать юных отроков, отданных в монашескую обитель. А помогал ему в этом шар из тёмного стекла, несущий свет в души, жаждущие познаний.



Екатерина Митюкова, 11 лет



Историческая справка:

Изначально территория ландшафтного парка «Митино» была покрыта лесом. В первой половине XX века здесь был создан дачный посёлок Московского треста хлебопечения. Затем этот район был исследован и благодаря археологическим находкам на месте старых курганов местность запретили застраивать. Теперь здесь находится парк.

Савелий Поляков, 17 лет **Ландшафтный парк «Митино»**

Солнечные лучи касались моего лица и отражались в глазах моего сына, как солнечные зайчики на стене. Мы сидели на лавочке и молча наслаждались летом.

– Устал? Хочешь, пойдём домой? – спросил я Митю, который вяло шаркал ножкой по песку.

– Жарко, – пробурчал Митя, стянув с головы панамку.

– Хочешь, пойдём к пруду и посмотрим на уточек и лебедей?

– Конечно, хочу! – воскликнул сын, и на его лице засияла улыбка.

Мы неспешно встали и пошли к пруду. Пешеходная дорожка, как серпантин, опоясывая склоны, спускалась к небольшому водоёму, где жители и гости района Митино отдыхали на берегу.

– Знаешь, почему этот парк такой необычный? – загадочно произнес я, пока мы искали место, где можно присесть в тенишке. Митя в ответ лишь покачал головой.

– Ты знаешь, как появляются парки? Давным-давно на месте практически любого будущего парка рос большой-большой лес, где жили зверюшки, летали птички. Но на месте нашего парка был пустырь.

– А почему сейчас тут так много деревьев? – недоумённо произнес сын.

Мы сели под большой ивой на берегу пруда, и я указал пальцем вдаль.

– Видишь, там стоит большая железная станция, от неё ещё провода в разные стороны идут?! На месте Ландшафтного парка «Митино» стояли много-много таких станций, а вокруг не было ни одного деревца! И только спустя время сюда пришли люди и посадили деревья, поставили скамейки, выложили дорожки.

– А зачем? – совершенно искренне спросил Митя, – ведь эти железные штуки, ты говорил, нужны, чтобы дома был свет, и чтобы зимой было не холодно.



Историческая справка:

Изначально территория ландшафтного парка «Митино» была покрыта лесом. В первой половине XX века здесь был создан дачный посёлок Московского треста хлебопечения. Затем этот район был исследован и благодаря археологическим находкам на месте старых курганов местность запретили застраивать. Теперь здесь находится парк.

Савелий Поляков, 17 лет **Ландшафтный парк «Митино»**

Солнечные лучи касались моего лица и отражались в глазах моего сына, как солнечные зайчики на стене. Мы сидели на лавочке и молча наслаждались летом.

– Устал? Хочешь, пойдём домой? – спросил я Митю, который вяло шаркал ножкой по песку.

– Жарко, – пробурчал Митя, стянув с головы панамку.

– Хочешь, пойдём к пруду и посмотрим на уточек и лебедей?

– Конечно, хочу! – воскликнул сын, и на его лице засияла улыбка.

Мы неспешно встали и пошли к пруду. Пешеходная дорожка, как серпантин, опоясывая склоны, спускалась к небольшому водоёму, где жители и гости района Митино отдыхали на берегу.

– Знаешь, почему этот парк такой необычный? – загадочно произнес я, пока мы искали место, где можно присесть в тенишке. Митя в ответ лишь покачал головой.

– Ты знаешь, как появляются парки? Давным-давно на месте практически любого будущего парка рос большой-большой лес, где жили зверюшки, летали птички. Но на месте нашего парка был пустырь.

– А почему сейчас тут так много деревьев? – недоумённо произнес сын.

Мы сели под большой ивой на берегу пруда, и я указал пальцем вдаль.

– Видишь, там стоит большая железная станция, от неё ещё провода в разные стороны идут?! На месте Ландшафтного парка «Митино» стояли много-много таких станций, а вокруг не было ни одного деревца! И только спустя время сюда пришли люди и посадили деревья, поставили скамейки, выложили дорожки.

– А зачем? – совершенно искренне спросил Митя, – ведь эти железные штуки, ты говорил, нужны, чтобы дома был свет, и чтобы зимой было не холодно.



– Наш парк – уникальное место. Почти за сто лет до того, как здесь стало пусто и стояли линии электропередач, здесь была маленькая деревушка, в которой было всего шестьдесят домов.

– А что стало с этими людьми потом? А кто жил до них? – кажется, Митю заинтересовал мой рассказ, он даже повернулся ко мне, сев по-турецки, заглядывая глубоко в глаза.

– Что ж, давай отправимся в прошлое на много веков назад, во времена средневековья. Помнишь, мы с тобой в книжке видели: рыцари, копья, лошади? – сын усиленно кивает. – Это было очень давно, ещё в XI-XIII веках, когда на территории нашего района и парка жили вятичи.

– А кто такие вя.. – начал Митя, но я сразу же его перебил.

– Это так людей раньше называли, как мы с тобой сейчас – россияне, а раньше были вятичи. Ты знаешь, сколько всего интересного нашли на месте парка? Сюда неоднократно приезжали археологи – это такие люди, которые землю копают и ищут всякие интересные старинные вещи, которые потом помещают в музеи, чтобы люди помнили и знали свою историю.

– Так, а что же нашли в парке? Золото? Клад? – не унимался сын, подпрыгивая на месте.

– Существует легенда, что в парке были когда-то похоронены воины в богатых убранствах, а рядом с ними несметные сокровища! – мой загадочный и сказочный тон взбудоражил Митю, он прямо-таки сгорал от нетерпения узнать, что было дальше. – Но легенда так и осталась легендой, пожал я плечами и улыбнулся.

Сын насупился и расстроено произнес:

– То есть, здесь так и не нашли клада?

– Если ты про сундук с деньгами, то, конечно же, нет, но кое-что не менее ценное всё-таки нашли: много древней посуды, монеты, кольца, нательные крестики, браслеты. Некоторые находки, говорят, старше тысячи лет! Представляешь, когда-то кто-то, такой же как мы с тобой, ходил также по этим местам и носил эти браслеты и кольца, но по неосторожности обронил. А спустя несколько веков мы с тобой можем посмотреть на эти находки в Музее Москвы.

– Папа, папа, давай съездим в музей, посмотрим на всё, что люди тут откопали?! А давай тоже сейчас потеряем мой браслет, Митя судорожно начал снимать с запястья браслет из бисера, – И потом, спустя сто лет его найдут! И положат в музей! И напишут, что это я его потерял!

Я рассмеялся, но браслет у Митьки взял. Хотел было я продолжить, как вдруг над лесом мелькнула птица.



– Смотри-смотри! – закричал я, указывая на небо, – это сокол! Видишь, летит?

– Где-где?

– А ты знал, что Иван Грозный – один из самых главных царей древней Руси, в нашем Митинском парке очень любил охотиться на соколов. Тогда здесь был густой лес, да только после Ивана Грозного, здесь уже никто не охотился, и территория стала дикой.

– А сейчас здесь можно охотиться?

– Нет, сейчас уже нельзя. Ландшафтный парк Митино – охраняемая зона. Здесь теперь мы можем с тобой покататься на лодке, видишь пристань на том берегу? Или поиграть на новых детских площадках в той стороне. Я указал рукой направление.

– А ещё тут можно покататься на роликах! Пойдём покатаемся? – возрадовался Митя, уже готовый рвануть с пляжа.

– Конечно, пойдём.

Прокат велосипедов, роликов и самокатов находился в самом начале парка – возле входа. Нам понадобилось много времени, чтобы дойти до него, но мы зря времени не теряли.

– Давай поиграем в игру! Когда ты увидишь что-то новое, мимо чего мы ещё не проходили, ты говоришь: «Гоп», и потом в конце посчитаем, как много всего нового заметил каждый из нас. Кто заметит больше, тот целый месяц не моет посуду!

– Давай, – прокричал Митька, – я точно выиграю! Гоп! Смотри, это «Тарзанка»!

Я не отставал и тоже воскликнул:

– Гоп! Впереди «Панда-парк»! И ещё раз «гоп» – за деревьями стоит церковь!

– Так нечестно, я не вижу, ты выше меня! – заканючил Митя, но тут же оживился. – А вон там лодки! У нас равный счёт.

И дорога к месту проката пролетела очень быстро, пришло время считать итоги. Я начал.

– Итак, давай вспоминать, ты заметил: тарзанку, лодки, картинг, место для пикника и бассейн. Это сколько у нас получается баллов? – я начал делать вид, что не умею считать, растопыбив пальцы перед лицом.

– Один.. два.. три.. – тыкал Митя себя в каждый пальчик по очереди, – Пять! У меня пять баллов! А у тебя?

– Я заметил «Панда-парк», церковь, яблоневого сад и поляну с ромашками. У меня четыре. Ты победил! я развел руками, принимая поражение.

– Ура!!! – подпрыгнул Митя, – теперь ты целый месяц моешь посуду!



Сын залился смехом, его лицо сияло. Я кротко и нежно улыбнулся.
– Ладно, победитель, пойдём на роликах кататься. А завтра в садике обязательно всем Расскажи, как много нового мы с тобой узнали про наш Ландшафтный парк Митино, хорошо? В следующий раз возьмешь друзей и вместе погуляем!

Митька улыбнулся во все двадцать зубов, кивнул и бросился со всех ног к месту проката.



Илья Закроенко, 10 лет



Историческая справка:

Мемориальный музей космонавтики находится недалеко от ВДНХ прямо под памятником покорителям космоса – ракетой, взмывающей в небо. Музей был открыт 10 апреля 1981 года к двадцатилетию первого полёта человека в космос. Среди экспонатов музея космические аппараты, личные вещи космонавтов и конструкторов, архивные документы.

Анастасия Заживнова, 13 лет **Мемориальный музей космонавтики**



Анастасия Заживнова,
13 лет

12 апреля 1961 года с площадки космодрома «Байконур» стартовал советский космический корабль «Восток-1». На нём находился единственный человек – космонавт СССР Ю. А. Гагарин. Он первым из людей мира совершил вокруг планеты Земля орбитальный полёт, продлившийся сто восемь минут. Этот факт стал самым большим прорывом в освоении людьми космоса.

Впервые я познакомилась со старшим научным сотрудником Музея космонавтики Герасютиным Сергеем Александровичем на мероприятии в библиотеке Южнопортового района в апреле 2021 года. Он рассказал немного об истории освоения космоса, о советских и российских космонавтах, о героях, не вернувшихся на Землю. Мы готовились к встрече, изучали материалы по космической тематике, поэтому получился увлекательный диалог между слушателями и докладчиком: вопросы задавались не формальные, а действительно актуальные, интересные для всех.

Сергей Александрович рассказал о масштабном проекте музея к 60-летию первого полёта в космос – выставке с артефактами, связанными с памятью о Юрии Гагарине. Подлинный спускаемый аппарат одноместного космического корабля серии «Восток», на котором в 1961 году был совершён первый в истории человечества космический полёт, является одним из главных экспонатов выставки <https://kosmo-museum.ru/events/vystavka-pervyy>



На встречу пришел ещё волонтер библиотеки, представитель Совета ветеранов Южнопортового района Евгений Азарьевич Смирнов. Ему посчастливилось лично быть знакомым с космонавтом Виктором Васильевичем Горбатко – генерал-майором авиации, командиром космического корабля, трижды побывавшим в космосе. Он рассказал о встрече с космонавтом. Продолжилось мероприятие игрой «Что? Где? Когда?». Вопросы касались темы космоса. Конечно, отвечать на них было значительно проще после такой содержательной встречи.

В прошлом году в мае я с родителями и подругой поехали в Музей. К двадцатилетию полёта человека в космос в городе Москве был открыт Мемориальный музей космонавтики. В нём уже много лет бережно хранятся некоторые личные вещи космонавтов, образцы космической техники, печатные издания, архивные документы, фотографии, киноматериалы, живопись, графика, скульптуры, плакаты и другие экспонаты, тесно связанные с космосом. Музей является частью монумента под названием «Покорителям космоса». Здесь ещё есть: Аллея космонавтов, памятники космонавтам и основоположникам отечественной космонавтики, Мемориальный дом-музей академика С. П. Королёва. Это самый большой космический центр в Москве.

До места мы добирались на метро, вышли на станции ВДНХ, ориентиром была ракета, устремлённая в небо, под ней и находится музей космонавтики.

Сначала вы попадаете в большой тёмный зал с интересными экспонатами: здесь есть макеты первых спутников, первые костюмы космонавтов, даже чучела первых собак, которые вернулись на Землю из космоса, Белки и Стрелки. На полу «звезды», вместо потолка - космическое небо, большое количество исторических справок, заявлений. Читать и рассматривать их – большое удовольствие, они похожи на маленькие сочинения. Все экспонаты подписаны и получить первые представления «кто? что? когда?» из этих документов получится. Между первым и вторым залом находится коридор с огромным количеством фотографий.

Второй зал самый светлый, под витринами много личных вещей космонавтов, документов. Для взрослых это было будто «дыхание» давно минувшего времени, как сказала мама, а мне было не интересно. Для того, чтобы попасть в третий зал, мы спустились по лестнице. Этот зал огромный, а потолки тут самые высокие. Для меня это был самый интересный, наглядный и информативный зал. Здесь много всего: капсулы, макеты спутников, даже луноход, а тренажеры космонавтов

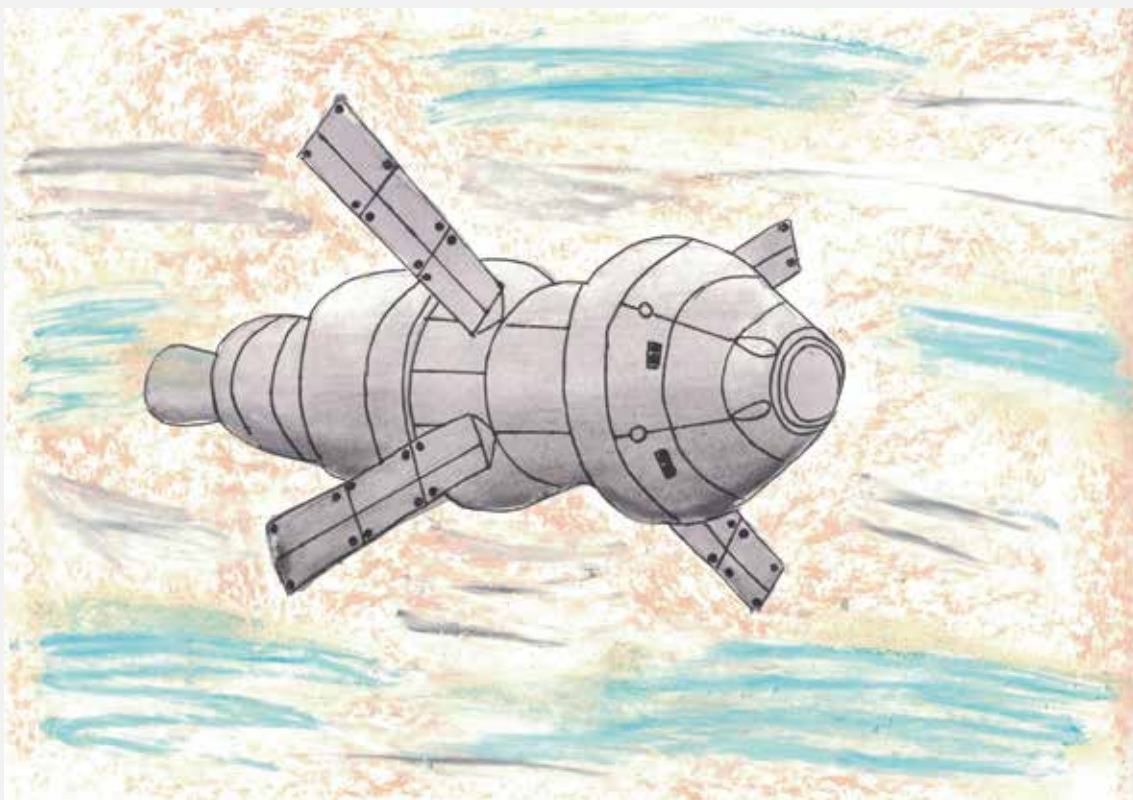
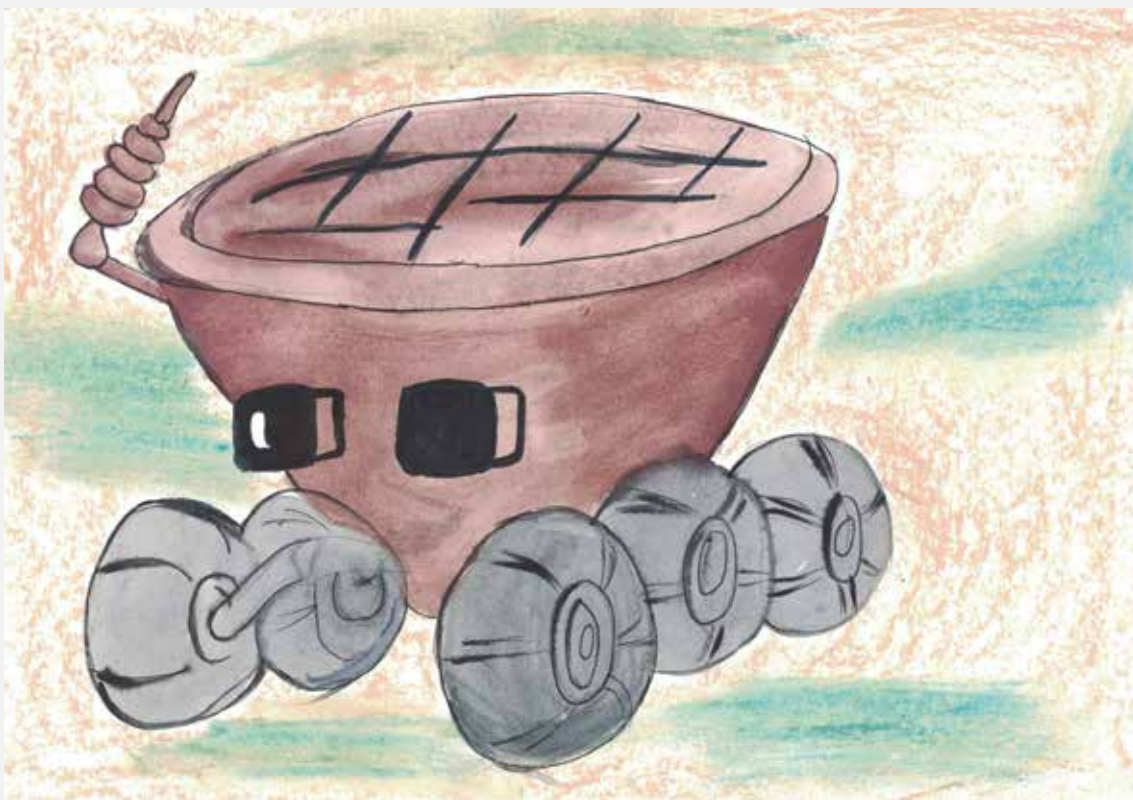


похожи на орудия пыток, и ещё здесь находятся тюбики с пищей для космонавтов и холодильник.

Все поделки и детские рисунки на тему космоса собраны в одном из залов. Очень красиво и всё это напоминает о том, что космос – это целая вселенная, которая отражается в искусстве. Дорога к выходу проходит через небольшой зал с картинами, которые помогают вернуться из путешествия по истории космических открытий на привычную нам Землю.

В музее проводятся квесты для школьников, и везде можно встретить детей, которые бегут с какими-то заданиями и, никому не мешая, изучают музей. Получив огромное впечатление от увиденных экспонатов, я смогла остановиться у некоторых из них, достав альбом для набросков, нарисовала эскизы, они очень красивы и необычны.

Музей, нужный и любимый жителями и гостями столицы, которые посещают его целыми семьями и гордятся, что такое чудо находится в столице нашей Родины, в России.



Анастасия Заживнова, 13 лет



Историческая справка:

Усадьба Царицыно была построена по указу императрицы Екатерины II в конце XVIII века. Авторами построек были два известных в Москве архитектора – Василий Баженов и Матвей Казаков. Сейчас на территории усадьбы расположен музей-заповедник «Царицыно».

Ростислав Шведов, 10 лет **Легенды усадьбы Царицыно**

Зовут меня Митя Голубев. Я обычный московский мальчик одиннадцати лет¹. Учусь в пятом классе такой же обычной среднеобразовательной школы. С утра – школа, днём – кружки, а по вечерам у нас с родителями традиция – гулять в парке, возле дома. Живём мы рядом со старинной усадьбой «Царицыно». Я обожаю гулять по бесконечным парковым тропинкам, знаю каждый уголок. Так было и в этот раз.

Посреди недели, сразу после ужина мы пришли в парк. Я надел наушники, включил любимую аудиокнигу про драконов и полностью погрузился в сюжет. Шёл, шёл я по этим тропинкам и вдруг понимаю – заблудился. Родителей рядом нет, и всё вроде знакомое, но какое-то не родное. Хожу и ничего не понимаю. Вот вроде старый дуб, который мы проходили с бабушкой, но он почему-то молодой, а не старый. Что вообще творится в этом парке? И вдруг, какой-то резкий шорох среди деревьев испугал меня. Я обомлел, из-за ветвей показалась незнакомая мне птица. Птица кружилась вокруг меня, суетилась, будто сказать что-то хотела на своём птичьем языке и звала меня, звала. Я, как околдованный, пошёл за ней, увидел Царицынский дворец, но только он был полуразваленный, из дерева, не из камня, как сейчас. И тут я понял, что оказался в прошлом. Страх и ужас охватили меня. Я увидел, как вокруг дворца что-то зашевелилось, оно стало подниматься и принимать образ призрака. Все чётче вырисовывались его части тела, появились лапы с когтями и даже хвост. Существо было ужасно чёрного цвета. От страха я случайно наступил на палку, она предательски хрустнула, и чудовище посмотрело в мою сторону. Я закрыл глаза и, казалось, не открывал их целую вечность. В какой-то момент почувствовал леденящее дыхание Чудовища. Оно уже поглотило дворец и двигалось в моём направлении. Следующий буду я, а потом и весь парк со всеми



его жителями, подумал я! И тут набрался смелости, расставил широко руки, преграждая ему дорогу и неистово закричал: «Жри меня, чудовище! Не позволю разрушить мой парк и всё, что я так сильно люблю!». В ту же минуту я почувствовал мощную силу, идущую из земли, всё мое тело затвердело, стало крепким, сильным, ноги одеревенели, и я превратился в дерево – такое мощное, вековое дерево! Расставив в стороны руки-ветви, я смог остановить Чудовище. Оно не ожидало такого сопротивления и, превратившись в чёрную грязь возле ствола, затаилось. Я долго не мог прийти в себя после случившегося, но вдруг услышал знакомый голос:

- Митька, ты чего встрял, как вкопанный! Пойдём уже, пора домой! – звала мама.

- Мама, родная! – закричал я от радости и побежал обнимать своих родителей, как будто не видел их сто лет. Они, конечно, очень удивились моему странному поведению, но ничего не сказали.

После этой загадочной встречи с призраком в парке я решил почитать исторические книги про усадьбу. И вот что узнал. Оказывается, раньше на этом месте была Деревня под названием Чёрная Грязь, и что построенный дворец для царицы Екатерины был разрушен по её приказу, потому что на фасадах были обнаружены знаки Тайного общества. А ещё, напротив дворца большая поляна есть, а на той поляне одиноко стоит сосна. А почему она там одиноко стоит, в исторических книгах об этом ничего не написано!

¹ Написано от имени литературного героя



Историческая справка:

Фёдор Михайлович Достоевский родился на улице Божедомке в здании Мариинской больницы. Там работал врачом его отец. Во флигеле, где располагалась служебная квартира Достоевских, где прошло детство писателя, сейчас – литературно-мемориальный музей.

Нинель Найдёнова, 12 лет

Музей-квартира Ф. Достоевского

От метро Достоевская
Пешком пять минут
Нужно пройти –
И ты уже тут.

В этом здании раньше
Больница была,
А во флигеле семья
Достоевских жила

В деревянном шкафу
Книги, что он читал.
В зале чёрный рояль
На котором играл.

На зелёном сукне
Письменного стола
Его чернильный прибор
Из тёмного металла.

За перегородкой
Кровать и печь.
Можно руки погреть
И отдохнуть прилечь.

В трёхэтажном
доме
На Божедомке
Знайте!
Есть маленькая
квартира
Великого
писателя!



Историческая справка:

Музей-панорама «Бородинская битва» расположен на Кутузовском проспекте. Здание было построено для размещения в нём панорамы Франца Рубо, созданной ещё в 1912 к столетию Бородина. Сначала панорама демонстрировалась в павильоне на Чистых прудах, затем была свёрнута и хранилась в таком состоянии до строительства специального здания в 1962 году. Здесь собрано также более 40000 экспонатов, связанных с Отечественной войной 1812 года.

Василиса Лавринова, 17 лет

Музей-панорама Бородинская битва

Бородино. 1812 год. Кутузов и Наполеон. Кто не слышал про это? Конечно, все мы знаем, что в XIX веке Россия вступила в борьбу с Наполеоном. Многие страны объединились с Россией и вступили в борьбу с Францией. Наполеон – предводитель французской армии, осуществил свою мечту, подчинив себе многие страны. Русские сумели освободить немало стран Европы. Одним из основных моментов войны является Бородинское сражение, которого не должно было быть: Кутузов приказал отступить русским войскам, но патриотизм взял верх над приказом... Мужество, отвага и любовь к Родине, – вот что помогло нашим победить французов в этой битве. Несмотря на то, что у Наполеона было огромное войско почти в тридцать тысяч человек, которых он потерял, ему не удалось добиться своей цели: французы не смогли пробить «броню» русских войск.

Ни в одном сражении не было пролито столько крови, как в этом. Да, на ход войны Бородинское сражение не повлияло, но именно оно дало преимущество русским: были ослаблены французские войска, были продемонстрированы стойкость и смелость русских солдат.

Ещё Лев Николаевич Толстой в своём романе-эпопее «Война и мир» описывал события Бородинской битвы – главного сражения Отечественной войны. Прочитав этим летом это великое произведение, мне захотелось посетить Музей-панораму «Бородинская битва».

И вот мое желание исполнилось: две недели назад я посетила этот прекрасный музей. Перед входом в музей на глаза сразу же попадает памятник Михаилу Илларионовичу Кутузову, который находится на пьедестале. Это подчеркивает значение и героизм полководца, которые были проявлены тогда, когда русские победили французов:



«уничтожили» Наполеона, «вошь, ничтожество, мелочь», как говорил Андрей Болконский. Попав в музей, понимаешь, что ты будто бы на поле сражения: на переднем плане тебя встречают предметы быта происходивших событий: чугунки, котелки, а позади – живописные композиции расстановки русских и французских войск. Панорама, сыгравшая важную роль для экспозиции музея, показывает всё то, что происходило в те минуты на поле битвы: Семёновский и Преображенский полки, находящиеся в резерве, Кавалеградский и Конногвардейский полки, ожидающие команды к атаке, деревня Князьково, куда перевозят раненых.... Смотришь на макет и не понимаешь, где конец. Вот она панорама: одно целое, как и всё в этом музее. Картины изображены так, что создаётся ощущение, будто перед тобой что-то живое. Где бы ты ни прошёл, тебе ещё всегда встречаются витрины с манекенами солдат, которые создают атмосферу того сражения.

Больше всего поражает то, что всё в этом музее взаимосвязано и представляет хронологию всех произошедших событий Бородинского сражения. Нет ничего лишнего, нет ничего не подходящего, всё нужное, всё представляет обстановку того времени, обстановку тяжёлой битвы.

После посещения музея понимаешь, что наша страна обладает богатой и грандиозной историей, а наш народ никогда не падает духом. И в конце хочется процитировать слова Михаила Юрьевича Лермонтова «Недаром помнит вся Россия про день Бородина!». Великий поэт, великие слова, великая поэма «Бородино»!



Историческая справка:

Усадьба Остафьево принадлежала семьям Вяземских и Шереметевых. На рубеже XVIII и XIX века тут гостили Василий Жуковский и Василий Пушкин. Здесь на протяжении двенадцати лет работал над многотомным трудом – «Историей государства Российского» Николай Карамзин. В начале XIX века в усадьбе собирались представители литературного общества «Арзамас»: Александр Пушкин, Константин Батюшков, Денис Давыдов. Усадьбу, по меткому пушкинскому выражению, называли «Русский Парнас».

Тимофей Марцев, 12 лет Княгиня, у которой болели зубы

Знаете, почему осенью здорово ездить в музей-усадьбу «Остафьево»?

Вокруг усадьбы есть большой парк. Там много дубов и клёнов. Осенью листья этих деревьев желтеют, но долго не опадают. И весь парк стоит такой красивый, золотой. Солнце падает на жёлтые листья, и тень внутри аллей становится густого коричневого цвета. Листва шелестит под ногами, как бумага. И, если зачерпнуть носком кроссовка, густой покров из листьев разлетается в разные стороны.

Я иду вперёд, и что-то мелькает между деревьев. Я оборачиваюсь – ничего нет. Я кручу головой. Никого. Но только отчего-то очень заболели зубы. Ноет справа, и очень сильно. Пульсирует, что даже больно в голове. Ничего не могу сделать, ни о чём не могу думать. Сажусь на лавочку, жду. Когда боль отпускает, я решаюсь встать и помотать головой. Кажется, жив. У главного корпуса меня ждёт мама. Она, наверное, уже сделала все фотографии и волнуется. Я иду на купол, но выхожу на какое-то другое здание, не главный дом. Кажется, я заблудился. Это флигель. В тени белой колоннады колышется тень. Сердце сковывает ледяным чувством, будто степлером прищипандорили к пяткам, и теперь ему нормально биться там, а не по месту прописки. Призрак обернулся, подался вперёд. Это девушка, жуткая, бледная. Очень молодая. Огромные синие глаза, я никогда не видел у людей таких глаз, они что-то просят у меня. Но, я ничего не понимаю. Она молчит, показывает на правую щеку. И тут-то я вспоминаю, как адски ныли у меня зубы. Ну, ничего себе, призрак с зубной болью. Кому расскажи, никто не поверит. Может потому, что привидений не существует. Но эту-то я вижу. Эта есть.

Тень качнулась, проплыла вдоль стены и ринулась в сторону главного здания. Тень оглядывалась, медлила, звала за собой. Я понял,



она не отстанет. Снова испытать эту ужасную боль, отдающую в самый мозг, мне не хотелось. Я осторожно последовал за привидением. Мы обошли усадьбу, и тень просочилась сквозь кирпич в стену. Что же мне делать? Я проходить сквозь стены не умею. Обхожу, вхожу в музей, мечусь по залам. Меня окликает какая-то женщина:

– «Мальчик, ты, что тут делаешь?»

– «Я отбился от экскурсии. А где тут туалет?»

– «Пройдёшь два зала прямо и направо».

Приходится развернуться, затаиться, и только потом продолжить путь. Ну, не говорить же человеку, что я преследую привидение. Не поймут. Я прохожу через очередной зал. Мурашки бегут по спине. Это она, моё привидение. Стоит у генеалогического дерева, показывает пальцем. Читаю: Екатерина Андреевна Вяземская. Кто это? Поискав, нахожу двух таких людей в интернете. Екатерина Андреевна Карамзина, дочь от первого брака князя Вяземского, владельца дома. И её младшая сестра Екатерина Андреевна Вяземская, Щербатова. В ней я и узнаю своё приведение. Конечно, обидно, когда про сестру в интернете сотни страниц, а про тебя: родилась, вышла, замуж, умерла от горячки в 21 год. Всё. Призрак поплыл к выходу. «Спасибо, что не снова через стену», – подумал я, и последовал за ней. Там, в парке, она зависла у дерева. Обследовав его, я с удивлением обнаружил там глубокое дупло. Внутри был дневник в кожаном переплёте. Инициалы на обложке – Е. В. Я оглянулся, призрак исчез. Кажется, Мир сегодня узнает много нового про молодую княжну, а у меня не будут больше болеть зубы.

Тимофей Бялковский, 13 лет

Легенда, которую все знают, но никто о ней не говорит

На окраине Москвы, а ранее в Подмосковье, есть прекрасное место, привлекающее взгляды проезжающих мимо путников. Да, я говорю про музей-усадьбу «Остафьево», примечательнейшее место, знаете ли! Даже само название усадьбы имеет интересную историю – говорят, когда Пушкин впервые приехал в гости к князьям Вяземским, слуга спросил его, куда нести багаж. «Оставь его», – ответил поэт. А чуть ранее князь Вяземский решил, что именно по первому слову друга назовёт он свою усадьбу...

Хорошо, когда друзья приезжают в гости. И Вяземскому это нравилось. А Пушкину нравилась усадьба – красивые залы, липовая аллея, ведущая вглубь парка. Именно по ней так любил прогуливаться поэт, называя



аллею, да и всю усадьбу «Русским Парнасом».

История усадьбы очень интересна, но местные знают, что она ещё далеко не закончена... Отголоски того времени можно встретить, если пройти по той самой липовой аллее.

Памятник Вяземскому, а следом за ним и памятник Пушкину будто бы улыбаются гостям, приглашая их в невероятное путешествие. Иначе как невероятным, назвать его нельзя – как ещё объяснить то, что каждый третий человек выходит с аллеи со свежим четверостишием в голове? Тут главное не упустить момент, записать его скорее, именно поэтому постоянные гости носят с собой блокнот и ручку в кармане. «Зачем, ведь можно и в телефон записать?», – наверняка спросите вы. Но не записываются навеянные четверостишия в телефон, хоть ты тресни!

Откуда же они берутся, стихи? Может, воздух такой свежий, что открываются доселе неизведанные таланты в гостях усадьбы? Но ходят слухи, что сам Пушкин возвращается сюда и нашептывает то, что не успел дописать, тем, кто повторяет его дорогу. Вот повторил ты маршрут его прогулок начала июня 1830 – лови четверостишие про любовь, ведь именно тогда обсуждал он с супругой Петра Андреевича Вяземского свое сватовство к Наталье Гончаровой. Прошёлся декабрьским маршрутом – и вот у тебя сложилось серьёзное четверостишие про жизнь. Январский же маршрут наводит на мысли о балах и веселье. Главное – попасть в ритм, с которым поэт гулял по тем же самым дорожкам, что и мы сейчас.

Приезжают начинающие поэты, приезжают писатели-профессионалы, да просто школьники приходят прогуляться после уроков – и кому-то везёт, кому-то нет, кто-то забывает, выйдя из ворот усадьбы... И только друзья тех лет, Пушкин и Вяземский, смотрят им вслед и улыбаются, радостные от того, что удалось передать через века даже то, что не было написано...



Елизавета Зеленина, 14 лет



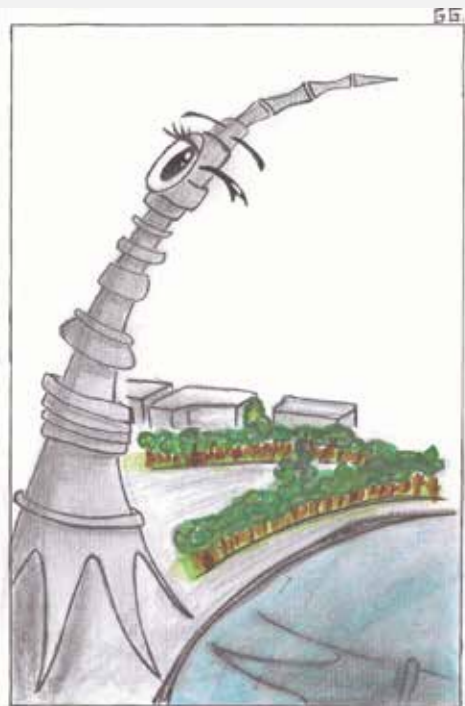
Екатерина Кузнецова, 16 лет



Историческая справка:

Телебашня в Останкино была построена в 1967 году по проекту архитектора Николая Никитина и напоминает перевернутый цветок. Кроме передающих сигнал ретрансляторов на башне высотой 540 метров находится ресторан и смотровая площадка. На самой вершине можно разглядеть российский флаг, сшитый с использованием металлических нитей – ветер наверху очень сильный.

Диана Кузнецова, 16 лет Останкинская телебашня



Диана Кузнецова,
16 лет

Она красивая и высокая. И совсем не скажешь, что весит красавица больше 55 тысяч тонн! Её раскачивают ветра, в неё целятся молнии, а она стоит и радуется своей величавостью и, конечно, – работой. Потому, что это – телебашня. И не простая, а одна из достопримечательностей нашей столицы, настоящий триумф советской архитектуры и инженерии.

Москва постоянно строится и расширяется. И когда в шестидесятые годы двадцатого века стало понятно, что старой красавицы – Шуховской башни – уже не хватает для столицы, архитектор и конструктор Николай Никитин придумал новую телебашню. В то время она стала самым высоким сооружением в мире. И хотя Останкинская телебашня высотой пятьсот сорок метров, её конструкция

простая и надёжная. А выглядит башня так, как будто лилию с толстым и прочным стеблем перевернули и поставили лепестками на асфальте.

Про всё необычное и привлекательное ходит множество слухов. Останкинская башня не исключение. Один из мифов рассказывает, что место её расположения – геопатогенная зона, маятники экстрасенсов показывают там присутствие неясной и аномальной силы.

Но это всё мистика. На самом деле район Останкинской телебашни красивый и зелёный. Рядом парк со старой усадьбой Шереметьева.



А сама башня отражается в глади пруда у её подножья. Как и положено правильным башням, внутри неё есть винтовая лестница. Но по ней мало кто ходит – ведь есть скоростной лифт, который быстро домчит любого на «Седьмое небо». Именно так называется трёхэтажный ресторан телебашни. Его столики вместе с полом вращаются по кругу, можно и есть, и любоваться нашей Столицей.

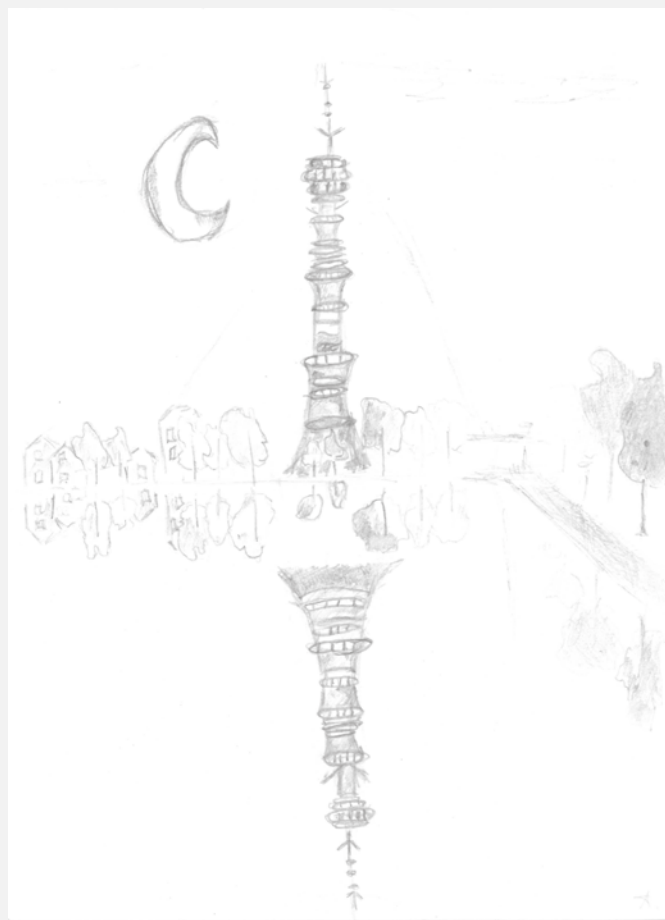
Под рестораном легендарная смотровая площадка. На такой высоте замирает дух. А для любителей пощекотать нервы в полу площадки есть стеклянные проёмы-окошки. Смотришь под ноги – а там под тобой сотни метров!

Вечером Останкинская телебашня нереально красива и празднична – с подсветкой и светодиодными экранами.

Но, конечно, не надо забывать, что перво-наперво Останкинская башня – телевизионная. Она передаёт сигналы, которые дают нам возможность смотреть самые разные телепередачи и фильмы.



Полина Уварова, 11 лет



Арсений Шиморин, 12 лет



Историческая справка:

Немецкая слобода – исторический район Москвы, где селились «немцы» (от слова – «немые»). Так называли иностранцев из Европы, которые не знали русского языка.

Роман Маркин, 11 лет

Госпиталь в немецкой слободе: непридуманная история



Роман Маркин,
11 лет

Давным-давно на окраине златоглавой красавицы Москвы жил паренёк Феофанушка. Из рода он был небогатого да неприглядного, но шибко интересного. Отец его Василий мельником был, учил сына механизмам разным. А матушка Авдотья ведала знахарство чудодейственное и Феофана к нему приучала.

Времена тогда для народа русского непростые были, переменчивые. Страной управлял Пётр Великий, императором первым российским величался. Задумал он обучить ребятушек уму-разуму в деле знахарском, и повелел Гошпиталь медицинский основать со школою у речки Яузы, что подле слободы Немецкой. А в школе той профессор требовался, взяли чужестранца Николаса Ван Бидлоо. Поехал он в путь-дорогу, учеников искать. Но вдруг загромыхало, застряслось всё, колесо у кареты отлетело. Сильно ранен был доктор заморский, кровушка полилась. Но вовремя подоспел Феофанушка с кувшинками целительными, затянулись раны. Рад был Николас, что ученика нашел себе пристойного да подходящего и забрал с собою паренька.

Необычным всё Феофанушке казалось, диковинным. Проводили ученики эксперименты всяческие: людей падших в театре анатомическом наблюдали, пиявок в канавах собирали в баночки-скляночки. Да не нравилось это мужикам местным, не доверяли студентам, побить могли. Охоч оказался Феофан до наук медицинских, подолгу засиживался он в гошпитале да учился всех прилежней. И назначил Бидлоо сына мельника рукой своею правой в делах всеях помогать. А госпиталь тот по сей день стоит в Лефортово и служит во благо русского народа.



Роман Маркин, 11 лет



Историческая справка:

Памятник великому русскому полководцу Михаилу Илларионовичу Кутузову хотели поставить в Москве ещё до революции. Были даже собраны деньги. Однако события 1917 года надолго отложили строительство памятника. В 1973 году около музея «Бородинская битва» был воздвигнут монумент по проекту скульптора Николая Томского «Кутузову и славным сынам русского народа, одержавшим победу в Отечественной войне 1812 года».

Софья Журавлёва, 12 лет **Неожиданная беседа**

– Этот памятник был возведён в 1973 году. Полководец Михаил Кутузов изображен верхом на коне. Было несколько попыток возвести эту скульптуру, первая была в мае 1912 года. Однако проект был не закончен из-за недостатка денег и революции 1917 года. Вторая попытка была предпринята в 1945 году... – экскурсовод, закончив вещание этих фактов, отвёл туристов к следующей достопримечательности. Я, решив догнать экскурсию позднее, принялась рассматривать памятник повнимательнее. Бронзовая надпись искрилась под лучами солнца.

– И это всё? – раздался возмущенный голос откуда-то сверху. – Человек столько великих дел сделал, а их интересуется дата моего возведения!

Я подняла голову. На меня, закрывая собой солнце, смотрело живое изваяние известного деятеля.

– Добрый день? – пролепетала я, – а вы откуда?

Он соскочил со своего жеребца и обвёл меня оценивающим взглядом.

– Знаете ли вы, в честь какого великого человека я был воздвигнут?!

– В честь Михаила Илларионовича Кутузова – русского полководца, под руководством которого было разгромлено войско Наполеона Бонапарта – (ненавижу, когда меня игнорируют).

Памятник с одобрительной ухмылкой спросил. – Тогда вы должны знать, что решение сдать Москву было принято в ...

– Сонь, вот ты где! Экскурсия уже ушла – ко мне подбежала моя подруга.

Я оглянулась. Памятник стоял на своём пьедестале, будто и не сходил с него. Неужели мне всё это привиделось? – спросила я саму себя, на что скульптура мне подмигнула.

Так, где же решение было принято? Загляну-ка я в библиотеку по этому вопросу. Мне нужно ещё многое узнать.



Степан Коновровский, 12 лет



Историческая справка:

В 1980 году на Ленинском проспекте появился устремлённый вверх памятник первому космонавту Юрию Гагарину. Создал его скульптор Павел Бондаренко из титана – металла, который используется для строительства летательных аппаратов.

Лев Гаммель, 12 лет Титановый Юрий

Ночь. Фары как огненные шары пролетают мимо, оставляя за собой шлейф густого дыма выхлопных труб. Он гордо застыл на высоком пьедестале. Он выше всех. Непреодолимую доселе планку поставил он. И здесь, среди шумного города, он остаётся выше всех. Как будто стремится он сам себя преодолеть. И мысль в титановой мощной голове не даёт покоя: «А смог бы я это повторить? У моего подножия на вечной стоянке часть корабля «Восток», на которой я спускался на Землю... Ах! Земля! Вновь вспоминаю о тебе! О, как прекрасна Земля! Какая она нежная, какая ранимая! Как бы я хотел снова увидеть её издалека!.. У меня хватит сил, чтобы снова собрать свой космический корабль. Я возьму всё то, что Земле не нужно, всё то, что её губит: из брошенных автомобилей, станков, деталей оставленных забытых домов, бытовой техники я снова построю корпус корабля; из старых никому ненужных, но выброшенных компьютеров и мобильных телефонов я смогу сделать панель управления корабля; энергию для полёта я возьму из старых батареек, аккумуляторов автомобилей, которые так легко выбрасываются и вредят моей любимой Земле. Из выброшенных пластиковых упаковок, медицинских масок я снова сошью себе скафандр. Это всё легко достать! Ведь так много выбрасывается! Я пойду и всё найду!» Так он рассуждал и наконец решился...

Однажды, в тёплый весенний апрельский день, когда Лёва ехал с родителями на дачу к бабушке, привычный московский пейзаж за пыльным окном вдруг стал неожиданно необычным?! Что такое? Ленинский проспект осиротел... На привычном месте остался только постамент, а памятника нет. И «Восток» у подножья совсем перестал быть похожим на футбольный шар с окошком. Он вдруг оброс дополнительными деталями. Да! Это почти уже ракета!

И вдруг солнце померкло, большая тень закрыла его – перед Лёвой



взмыла титановая фигура, которая что-то несёт на плече. Каждый шаг – как врезающийся в Землю метеорит. Лёва узнал в той фигуре пропавший памятник. Титановый Юрий приблизился к своему «Востоку» и стал монтировать новую деталь. Лёва увидел глаза его, в тех глазах отражалось солнце. Покончив с деталью, титановый Юрий встал в полный рост, осмотрел сложную конструкцию и улыбнулся. В его улыбке будто сконцентрировалась вся солнечная энергия – так ослепительно он улыбался. Лёва услышал громовой металлический голос, вдруг потрясший всё вокруг: «Вот, теперь я доволен!». Полукружные жилые дома задрожали, золотая шапка Академии Наук запрыгала на крыше, круглая зелёная эмблема на крыше «Сбера» закрутилась как волчок, а стеклянные панели здания зазвенели как маленькие колокольчики.

«Я скоро вернусь!» – прогромыхал титановый Юрий...

Откуда-то сверху, а может быть снизу, а может быть и со всех сторон слышался командный отсчет: «Десять! Девять! Восемь! Семь! Шесть! Пять! Четыре! Три! Два! Один! СТАРТ!!!»

И Лёва проснулся...



Мария Лазарева , 10 лет



Лев Гаммель, 12 лет



Ксения Храмова, 14 лет



Иван Шарашенидзе, 13 лет



Иван Шарашенидзе, 13 лет



Степан Коновровский, 12 лет



Историческая справка:

Приметное розовое здание с башенкой, относящееся к Тимирязевской академии, было построено в 1865 году на месте бывшего деревянного дворца Разумовских. За главным зданием находится большой регулярный парк с прямыми дорожками и парковыми скульптурами, очень напоминающий петербургские.

Святослав Мишта, 15 лет **Привал на «Красностуденческой»**

Переезд – тоска несусветная. Упаковка вещей, уборка, жизнь среди «картонных друзей». В общем, переезд – это сплошная морока. Но это ещё цветочки. Большую часть жизни я прожил в Москве в районе улицы Плющихи. Только здесь я сменил более четырёх квартир. И поэтому я спокойно воспринял новость о том, что мы снова меняем местожительство. Однако, когда я узнал о том, что в этот раз нам предстоит переселиться в квартиру, расположенную аж в Тимирязевском районе, я был неприятно удивлён. Ещё бы, за столько лет изученная вдоль и поперек инфраструктура Плющихи и её окрестностей, оказались более не актуальными. А для меня это проблема. Не могу сказать, что совсем не умею ориентироваться в пространстве. В трёх соснах, конечно, не заблужусь, а вот в пяти – всегда пожалуйста.

Поэтому первым делом, по завершению миграции на новую квартиру, я решил заняться исследованием нового района. Мне не пришлось долго думать с чего начать – окна моей новой квартиры выходили на Тимирязевский парк. Собрав в экспедицию всё необходимое: а именно, засунув в карман лёгкой куртки (на улице стояла осень) телефон, наушники, кредитку и ключи, я отправился в путь.

Тимирязевский парк, собственно, как и все остальные заповедные зоны Москвы, поражал своими размерами. Этот зелёный гигант позволял на время забыть о том, что ты до сих пор находишься в городе, а звуки русского рока конца двадцатого века создавали особую атмосферу. Сосны, словно задремавшие великаны, мирно качались на ветру. Березовые рощицы, вспыхнувшие яркими красками, звали к себе. Красоту этого места можно описывать ещё очень долго, легче приехать и увидеть самому.

Я гулял. А так как подобные прогулки располагают к философским



рассуждениям, я решил не сопротивляться этому желанию и ушёл в себя. Начало смеркаться. Вдруг заморосил дождь – видимо, собравшиеся на небе тучи наконец-то решили действовать. Самым лучшим выходом из этой ситуации было в спешке повернуть домой. Пока я быстрым шагом семенил по тропинке, которая была мною выбрана в качестве наиболее подходящей кандидатуры на роль «самого быстрого пути домой», моё настроение из умиротворённого медленно, но верно превращалось в крайне скверное. Намокшая одежда натирала кожу, волосы липли к лицу и закрывали обзор. Тут я заметил, что на обратную дорогу я трачу больше времени, чем нужно. Я уж было хотел воспользоваться навигатором, но телефон не отвечал. Сел, собака, – сквозь зубы прошипел я.

Мною было принято решение не сходить с тропинки, ибо куда-нибудь она приведёт. Не помню, сколько я шёл. Мыслей в моей голове к тому моменту уже не осталось, только злоба и чувство усталости. И тут я увидел его – выход! Я побежал со всех ног. Чувство свободы успело на минуту вскружить голову, но я быстро пришел в себя. Ведь проблема-то не решена – просто зелёная чаща сменилась железобетонной. Пока я об этом думал, ноги сами несли меня вперёд. Свет фонарей, освещавших улицу, был ярче, чем в парке. И на том спасибо. А проклятый дождь продолжал лить как из ведра. Простуда мне теперь точно обеспечена. И вот, спустя столько времени, госпожа удача, видимо, заключила, что я вдоволь насмотрелся на её недовольную физиономию, и решила одарить меня улыбкой. Я увидел их! Неужели трамвайные рельсы!

Это спасение, ведь было уже поздно. Навскидку, часов девять или десять вечера. Улица была пуста. И вот, пройдя несколько шагов по направлению к ним, я посмотрел правее и увидел причудливое сооружение. С виду оно напоминало миниатюрный вокзал. Основная его часть была выполнена из дерева, однако несущая конструкция, вроде колонн и фундамента, была чугунной. Здание имело приятный коричневый оттенок. Его дополняли две пристройки: в одной находилась кофейня, в другой – магазин. Я решил подойти поближе, чтобы осмотреть причудливое сооружение со всех сторон. Постройка и правда оказалась своего рода вокзалом. Правда, к вокзалам приходят электрички, а к этой причудливой постройке, вернее сказать остановке, приходят трамваи.

«Красностуденческий проезд», – прочитал я на табличке «платформы». Немного расслабившись, я резко осознал, что жутко замёрз, насквозь промок и при всём при этом продолжаю стоять под дождём. Быстро забежав



в кофейню, ибо долго выбирать не пришлось, я понял, что ко всему вышеперечисленному можно добавить неумолимое желание есть.

Первое, что меня встретило в кофейне – это удивленное лицо баристы. Можете себе представить, что под конец смены к вам вламывается человек – весь промокший, уставший и сердитый. Заказав эспрессо с какими-то булочками, и усевшись за единственный столик, расположенный в углу, я с надеждой ещё раз попробовал включить мобильник. Ни ответа, ни привет. А чего ты ещё ожидал? Закончив с трапезой, убаюканный стуком дождя о крышу «Красногруденческой» и придавленный нереальной усталостью, я отрубился. Видимо кофе не сработал...

– Молодой человек! Молодой человек! Мы закрываемся, – с усталостью и, как мне на тот момент показалось, раздраженно (видимо была не первая попытка меня разбудить), бариста толкнул меня в плечо.

– Ну, наконец-то вы проснулись! Мы закрываемся.

– Хорошо, – вяло промямлил я.

Выйдя из кафешки, я заметил, что дождь закончился. Пройдя несколько шагов, я постепенно проснулся. Взглянул на часы, висевшие на стене станции, которые показывали 14:34, я понял, что они стоят. Я уж было хотел вернуться назад и попросить баристу одолжить телефон или просто спросить, как пройти к метро. Как услышал стук колёс. Белая птица спасения мчала ко мне, рассекая тьму ночи. Устроившись на заднем сидении трамвая, я прислонился к стеклу и бросил беглый взгляд на причудливую чугунную станцию. На моём лице проявилась лёгкая улыбка. Посланец 27 маршрута тронулся ...



Историческая справка:

На северо-востоке Москвы рядом с одноимённой усадьбой расположен парк Останкино. В конце XVIII века здесь был построен театр-дворец семьи Шереметевых, к дворцу примыкал парк со старинной дубравой, а перед дворцом располагался пруд. Сейчас это прекрасное место для прогулок москвичей.

Григорий Сахаров, 11 лет Московские истории. Останкино



Полина Уварова,
11 лет

Я не очень люблю ходить в музеи. Они мне кажутся неживыми, какими-то застывшими замками. Кроме одного, о котором мне рассказала моя бабушка. Но я в нём ещё ни разу не был.

Мы с бабушкой часто гуляем в Останкинском парке. Там она рассказывает мне истории из своего детства, грустные и весёлые. Оказывается, давным-давно в парке были качели-лодочки, на которых они с друзьями очень любили раскачиваться «кто выше». Из её рассказа я узнал, что моя бабушка, оказывается, очень хорошо умеет лазать по заборам. Так, она не раз вместе с одноклассниками оказывалась на ВДНХ. А ещё они купались в Останкинском пруду, катались там на лодках и ели пончики в известной на всю Москву «Пончиковой»

на конечной остановке трамвая. Эх, весёлое было время!

Так вот, про музеи. Бабушка в детстве часто бывала в усадьбе Останкино. Вход стоил очень дёшево, и школьники иногда приходили туда просто скоротать время перед уроками. Они всегда заходили во дворец с главного входа. Но, чтобы пройти в залы музея, надо было обязательно надеть войлочные тапочки, которые лежали в больших корзинах. Бабушка рассказывает, что тапочки были одного и очень большого размера и у каждого тапка была завязка, которой она крепилась к ноге, чтобы не свалиться. Они были просто огромные и передвигаться в них по скользкому паркету было не просто, а «как на лыжах». Это было очень смешно, и смотрители в залах всегда делали ребятам замечания.

Бабушка рассказала мне интересную и таинственную историю



этого музея-дворца. Оказывается, когда-то усадьба, с прилегающим к ней красивым парком, принадлежала роду графа Шереметева. И все местные жители Останкино называли её не иначе, как «Шереметевский дворец». А началось все более 250 лет назад, когда дочь князя Черкасского Варвара и граф Петр Шереметев получили эти земли, как свадебный подарок. Один из их потомков - Николай Петрович Шереметев, решил построить в Останкино «пантеон искусств». Здание должно было вмещать картинную галерею, библиотеку, научные кабинеты, театр со сценой и зрительным залом. Для воплощения своей идеи граф пригласил итальянских архитекторов. Принимали участие и русские зодчие. Замечательный получился дворец и театр! Много гостей посещали его, в том числе и царские особы. Будущих крепостных актёров набирали ещё в детстве. Их не только обучали грамоте и иностранным языкам, но и этикету, умению вести беседу. Шереметев придумывал для актёров красивые псевдонимы, поэтому на сцену выходили Гранатовы, Бирюзовы, Сердоликовы. Звездой его театра стала Прасковья Жемчугова. Граф так сильно влюбился в неё, что даже женился на своей крепостной актрисе.

А ещё это место известно тем, что 120 лет назад граф А. Д. Шереметев купил на свои деньги два автобуса: 8-ми и 12-местный, и открыл в Москве первую автобусную линию от своего дворца «Останкино» до Марьиной Рощи. В те времена граница нашего города заканчивалась в Марьиной роще и Останкино было уже пригородом. Для того, чтобы москвичи могли отдыхать на природе, граф открыл для посещения свой красивый парк и устроил этот автобусный маршрут.

К сожалению, уже много лет музей-усадьба Останкино находится на реставрации. Уверен, что как только все работы завершатся, я обязательно туда отправлюсь. Хочу своими глазами увидеть всё то, о чём мне рассказала моя бабушка.

Ирина Ходырева, 16 лет
Останкино

Ура!!! Сегодня – воскресенье. Можно, наконец, забыть про скучные уроки, про предстоящие контрольные работы по алгебре и русскому языку (ну хотя бы до вечера). И отправиться в увлекательное путешествие – например, в Останкино. Там – парк, барская усадьба, устремлённая в небо стрела – телебашня и ... ПОНЧИКИ!!! Всё, решено,



собираюсь, сажусь в новенький приветливый трамвай. И еду!!! Конечная, трамвайный круг, маленький магазинчик – старейшая пончиковая Москвы, отметившая свое 65-летие. Рядом – Останкинский пруд, напротив – усадьба. Небольшая очередь. Немного терпения, и вот уже у меня в руках бумажный пакет с настоящим богатством – пончики, хрустящие, с коричневатой корочкой, щедро посыпанные сахарной пудрой! Жизнь прекрасна!

Иду в парк. Светит солнце, шустрые белки выбегают на дорожки, пытаются попрошайничать. Сквозь нежную зелень деревьев проглядывает одетая в реставрационные леса барская усадьба Шереметевых. Зайти внутрь нельзя – до сих пор ведутся реставрационные работы (с 2013 года). Хорошо, что существует официальный сайт Музея-усадьбы «Останкино», где можно прочитать основную информацию об истории этого уникального памятника русской архитектуры XVIII века и о его удивительных владельцах из рода Шереметевых. До этого помещьем владели князя Черкасские, к роду Шереметевых имение перешло в качестве приданого при бракосочетании княжны Варвары Алексеевны Черкасской и графа Петра Борисовича Шереметева, сына сподвижника царя Петра I генерал-фельдмаршала Бориса Шереметева.

Особенно меня поразил рассказ о графе Николае Петровиче Шереметеве, который сделал Останкино своей любимой летней резиденцией (его батюшка предпочитал другое имение – Кусково). Создал уникальную крепостную труппу. Удивительный человек, затеявший грандиозную перестройку дворца (1792–1797 гг.) по последнему слову науки и техники XVIII века с привлечением к строительству иноземных архитекторов и инженеров. Сердцем дворца становится театр. А ещё граф – бесстрашный человек. Он осмелился бросить вызов обществу – женился на бывшей крепостной актрисе Прасковье Ковалёвой-Жемчуговой! Это – сказка!!! Он отдал ей своё сердце, свой титул. Когда молодая жена неожиданно скончалась, граф отдал огромные деньги на строительство Странноприимного дома (ныне – НИИ скорой помощи им. Склифосовского).

Я с удивлением узнала, что именно в этой усадьбе император Александр II подписал проект закона об отмене крепостного права! И в музее даже хранится чернильница царя!

Но вкуснейшие пончики закончились, возвращаться за добавкой не хотелось. Решено – иду в сторону Ботанического сада, тут рядом! Прыгают белки, носятся разбуженные теплом птички, за спинами поблескивает на утреннем солнце огромная стрела Останкинской телебашни, ловя на свой шпиль проплывающие облака. По широким



аллеям совершают неспешное патрулирование конные полицейские. И вдруг – колокольный звон радостно возвещает об окончании службы в Храме Живоначальной Троицы (чудесный памятник архитектуры XVII века). Краснокирпичной кладкой, изразцами, пышным убранством, затейливым входом с крылечком, шатровой колокольной Храм радуется глаз и сейчас. Хочется повернуть назад, но...солнце светит так ярко, птицы поют так сладко, воздух прозрачен и свеж! В следующий раз! А пока – иду в Ботанический сад по широким аллеям, всё дальше удаляясь от усадьбы, на чугунных воротах которой с отлитого герба глядят два мощных льва. Каждый из них держит в зубах лавровую и масличную ветви, а в лапах – скипетр и державу. И, кажется, вслед тебе звучит девиз рода Шереметьевых – «Господь сохраняет всё!» Сходите в Останкино! Не пожалеете!



Ирина Ходырева, 16 лет



Историческая справка:

Парк состоит из двух частей: Люблинского парка и Кузьминского лесопарка. В лесопарке находится усадьба Кузьминки, возникшая в конце XVIII века, принадлежала Строгановым и Голицыным. Сейчас в ней находится музей, до нашего времени дошло несколько исторических построек.

Василиса Шихова, 10 лет

Сказка про Ёжика, живущего в Кузьминках

Пришла весна. За долгую холодную зиму Ёжик так насиделся в своём домике, что быстро собрался и побежал в свой любимый парк Кузьминки-Люблино к своему другу пчеле Кузе. Кузя проживал на пасеке Музея мёда. Эта пасека раньше принадлежала знаменитым русским аристократам, и некоторые улья сохранились до наших дней. Ёжик помнил, как Кузя показывал ему процесс изготовления мёда и водил по залам музея, где собраны древние и современные конструкции, применяемые в пчеловодстве.

Над поляной кружились и то садилась на одуванчик, то поднималась к гроздьям черемухи пчела Кузя и его друзья пчёлы. Кузя подлетел к нему и радостно обнял.

– Ёжик, как я скучал по тебе. Давай вместе мёд собирать.

Но ёжику после долгой зимы хотелось веселиться и радоваться. Он побежал дальше к Конному двору. Ёжик знал, что на его территории есть лошадки, на которых можно покататься. Вдруг он услышал музыку, лившуюся из Музыкального павильона Конного двора. Чудесные звуки разносились по всему парку, потому что известный зодчий Доминико Жилярди специально спроектировал здание так, чтобы усилить акустический эффект. Ёжик встал около одной из скульптур конной группы П. К. Клодта. Он знал, что такие же кони стоят в Петербурге на Аничковом мосту. Послушав выступление маленького оркестра, Ёжик сел на пони и по горбатому мостику, который построил М. Д. Быковский после отъезда своего учителя Жилярди, поскакал по одной из двенадцати аллей, которые лучами сходились в круглую площадку с красивой клумбой посередине. Это была Французская регулярная часть парка. Но Ёжик больше любил его пейзажную английскую часть. Там с каждым поворотом тропинки открывались красивые виды природы. То заросший кувшинками пруд с уточками, то хвойный бор со скамейками, то небольшая рощица



с полянками цветов. Он помнил, как его прабабушка рассказывала, что владелец этой усадьбы князь Михаил Михайлович Голицын, который и обустроил этот парк, часто приглашал к себе именитых гостей. А при его потомке князе Сергее Михайловиче Голицыне московская публика так полюбила прогулки в благоустроенной усадьбе, что называла его «Московским Павловском» и «Русским Версалем князей Голицыных». Ежегодно 2 июля, в день чествования Влахернской иконы Божьей Матери, что находилась в одноименной церкви имения, построенной ещё в 1720 годах, здесь устраивались народные гуляния. На одном из таких гуляний присутствовала императрица Мария Федоровна – хозяйка петербургского Павловска.

Пони быстро несла Ёжика мимо скейтпарка, аттракционов, уличных тренажёров и остановилась около бельчатника. Встречать Ёжика высыпали любопытные и шустрые белочки. Они наперебой стали рассказывать ему о том, как зимой они вместе со Снегурочкой, Незнайкой и Клёпкой помогали Деду Морозу принимать гостей в его усадьбе. Ёжик даже пожалел, что всю зиму крепко спал в своём домике и не побывал в этом волшебном месте, не прогулялся по аллее сказок и не увидел Деда Мороза. Настроение у него немного испортилось, но по дороге домой, слушая пение птиц и вдыхая аромат соснового леса, он опять повеселел и успокоился. Как хорошо, думал он, что я живу в таком замечательном месте, где можно прикоснуться к истории страны, полюбоваться старинными зданиями, посетить музеи и найти развлечения на любой вкус. И Ёжик решил в следующий раз пригласить в парк Кузьминки-Люблино своих друзей, чтобы пройтись с ними по тенистым аллеям, полюбоваться многочисленными прудами и послушать пение птиц.

Анна Федорова, 11 лет

Природно-исторический парк Кузьминки – Люблино

Недавно мы с мамой гуляли в парке Кузьминки. Молодые весенние листочки на деревьях трепетали от ветерка, аллеи парка просматривались далеко, потому, что листва не полностью закрыла красивый обзор весеннего расцвета природы. Листья на деревьях и трава просыпались после зимней спячки. Мы прошли от центрального входа к пруду и увидели двух медленно плывущих лебедей. Я заинтересовалась тем, что здесь было раньше, какие люди и постройки здесь были?

Мама рассказала, что в XIX веке князь Сергей Голицын, владелец



усадыбы, летом устраивал здесь праздники и приехать могли не только знатные гости, но и простой народ – ремесленники, горничные, крестьяне – в общем, все сословия. Этим и отличалась усадьба Кузьминки, ведь в других парках усадеб среди приглашённых были только графы и князья.

Мы ещё долго гуляли в парке, к воде спустились по старинной каменной пристани, с двух сторон которой сидят чугунные львы. Мама рассказала, что у Голицыных был чугунолитейный завод, поэтому здесь много изделий из чугуна – решётки, львы, ограды, фонари, въездные ворота, садовые скамейки, но не всё сохранилось до наших дней.

На другой день я взяла в библиотеке книгу Рутман Н. З. «Прогулка по усадьбам Кузьминки и Люблино» и узнала много интересного. Например, что от Львиной пристани до пристани на противоположном берегу во время праздников сооружалась такая конструкция – несколько лодок соединялись между собой досками и получался плот, на котором гости переправлялись на другой берег, чтобы не обходить весь пруд. Лодки были самые разные: гребные – на вёслах, и под парусами. Звучала музыка, потому что на некоторых лодках плавали музыканты, они играли на инструментах, тогда же ещё не было радио, магнитофонов и телефонов.

Князь Голицын коллекционировал редкие растения, которые растут только в тёплых краях и потому была построена Померанцевая оранжерея. Она отапливалась, и потому растения не замерзали в наши холодные зимы. Апельсиновые, лимонные, мандариновые деревья могли расти и давать плоды. Чтобы растения получали больше солнечного света, в оранжерее были очень большие окна.

В этой книге я прочитала много интересного – про оркестр роговой музыки, про конный двор, про бесплатную больницу для крестьян. Теперь на сочинении в школе я знаю, о чём писать по теме любимых мест досуга в Москве.

Екатерина Ширяева, 11 лет

Природно-исторический парк Кузьминки-Люблино

Возле моего дома есть замечательный парк Кузьминки. Часто после школы или в выходные мы с подругами гуляем в нём. Парк заслуживает отдельных слов. Он очень большой! Нам понадобилось много времени, чтоб разобраться на местности. Можно зайти в Кузьминках, а выйти вообще на другой ветке метро. Там можно бродить часами, а то и заблудиться, если под рукой нет навигатора и плохо знаешь местность.



Теперь-то мы точно знаем, что и где там находится. Летом мы ходим туда загорать и кататься на велосипедах, зимой – играть в снежки и кататься на лыжах, золотой осенью – фотографироваться на фоне природы. Часто во время прогулок по лесу нам навстречу выскакивали белки. Ещё приятно, что там много скамеек, во время прогулок есть, где отдохнуть. Множество дорожек, пруды, мостики через протоки, усадебные постройки, гроты, музей Паустовского. В хорошую погоду можно гулять целый день и не надоест. Со стороны кинотеатра «Высота» есть интересные детские площадки и аттракционы. Но нам больше нравится гулять в исторической части парка, там, где находится Усадьба князей Голицыных.

И вот однажды мы шли по дорожке между Нижним и Верхним прудами, мимо Домика на плотине. Этот архитектурный памятник ещё называют Мельничный или Гостевой флигель. Так вот, шли мы, болтали как всегда обо всём и о ни о чём конкретно. Как вдруг воздух вокруг меня задрожал и всё вокруг преобразилось. Вроде я на том же месте... но всё другое. Лес стал гуще, лягушки поют (это надо слышать!), уточки плавают повсюду, много кувшинок, рыбка плавает. Но главное, передо мной вдруг появилась старая деревянная мельница, а перед ней телега, запряженная лошадей. Я увидела двух людей, разговаривающих между собой.

Сначала я немного испугалась, но потом мне стало очень любопытно. Подойдя поближе, я поняла, что они не видели меня. Я заговорила, но они не слышали меня. Мистика какая-то! Тогда я стала их внимательно разглядывать. Одеты они были очень странно, совсем не современно. Первый совсем старик. Второй – высокого роста и с длинной русой бородой, в больших сильных руках он держал топор. Они вели разговор. Первый обратился с просьбой перемолоть зерно. Второй назначил плату. Сговорившись первый снял с телеги мешок зерна, поставил его на землю, сел на телегу и уехал. А вот второй, я уже поняла, что это был мельник, начал делать странные вещи. Он подошёл к мельнице и глядя на неё вдруг начал громко ругаться. Во всех щелях мельницы что-то недовольно зашевелилось. «Пошли прочь, не мешайте мне работать!» – кричал мельник, взмахивая топором. И вдруг из мельницы стали выпрыгивать черти. Они убегали в лес, скрываясь в его чаще. Я слышала оттуда их жалостливые крики. В лесу громко затрещали ветки и закачались деревья. Мельник взял горсть зерна и насыпал её на пень, что стоял рядом. С поклоном обратился к лешему с просьбой принять дар. Потом мельник, взял ещё горсть зерна из мешка, подошёл к воде и стал бормотать какие-то заклинания. Вода забурлила. Мельник рассыпал зерно в воду. «Водяной, помоги!» – сказал он. Мельница закрутилась, мельник взял



мешок и ушел внутрь мельницы.

Я услышала голоса подруг. Они с тревогой смотрели на меня. «Тебе плохо?» – спрашивали они. «Девочки, вы не поверите, что мне сейчас привиделось!». Я им с всё рассказала. Услышав мой рассказ, они рассмеялись. «Ну и фантазёрка ты!» Я обиделась и пошла домой. Дома меня ждал дедушка. Ему я тоже рассказала. Он очень внимательно меня выслушал. «По-видимому, ты попала во временной портал, – сказал он, – Дело в том, что триста лет назад на этом самом месте действительно была мельница. А гостевой флигель стоит на её фундаменте. Между прочим, мельников всегда считали колдунами. А мельницу – границей между этим миром и потусторонним. Чтобы мельница работала исправно, надо было мельнику время от времени «подкармливать» и водяного и лешего. Хозяин мельницы задабривал их и даже приносил жертвы. А вот если забудет мельник договориться с духами воды и ветра или не сумеет их задобрить, тогда быть беде. Точно или плотину прорвёт, или от ветра крылья у мельницы обломаются. А черти всегда чувствовали себя вольготно на мельнице. От того мельник и топор из рук не выпускает. Даже пословица такая есть: «Мельник не бездельничает. Хоть дела нет, а из рук топор нейдёт». Боятся видать черти топора мельникова. А вот на вопрос почему такое именно с тобой произошло, у меня тоже ответ имеется. Дело в том, что имя первого мельника на той мельнице было Козьма. Говорят, даже Кузьминки носят название от того самого Козьмы. Есть у нас и своя семейная легенда, что был он нашим далёким предком. Ведь наша фамилия Кузьмины. Может как-раз поэтому тебе всё это и показали духи».

Если вы никогда не были в Кузьминках, то обязательно туда сходите. Это место с богатой историей, архитектурными шедеврами и мистическими местами.

Дарья Даценко, 14 лет
Старинный артефакт

В конце лета четверо друзей решили устроить пикник в Кузьминском парке. Заранее всё приготовили. Девчонки, Ксюша и Маша, мариновали мясо, покупали овощи и зелень на салат, а парни, Кирилл и Никита, начищали шампуры и мангал для шашлыков. Встретились, как и было условлено, в семь часов вечера возле Ксюшиного подъезда. Всем пришлось нелегко, поклажа тяжёлая: мешок с углями, термос с чаем,



складные стулья, коробки с соком – свободных рук не осталось.

«Йо-хоо!», – выделывал смешные канделябры ногами Никитос. Девочки весело смеялись.

В парке прошли центральную аллею, и вышли к Шибеевскому пруду.

«Здесь многолюдно. Давайте обогнем пруд и пройдем в чашу леса», – предложил Кирилл. Так и поступили. Какое-то время пробирались сквозь кусты и деревья, но вскоре нашли милую опушку.

Солнце садилось. В лесу было заметно темнее, чем в городе. Ребята насыпали уголь в мангал, и стали раздувать огонь.

Никита решил подпереть покосившуюся ножку мангала и вдруг заметил, что покосилась она от того, что упирается в какой-то предмет. Паренёк раскопал ямку вокруг и вытащил дощечку, старую-старую, оббитую с двух сторон металлическими пластинами. «Ребята, посмотрите, – воскликнул Никитос, – я нашёл старинный артефакт!».

Все принялись разглядывать дощечку величиной с ладонь. На её металлических пластинах явно прослеживались рисунки. Соскоблив ножом остатки земли и ржавчины, подростки увидели необычную эмблему: циркуль и угольник. Оба эти предмета были украшены затейливыми вензелями. С другой стороны дощечки тоже был рисунок, но разобрать его не удалось.

«Сколько лет этой дощечке? – спросила Маша. – Может быть, она принадлежит разбойникам!». Повисло неловкое молчание. Лес показался особенно мрачным.

«Я и есть разбойник Бармалей! Prrr! – Кирилл скорчил смешную гримасу, и все вдруг начали хохотать. Обстановка разрядилась.

Ребята нанизывали кусочки мяса, раскладывали шампуры. Девочки расстелили покрывало: получился импровизированный стол.

«А знаете, про Кузьминский парк ходят много историй и легенд, – начала разговор Ксюша. – Эта усадьба несколько веков назад принадлежала князьям Строгановым и Голицыным. Возможно, этот рисунок – надпись из тех времён».

Никита стал набирать в поисковике телефона, что могут обозначать такие рисунки, а остальные ребята переворачивали кусочки зарумянившегося мяса.

«Циркули и угольники были символами масонов, – читал вслух информацию одного из сайтов Никита. – Это такие закрытые общества людей высшего класса, называющих себя «вольными каменщиками». Участники масонской ложи стремятся раскрыть свой духовный потенциал и помогать другим».



«Значит, мы с вами нашли старинную вещь, которая должна находиться в музее», – предположила Маша.

«Наверное, так», – согласились ребята.

«Давайте отнесём её в какой-нибудь исторический музей. Может быть, там нам лучше объяснят историю таких дощечек», – в голове Ксюши закрутилось множество мыслей.

«А может, нам и самим организовать в школе музей. Найдём ещё много старинных вещей и будем всем показывать за деньги», – вдохновился Кирилл.

«Ну уж, конечно, тебе разрешат в школе музей открыть!», – стали передразнивать Кирилла девчонки.

«Давайте дождёмся сентября, а там спросим у учительницы, как нам лучше поступить», – предложила Ксюша. И все согласились.

Аромат жареного мяса разносился на много метров вокруг, дымок от углей из мангала повис над прудом. Ребятам очень хотелось поскорей начать кушать.

Чай в термосе ещё не остыл. Его разливали в пластиковые стаканчики. На блюдах смешали кетчуп и майонез, чтобы макать кусочки мяса. Каждый взял себе по целому шампуру, и принялись за еду.

Настроение улучшалось, только древняя находка всё никак не выходила из головы.

«Интересно, кто-то выронил эту штуковину здесь нечаянно, или специально закопал секретный клад неподалёку?», – стал рассуждать Никита.

«Так мы и клад можем найти!», – обрадовались девочки.

«Клад давно бы уже нашли: здесь много ходили копатели кладов со специальными металлоискателями», – резонно заметил Кирилл.

«Сейчас уже темно, и здесь ничего не видно. Давайте запомним хорошенько это место и вернёмся сюда завтра, осмотрим его при дневном свете. Возможно, мы найдём здесь ещё много интересного», – сказала Маша.

Это было правильное решение. Угли в мангале догорали, было уже совершенно темно, становилось не по себе. Ребята собирали вещи в рюкзаки и пакеты, чтобы отправиться в сторону дома. Возвращались почти налегке, рюкзаки опустели от съеденной пищи, только складные стулья остались такими же громоздкими. Старинный мasonicкий артефакт завернули в бумажное полотенце и положили в карман одного из рюкзаков.



Натыкаясь на сучья кустов, вышли к пруду, а дальше по широкой утоптанной дорожке к выходу из Кузьминского парка. Было весело, каждый чувствовал предвкушение перед каким-то большим открытием. Вышли в город к улице Юных Ленинцев. Вот уже и Ксюшин подъезд. Пора расходиться по домам.

«Ребята, а где мы будем хранить наш древний клад?», – поинтересовалась Ксюша. – Кому-то из нас надо забрать его домой».

«Давайте я заберу, – предложил Никита. – Ведь именно я его увидел первым».

Открыли карман рюкзака и к своему изумлению заметили, что он был пуст. Осталась только бумажная салфетка, в которую артефакт был завернут. Это словно громом поразило незадачливых школьников. Они просмотрели все рюкзаки и карманы, но ничего нигде не было. Так и не дался им в руки загадочный предмет, скрывающий древнюю историю Кузьминского парка.

Федор Колпаков, 14 лет

Необычайное приключение в Кузьминках

Гулял как-то я в лесу парка Кузьминки и наслаждался этой чудесной атмосферой. Деревья, цветы, птицы, постоянно спешащие куда-то, всё это успокаивало и одновременно радовало меня после трудного дня.

Я остановился и присел на поваленный каким-то чудом дубок. Видать, нахулиганил кто, увидев бедное деревцо. Я уже собирался перекусить, но тут увидел ужа. Уж? Мне говорили, что они здесь водятся, но чтобы видеть самому...

Недолго думая, я выхватил телефон, надеясь сделать снимок раньше, чем змейка скроется, однако ужик не спеша направлялся к странного вида дыре в корнях гигантского дерева, похоже, это тоже был дуб.

Собрав в рюкзак обратно все вещи, я начал осторожно красться за ужом. А сам уж в это время скользнул в ту необычную дыру и потом вовсе скрылся. Я подошёл к норе, смерил взглядом и залез в неё, убедившись, что это получится.

Внутри оказалась просторная земляная комната с коридором дальше. Внезапно я увидал хвост ужа, мелькнувший у меня перед глазами. Я понёсся за ним по коридору, пытаюсь догнать и рассмотреть поближе,



но змей был быстрее, чем я мог предполагать.

Наконец, этот земляной лабиринт кончился и вышел наружу. Когда я вылез, то увидел вокруг себя множество больших деревьев, кристальной чистоты пруд, а также цветы, от которых шло дивное благоухание.

На одной такой полянке собрались в круг звери и о чём-то оживлённо разговаривали. Тут были все обитатели лесопарка Кузьминки: змеи, белки, утки, лягушки, ежи, летучие и полевые мыши, дрозды, голуби, поползни, даже лисицы пришли. Приполз-таки и запыхавшийся уж.

Я притаился, слушая, о чём они беседуют.

– Славное тут у нас местечко, – сказал селезень, – но я недавно услышал, что и здесь собираются строить детскую площадку.

– Всё не уймется никак, – вздохнула мышка-полёвка.

– А может, перейти в другое место? – подала голос белка.

– Не получится, – фыркнул ёжик, – эти люди уже все полянки заняли и испортили.

И тут все посмотрели на меня. Я в ужасе молчал, глядя на зверей. Наконец, мышка-полёвка обратилась ко мне:

«Человек тоже часть природы, поэтому не бойся нас. Ты наверно, уже слышал, о чём мы говорили, так вот, не предложишь свою идею?»

Я подумал и ответил:

– Знаете «Школу мельника Кузьмы»? Хоть днём там и много людей, однако, ночью вы сможете собираться в этом месте и даже потолковать о том о сём с тамошними зверями и птицами. Кроме того, там посажено много деревьев, что напомнит вам жизнь в лесу.

Все животные радостно закричали, одоббив мою идею. И с тех-то пор звери устраивают собрания с обсуждениями именно в «Школе мельника Кузьмы», а я сделался их близким другом и участником в решениях лесных проблем и защиты парка Кузьминки.



Историческая справка:

Самый тихий московский вокзал, построенный в русском стиле в 1901 году, называется Рижским. Когда он только был построен архитектором Бржозовским, и железная дорога, и сам вокзал носили название Виндавский. Здание вокзала украшено шатрами, кокошниками и наличниками.

Павел Латышев, 10 лет Паровозные мечты

Я очень люблю куда-нибудь ехать на поезде и смотреть в окно. Мне вообще очень нравятся поезда. В них всегда подают очень вкусный чай в красивых подстаканниках.

Осенью мы с папой проезжали около одного красивого вокзала, и папа сказал, что он называется Рижским. Ему более 120 лет и раньше он был Виндавским, потом – Балтийским, а находился на дальней окраине Москвы. А совсем недавно мы с классом отправились на этот вокзал на экскурсию.

Когда-то Рижский вокзал был многолюдный и шумный, а сейчас сюда приходят только несколько поездов в неделю. Но, оказывается, здесь работает очень интересный музей под открытым небом. Мы увидели 70 различных паровозов, тепловозов и электровозов различных конструкций. А ещё здесь есть вагон-теплушка времен Великой Отечественной войны. На таком, наверное, уезжали бить фашистов два моих прадедушки. Есть и санитарный вагон, и вагон-операционная для раненых солдат. Мне очень понравился паровоз, который 100 лет назад называли «ОВЕЧКА». Оказывается, надев на него броню, его переделывали в бронепоезд. Он был очень надёжный и прошёл две войны. А ещё мы увидели, как работает действующий макет железнодорожного переезда. Нам рассказали, что некоторые экспонаты-паровозы являются памятниками науки и техники и считаются национальным достоянием России. В августе я собираюсь опять прийти сюда, потому что в День железнодорожника, в первое воскресенье августа, все желающие отправятся в мини-путешествие на настоящем паровозе.

Когда я вырасту, я, наверное, буду строить железные дороги, а может быть конструировать поезда. Я пока ещё не решил.



Марина Чеснокова, 12 лет
Под крышей Рижского вокзала

Соня смотрела в окно. Ей порядком наскучила простая кошачья жизнь. С самого рождения она жила в этом доме. Тут она родилась и, по всей видимости, останется до самой смерти. Кошечке давно хотелось сбежать и отправиться на поиски приключений, но ей и в голову не могло прийти, чем это обернётся. Она смотрела и смотрела в окно и вдруг, заметила, что форточка, которая была у козырька над подъездом открыта. Это был шанс. Соня покосилась на форточку, потом на диван, где спала старая полосатая кошка, зажмурилась и выпрыгнула в окно.

Кошка стояла на карнизе, в мордочку ей дул прохладный ветерок. Небо было усыпано звездами, в синих кошачьих глазах отражалась жёлтая луна. Соня посмотрела вниз, довольно высоко, но прыгать с третьего этажа это не с пятого. Прыжок – и она стоит на козырьке подъезда.

Спрыгнув на землю, котейка услышала залиvistый собачий лай. Беглянка ринулась наутек. Лай приближался, ужасная дворняга гналась за ней. Соня спотыкалась, но бежала и бежала. Вскоре она увидела какое-то здание зеленовато-серое с темно-оливковыми отводами фасок и окаймлений, цепляясь за них, она забралась на одну из серых крыш. Соня, подрагивая, стояла на крыше. Чёрная дворняга в темноте была почти неразличима, но об её присутствии ясно говорил отчаянный лай. Бедные усталые лапы подкосились и, свернувшись клубком, она уснула от страха.

Кошку разбудили лучи солнца. Только-только начало светать. Соня встала и огляделась. Здание, на крыше которого она сидела, состояло из трех теремов. На фасадах угадывались арочные ниши, украшенные витыми и гладкими полуколоннами с бусинами, а также декоративные фризы, а ещё на нём были часы. Ранее утро, а кушать хотелось зверски. Живот урчал, но дворняга дремала внизу. Кошка вздохнула и отправилась на поиски завтрака. Пробежав немножко вперед, она вскарабкалась на крышу центрального терема. Наверху обнаружилось маленькое старое окошко. Один прыжок, и Соня оказалась внутри.

Перед ней был длинный-длинный коридор. На стенах висели картины, а в коридор выходило множество дверей. Каждая из них имела номер. Соня дошагала до двери с номером 1901. На двери было написано «Добро пожаловать». Соня подумала и толкнула носом дверь. Она оказалась на той же самой крыше, на которую взобралась вчера. Дома, дорога,



даже фонари всё было совершенно другое. Фасад здания тоже изменился. По улице ходили повозки с лошадьми.

Соня спрыгнула вниз и села рядом со старой белой лошадью. Лошадь меланхолично что-то жевала. Кошка решила выяснить подробности.

– Извините, – обратилась она к лошади. – Что у вас происходит? Снимают какой-то фильм?

– Уважаемая, Вы это мне? – проржала лошадь.

– Вам, с удивлением мяукнула Соня. – Кроме Вас никого нет.

– Я конь, – гордо заявила лошадь.

– Простите, не разобралась, – потупилась Соня. – Но что у Вас все-таки происходит?

– Темнота, – протянул конь. – Сегодня открывают Виндавский вокзал, – смеясь, сказал он.

– И что смешного? – подала голос Соня.

– Вокзал-то не готов, – объяснил конь и вновь заржал.

– Это как? – удивилась кошка

– А так. Видишь деревянный амбар с ветками да цветами – это вокзал временный. Сейчас батюшка отслужит, паровоз «побрызгает» и будет всем счастье.

– Я вот одно не понимаю, – продолжал разглагольствовать конь. – Зачем каменный надо было строить, столько материала угробили, а всё без толку и не достроили же...

Конь продолжал что-то бубнить, а Соня уже отошла и уставилась на огромные столбы с флагами. Между двумя из них была натянута зелёная лента, на которой было написано «Московско-Виндавская железная дорога, 11 сентября 1901 года». Соня широко распахнула глаза от удивления. «Какого? 1901-го?». Она зажмурилась, вздрогнула и проснулась. Соня сидела всё на том же подоконнике, на диване спала всё та же старая полосатая кошка.

Может это был сон, а может явь...



Историческая справка:

Миллионный мост (он же Ростокинский акведук) был построен для того, чтобы доставлять в Москву мытищинскую воду. Вода текла в Москву самотёком, потому что Мытищи находятся чуть выше Москвы. Денег на строительство моста и водопровода потратили столько, что мост стали называть «Миллионным». Сейчас рядом находится парк, который так и называется – «Акведук».

Арина Стригунова, 12 лет **Ростокинский акведук**

Меня зовут Арина, мне 12 лет, и я живу в городе Москва. Я люблю свой город, люблю гулять в нашем районе Отрадное и в центре столицы тоже. Также я люблю заниматься спортом и сочинять разные истории, особенно, если они о чём-то необычном. Сегодня я хочу вам рассказать о Ростокинском акведуке.

Мы с мамой и сестрой очень спортивные – я занимаюсь дзюдо и плаванием, сестра Леся ходит на гимнастику, а мама каждое утро бегаёт. Летом мы ездим купаться на речку и катаемся на великах, а зимой ходим на каток и кататься на ледянках. Иногда мы с Лесей катаемся в парке рядом с домом, но там горки невысокие и не так интересно. Поэтому в снежные морозные дни мы ездим на Ростокинский акведук – там горки высокие, аж дух захватывает! И очень просторно. К тому же рядом ВДНХ, туда можно пойти погулять, как накатаешься. Сам акведук тоже очень интересный и необычный – это такая длинная каменная стена с арками, похожая на старинную крепость или мост. Однажды мне стало интересно, что же здесь раньше было и почему только одна стена осталась. Я стала искать информацию и очень удивилась, когда узнала, что акведук этот оказывается водопровод! Из книги «Интересные факты, легенды, предания Северо-восточного административного округа» я узнала, что в 18-19 веках в Москве было очень плохо с чистой водой, из-за этого москвичи часто болели и даже умирали, особенно дети. Кажется, откуда могла взаться такая беда в городе, где есть полноводная Москва-река? Но уже тогда Москва-река не была чистой – в ней стирали бельё, сливали отходы не только с домов, но и с местных фабрик, выливали мусор. Естественно вода была плохая. И тогда императрица Екатерина II решила эту проблему устранить! Для этого была создана специальная комиссия, где были инженеры, учёные, архитекторы.



Несколько лет они разрабатывали проект водопровода, а также искали, откуда брать воду для Москвы, чтобы она была чистая, вкусная, полезная. Конечно, таких мест было много, но все они располагались очень далеко, и водопровод оттуда потянуть бы не получилось. По легенде нужную воду нашла случайно сама императрица. Возвращаясь из путешествия, она остановилась в Мытищах и ей порекомендовали испить воды из местного ручья, он назывался Громов. Местные жители говорили, что он возник во время сильной грозы. И настолько понравилась Екатерине эта вода, что она распорядилась поставлять её в Москву. Тем более и Мытищи были не так далеко.

Распоряжение было отдано, проект к тому времени тоже был готов. Начали строить водопровод. Строили его целых 25 лет! Готов он был в декабре 1804 года. Когда в столице раздался ликующий клич: «Пей, Москва!». Сам акведук представлял собой наклонную каменную галерею (Мытищи относительно Москвы находятся на возвышенности) длиной в 22 версты и 225 сажен, а это в переводе на наши меры длин не меньше 17-ти километров! Автором этого проекта, кстати, считается известный архитектор Вильгельм Фридрих Бауэр. Екатерина же назвала Ростокинский акведук самой лучшей постройкой в Москве, а Николай Карамзин «делом общественной пользы».

Мытищинские ключи давно перестали поить москвичей, у нас есть новые водохранилища, огромные насосные станции и самый современный водопровод. Но Ростокинский акведук всё также существует, и я верю, ещё долго будет хранить для москвичей живую историю нашего любимого города.

◆

Анна Петрухина, 17 лет
Ростокинский акведук

Я родилась и выросла в районе Ростокино.

Он, в отличие от многих других районов Москвы, находится сразу между двумя большими достопримечательностями: ВДНХ и Ботаническим садом.

Моим самым любимым местом в районе Ростокино является акведук. Это мост, проходящий над рекой Яузой. Раньше у него была функция водопровода, но сейчас это просто красивая достопримечательность, невероятно украшающая город. Помимо того, что по нему можно сократить свой путь через реку, наслаждаясь прекрасными видами окрестностей,



можно также пройтись и под ним, создав необычную фотосессию, ведь арки акведука выглядят интересно.

Мои самые первые воспоминания связаны с Акведуком. Я помню его, наверное, с самого рождения.

Мне повезло, и акведук я вижу каждое утро на пути в школу, а в один год я как-то даже шла по нему на первое сентября. Только представьте: толпа маленьких смешных ребят бежит на свой первый в жизни урок по такому грандиозному памятнику культуры, пережившему целую плеяду исторических событий.

Также особенно это место зимой. Здесь всё украшается гирляндами, привозятся светящиеся ели и медведи. А ещё, зимой здесь работает тюбинг, то есть можно покататься с горки. За этим развлечением в наш район приезжает огромное количество людей, как в выходные, так и в будние дни.

Также интересным мне кажется то, что с акведука виден очень красочный пейзаж. Иногда небо ярко-красное или даже розовое, а с моста видно скульптуру Веры Мухиной «Рабочий и колхозница», а также «ракету» музея космонавтики, которые отражают этот цвет, создавая ещё более насыщенный пейзаж.

Ещё с моста открывается вид на Лосиный остров и на саму реку. Иногда, проходя по мосту, я думаю о том, сколько разных людей и событий он видел. Я очень счастлива, что живу рядом с такой необычной достопримечательностью.



Историческая справка:

Стадион «Локомотив» находится на востоке Москвы недалеко от станции метро Черкизовская. Самый первый стадион на этом месте был построен в 1936 году, а в 2002 был перестроен. Согласно названию стадиона рядом со входом на него находится старинный паровоз (локомотив) – талисман клуба, украшенный памятными табличками с историей выступления клуба.

Варвара Венская, 12 лет

Путешествие по стадиону «Локомотив»

Арес, Гестия, Кронос и Эрот решили посетить стадион «Локомотив». Сейчас я расскажу, почему именно туда они захотели поехать.

– Я думаю, что надо обязательно сходить в Третьяковскую галерею. Там столько разных красивых картин! – сказал красивый брюнет Арес.

– Не соглашусь, – воспротивилась голубоглазая Гестия. – Галерея – это не то, а вот если пойти на стадион «Локомотив», то вообще, умереть, не встать!

– Да к чему нам стадион «Локомотив»? – с удивлением спросил Кронос. – Едем лучше в Городской Парк Победы! Всё об истории, великих героях, ну и самое главное...

– Что Вы тут балаган устроили? – спросил блондин Эрот. – Давайте мирно всё решим. Я буду считать считалку, на ком остановится, туда и пойдём. Вопросы есть? – Эрот внимательно посмотрел на друзей. – Вопросов нет. Решено.

Весь квартет согласился. А Эрот в свою очередь начал громко говорить считалку, чтобы все его друзья расслышали и не началось раздоров:

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы решили поиграть,
но не знаем, как нам быть,
не хотел никто водить!

На тебя укажем мы:

это точно будешь ты!

Длинный палец Эрота указал на Гестию. Кронос и Арес уставились на неё, словно та только что взяла огрызок яблока из мусорного ведра и съела его целиком. Могильное молчание первый прервал Эрот.

– Что ж, значит посещаем стадион «Локомотив». Завтра в 8 утра



встречаемся на этом же месте и отправляемся в путь. И они разошлись.

Наступило утро, день был солнечным и жарким, лучи солнца падали на землю, согревая почву, а трава от света казалась серебристой и блестящей, будто рассыпали жемчуг.

Спустя 3 часа.

– Приехали, у-у-у-у-ф, – выдохнул Арес.

– Ага, подтвердила Гестия. – Смотрите, возле дороги табличка. Я прочту, что на ней написано. «Стадион Локомотив был построен в 2002 году на месте старого стадиона с таким же названием. В августе 2017 года он был переименован в «РЖД – Арену».

– Ого, значит, он даже был переименован? Не знал, – заявил Кронос.

– Смотрите, там экскурсовод неподалёку, пойдём, послушаем! – воскликнул Эрот.

И друзья присоединились к экскурсии. Они интересом вслушивались в каждое слово, сказанное усатым мужчиной с высоко поднятой головой.

– Центральный стадион «Локомотив» – это футбольный стадион, расположенный в районе «Преображенское» Восточного административного округа Москвы, рядом со станцией метро «Черкизовская». Заново построен в 2002 году на месте старого стадиона «Локомотив» по проекту коллектива архитекторов под руководством А. В. Бокова. Предназначен для проведения футбольных матчей (беговые дорожки отсутствуют), экскурсовод прокашлялся, накрутил усы на палец и продолжил. Вместимость стадиона составляет 23 800, ой простите, 28 800 зрителей. По показателю вместимости поле входит в десятку крупнейших стадионов России! Да, да, именно так, – закивал экскурсовод. – На стадионе играет свои домашние матчи команда «Локомотив» и сборная России. Кроме того, в сезоне 2013/2014 на поле проводил свои домашние встречи московский «Спартак». 12 января обществу «Локомотив» исполнился 81 год. Не путать с футбольным клубом. Ну вот, в принципе на этом и всё. Кто пришёл позже, извините. Приходите к нам ещё, мы будем рады, до свидания, – произнес экскурсовод и ушёл по привычке накручивая несчастные усы себе на палец.

– Мы много чего нового, интересного и полезного узнали об этом стадионе, – с удовольствием сказал Кронос.

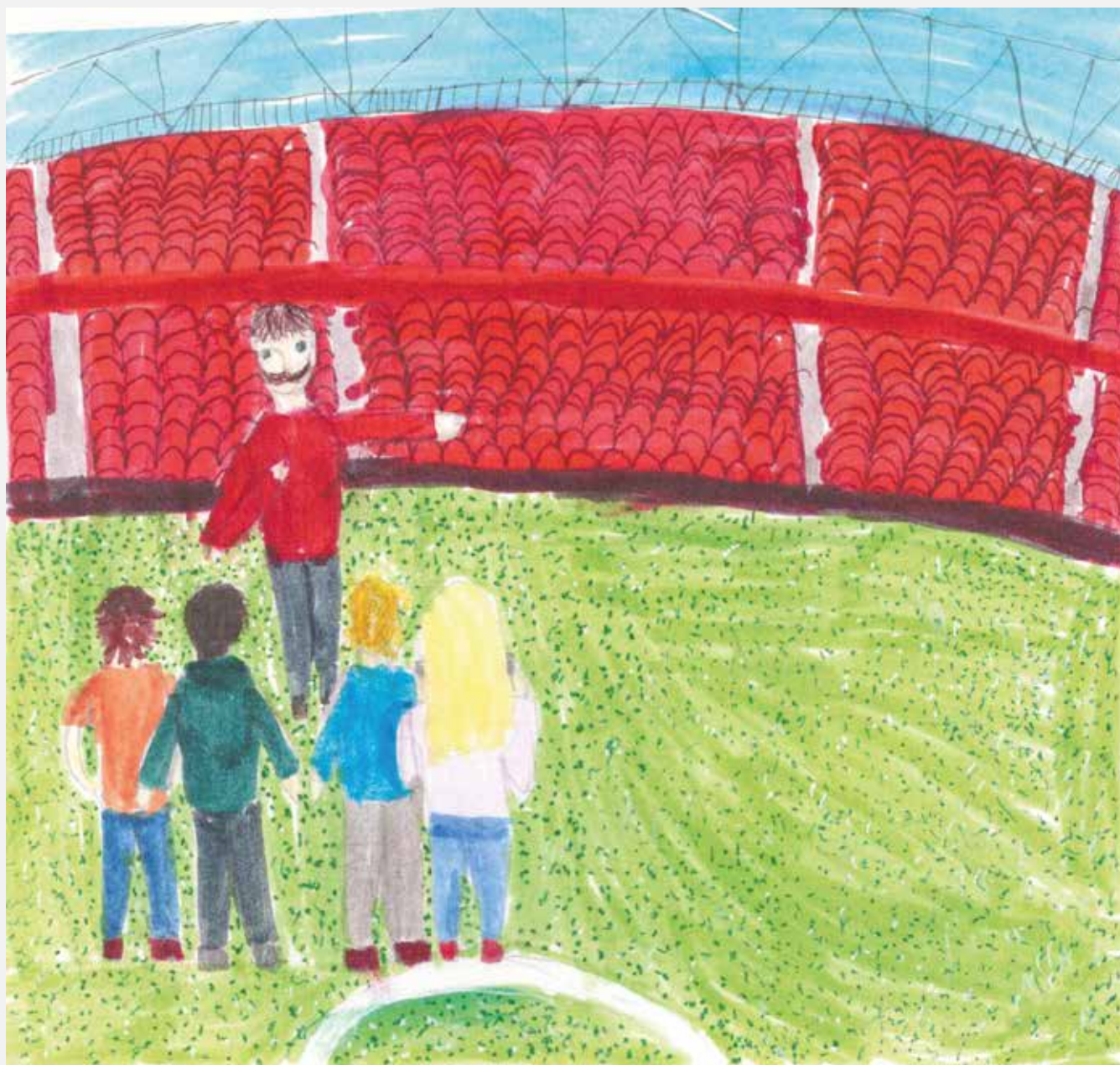
– Жаль, поздно к экскурсоводу пришли, ну да ладно, – высказалась Гестия.

– Не кисни, в следующий раз сюда вернёмся и больше узнаем, – подбодрил её Арес.



Вот так Гестия, Эрот, Кронос и Арес совершили маленькое, но увлекательное путешествие. Им очень понравилось. Теперь друзья много совершали открытий, ездили по странам и городам, посещали музеи, храмы, замки, соборы и статуи.

Мой совет: не останавливайтесь, летите дальше в жизнь, узнавайте невероятные вещи, события, истории и легенды. Металлическая дверь в мир знаний и открытий станет картонной и откроется перед вами с огромной быстротой.



Арина Дедловская, 11 лет



Историческая справка:

На территории Новой Москвы находится хорошо сохранившаяся усадьба вельможи Алексея Мусина-Пушкина. В XX веке в усадьбе снимали фильмы «Война и мир», «Мой ласковый и нежный зверь». До нашего времени дошёл деревянный двухэтажный дом, пара флигелей и несколько небольших построек.

Василиса Якименко, 18 лет **Перекрёсток времён в Валуево**



Василиса Якименко
18 лет

Это было раннее июньское утро. Молодая пара, не спеша, прогуливалась по лесу и о чём-то оживленно беседовала. Беседой это было тяжело назвать, скорее горячий спор, соперники которого никак не могли решить, кто же все-таки прав.

– И всё же, сударь, я считаю, что Байрон писал полнейшую грубость. Молодёжь не должна читать такие книги! Что она сможет взять? Эта помпезность и веселье, которое внушает автор читателю? Человек должен быть умён и галантен, а не быть денди! – щебетала девушка, весьма миловидная на вид. Ей было не более чем 18 лет, но она прямо держала спину и говорила весьма уверенно, будто точно знала всю суть. Она была одета в простое

платье, немного потрёпанное и выцветшее в некоторых местах.

– Милая моя, Аннушка, вы, должно быть, не открывали эти книги. Я думаю, что Байрон хотел донести силу духа человека. Его борьбу против всех людей на Земле. Он показывал, что каждый человек индивидуален, что жизнь скоротечна, он отражает идеи современников! – доказывал ей молодой человек. Он был высок, одет в парадный костюм, что показывало его статус. Звали его Владимир Четвертинский, он был князем, который владел местной усадьбой Валуево.

– Давайте оставим этот нелепый спор, ни к чему доброму он не приведёт. Посмотрите лучше, какая красивая поляна! Замечательное место, не так ли, сударь? – лицо Аннушки засветилось, и улыбка расцвела на губах девушки.



– И правда, очень красиво. Прогуляемся до неё? – мужчина слегка улыбнулся, беря девушку за руку.

Пара прошла на самый центр, продолжая улыбаться, держась за руки. Было видно, они очень влюблены друг в друга, что никак не могли отпустить друг друга. Это было опасная любовь. Он был князем, человеком не с одной наградой на мундире, высокопоставленное лицо. А она была обычной крестьянкой, дочерью конюха. Она втайне научилась читать, следя за уроками, которые давали младшим детям семьи Четвертинских. Она была очень трудолюбива, мила и умна, но всё же она была не по статусу молодому князю. Оба прекрасно понимали это, поэтому только ранним утром или поздним вечером убегали вдвоём на свидания, чтобы ни одна живая душа не увидела их. Им было хорошо вместе, каждый день они изучали лес, Владимир учил Аннушку грамоте, рассказывал про город и про людей. Они вместе читали, а потом обсуждали прочитанное. Они были счастливы друг с другом.

– Надо возвращаться, скоро подадут лошадей, – тихо сказал мужчина.

– Вы уезжаете? – испуг прочитался в глазах девушки.

– Ненадолго. Всего на пару дней, а как приеду, мы обязательно пойдём к реке, – улыбнулся князь и ласково погладил Аннушку по щеке.

Они быстро добрались до усадьбы. Там князя уже ждал кучер. Смотря в окно на уезжающего Владимира, она испытала невероятную боль, будто это была последняя их встреча. Ей неприятно сжало грудь, будто должно будет случиться очень плохое, ей безумно хотелось его остановить и попросить никуда не уезжать.

– Ты что, замарашка, заглядываешься на моего сына? – вдруг прозвучал резкий голос за спиной девушки.

Аннушка резко повернулась в сторону говорившей женщины. Это была Елизавета Сергеевна Четвертинская – матушка Владимира. Являлась она весьма грубой и жестокой женщиной, не давала никому поблажек и своих крепостных могла с легкостью заколотить до кровавых синяков по всему телу. Её боялись все, даже муж не перечил ей.

– Нет, что вы. Просто смотрела, как хозяин за ворота выезжает, – напугано протараторила Аннушка, беря в руки вышивку.

– А негоже просто так в окно смотреть, я тебя не для этого держу. Али хочешь, чтобы по тебе плетью прошлись? Хочешь, да? Иван, готовь плеть, сейчас пороть будем. Негодница какая! И посильнее бей, не давай ей спуску! – Елизавета Сергеевна схватила Аннушку за её косу и поволокла на улицу по полу. Аннушка плакала, умоляла не бить её, просила дополнительной работы, всё, чтобы её не трогали. Но женщина не слушала



её, только сильнее сжимала косу и всё больнее дергала, громче приговаривала, чтобы Аннушку отлупили.

Первый удар прошёлся по спине. Плеть быстрым укусом порвала платьице девушки. Каждый следующий удар был сильнее предыдущего. Девушка не могла дышать от слёз и боли, которая каждый раз не давала сделать глоток воздуха. Она молила Бога, чтобы всё это закончилось, Последнее, что она увидела перед тем, как закрыть глаза, был большой господский дом, белый фасад с колоннами, нежные розы, которые она сажала и голубое небо. Тельце девушки упало на холодную, не прогретую солнцем, землю.

Спустя два дня Владимир приехал обратно в усадьбу, но так и не нашел свою любимую. Ему рассказали, как девушка трагически погибла. Помня о своём обещании дойти вместе с ней до реки, он пошел туда. Придя, он долго смотрел на течение, так и не решаясь. Через пару часов тело молодого человека нашли на пристани у соседней деревни. Он отправился вслед за любимой, чтобы никогда не расставаться с ней.

– Ань, просыпайся! Аня, блин, вставай, мы на зарядку опаздываем! – кто-то нетерпеливо тряс меня за плечо.

–Что происходит? – я зевнула и открыла глаза.

Передо мной стоял молодой человек из этого чудного сна. Только выглядел он несколько иначе, одежда была современная и другая стрижка, и в глазах плясали озорные огоньки. Да и выглядел он как-то моложе.

– Владимир? Ты живой?

– А чего это я мёртвым должен быть? И чего это ты так официально? Был же Вовкой постоянно!

Я улыбнулась в ответ на его размышления и пошла собираться, всё-таки в лагере в Валуево на зарядку опаздывать нельзя, а то вожатые ругаться будут. Вовка подгонял меня, чтобы быстрее собиралась, а я никак не могла выкинуть этот сон из головы. И всё-таки в усадьбе Валуево очень красиво: лес, река, белые колонны, большой господский дом.



Историческая справка:

В 2005 году в Москве появился филиал усадьбы Деда Мороза. Расположился он в Кузьминках, где построили терем Деда Мороза, Снегурочки, почту и проложили Тропу Сказок. Приехать сюда можно не только зимой, но и в любое время года.

Виктория Дегтерёва, 10 лет **Усадьба Деда Мороза в Кузьминках**

За что мы любим зиму? Кто-то за белый снег, который волшебным одеялом укутывает всё вокруг, кто-то за морозные узоры на окнах, нарисованные невидимыми художниками чудесными красками, и ажурные снежинки, которые неповторимо отличаются друг от друга, кто-то за возможность покататься на лыжах, коньках, ватрушках и санках.

Я люблю зиму за Новый год, ведь этот праздник для всех людей сразу, это праздник, который собирает семьи и друзей дома за большим и круглым столом, это праздник чудес, добра и любви. А кто самый главный на этом празднике? Кто-то в шутку вспомнит фразу из мультика «Простоквашино» про телевизор, но все знают, что главный на этом празднике, конечно же, Дедушка Мороз. Именно он дарит детям надежду на исполнение желаний, именно ему дети пишут письма со своими мечтами и именно его больше всего ждут целый год.

Мне очень повезло, ведь я родилась в Москве и живу рядом с парком «Кузьминки». Именно в этом парке в 2006 году была построена Усадьба Деда Мороза, в которой дедушка останавливается, возвращаясь на волшебных санях из своей резиденции в Великом Устюге.

Как ни странно, но впервые Усадьбу Деда Мороза я посетила вместе со своими родителями не зимой, а летом. Помню эти смешанные чувства и эмоции, когда неожиданно узнала, что Дедушка Мороз не сказочный персонаж, а реально существующий и живущий рядом с нами волшебник. Очень надеялась, что он случайно именно этим летом заглянет в родную Усадьбу, но понимала, что летом в Москве слишком жарко. А Дедушке Морозу и его внучке Снегурочке жара противопоказана.

Летом в Усадьбе Деда Мороза немногочисленно, поэтому можно разглядеть всё более подробно – и личный Терем Дедушки, и Терем его внучки Снегурочки, раскрашенный художниками, приехавшими с её родины в Костроме, и здание Почты для писем послушных детишек, которое было построено самым первым в Усадьбе, и Терем Творчества,



и Мельницу-Кудесницу, и подкову, и сказочный колодец.

Как и положено, Усадьбу окружает хвойный лес, в котором где-то в глубине есть моё любимое место – «Тропа Сказок». Это волшебное место, где сказочные персонажи с человеческий рост, как будто волшебным образом выпрыгнули в наш мир со страниц сказок. Гуляя по этой тропе ощущаешь себя «Алисой в Стране Чудес», персонажи которой, между прочим, здесь тоже есть. Об остальных персонажах рассказывать не буду, чтобы не лишать Вас возможности приехать и удивиться.

Мы посещаем Усадьбу Деда Мороза всей семьёй каждый год зимой и летом, но именно зимой это место особенное, ведь особенным его делают дети, которые с глазами полными надежд, радостными лицами и открытыми сердцами приезжают сюда с мечтой увидеть Деда Мороза. Я видела Усадьбу деда Мороза уже много раз, но каждый год – это Новый год, и каждый год я нахожу здесь новые эмоции и возвращаюсь домой с улыбкой на лице и светлыми чувствами праздника и волшебства. Вот такая вот Усадьба есть у нас в «Кузьминках».

◆

Степан Коновский, 12 лет **Усадьба Деда Мороза**

Стоял солнечный морозный денёк. Вокруг всё окутано снегом, словно белым бархатом. Ваня со своей младшей сестрой Таней вышли на улицу. Мама уж давно разрешала им гулять одним, а однажды даже отпустила летом в парк. Ваня учился в шестом классе, а Таня только собиралась в первый класс. Они живут в Москве.

Вот и сегодня, накануне Нового Года, когда Ваня закончил учиться, ребята пошли в парк, в Усадьбу Деда Мороза. Они остановились перед воротами, рассматривая крупные буквы надписи. Ваня терпеливо ждал, когда Таня по слогам прочитает название усадьбы. Он был любопытным мальчиком и потому задал себе вопрос: «Интересно, много ли таких усадеб Деда Мороза в России?» «Деда-мо-лоза» – закончила Таня, прервав его рассуждения. Ваня достал смартфон и нашёл ответ на свой вопрос: «Хм... оказывается в России много резиденций Деда Мороза: Калужская, Московская, есть в Великом Устюге...». Ворота были украшены гирляндами, за ними играла приятная новогодняя музыка. Место выглядело сказочно, оно так и манило поскорее туда войти и окунуться в волшебство.

– «Ваня! Ваня! А в Москве, навелно, несколько таких домиков для Деда



Молоза?» – спросила Таня. «Нет, это единственное такое место в Москве», – ответил мальчик, убирая смартфон в карман куртки. – «И это не совсем домик, это усадьба. Ещё здесь есть терема, например...». Ваня задумался. Они прошли в дверку сбоку от ворот, и направились прямо по дорожке, посыпанной песком. «Так что же?» – спросила Таня. Ваня промолчал, но вдруг вспомнил: «Ну конечно, терем снегурочки, а ещё...» «Снегурочка», – радостно прошептала девочка, её глаза засияли ещё ярче прежнего. Вот она – настоящая сказка, прямо из книжек сошла. «А что ты ещё знаешь про усадьбу?» – вдруг заинтересовалась Таня. Вокруг были деревья. Вдоль дороги были выставлены фонарные столбы. Их связывала гирлянда. С них же играла музыка. Воздух был сухой и морозный, ветра не было. «Ну... 17 лет назад Деду Морозу передали ключ от новых владений. Ты же знаешь, основной его «домик» находится в Великом Устюге» – начал мальчик. «Ну да, это я знаю» – нетерпеливо перебила Таня. Ваня прокашлялся и продолжил: «Сначала построили терем Деда Мороза и почту, поставили сказочный колодец, подкову, волшебную мельницу. А спустя некоторое время усадьбе появились терем Снегурочки, каток и Тропа сказок. Тогда же из Великого Устюга в московскую усадьбу Деда Мороза приехало более ста ёлочек». «Сколько!?» – не поверила девочка. «Да... действительно, куда же дели сотню ёлок» – подумал про себя Ваня. «Ну, наверное, теперь это... волшебный лес», – предположил он. «Проект создавали московские архитекторы и художники, и только терем Снегурочки разрабатывали костромичи, потому что внучка Деда Мороза родом оттуда. Сейчас в усадьбе проходят экскурсии, театральные постановки и мастер-классы». «А мы сходим на мастел-класс?» – задала вопрос Таня, вновь перебив брата.

Они завернули за угол, и вдруг Таня остановилась, открыв рот от удивления. Перед ней были не просто деревянные помещения, а уже преобразившиеся с наступлением Зимы красивые терема, украшенные мерцающими гирляндами. Их огоньки были словно звёздочки. Стало как-то тепло от радости. Ещё никогда Таня не видела столь красочного зрелища! Пошёл снег. Он падал крупными хлопьями. Таня ничего не сказала, лишь стояла и любовалась иллюминацией маленького сказочного городка.

Ваня взял её за руку и повёл внутрь. Перед ними возвышалась огромная ёлка. Справа от них был терем снегурочки с крышей, чем-то напоминающей купол. Все вокруг разговаривали и просто ходили, наслаждаясь этим чудесным вечером. Дети сразу заметили огромный таймер за ёлкой. Ваня сказал Тане: «Смотри! На этом таймере показано,



сколько ещё осталось до нового года времени. Там терем снегурочки, а там тропа сказок. Эту тропу построили в том году, она совсем новая, там есть статуи из разных сказок».

Начало смеркаться. Пришла мама. Она обняла Ваню и Таню за плечи и посмотрела на яркие огоньки ёлки. Так, под волшебным снегом, в волшебном свете, они стояли, обнявшись и смотрели на настоящее чудо: на ту сказку, которую любит каждый, будь то взрослый или ребёнок.



Степан Коновский, 12 лет



Историческая справка:

Усадьба Изварино, выстроенная ещё в середине 19 века, связана со знаменитой семьёй кондитеров Абрикосовых. Перед революцией она принадлежала Владимиру Алексеевичу Абрикосову. Сейчас от комплекса остался главный дом, флигель и парк.

Милана Лобинцева, 9 лет

Каменная скамейка



Елена Калашникова,
17 лет

Я живу в очень красивом месте и хожу в школу по сосновой аллее. Сосны не прямые, как обычно, а разветвлённые на два, три ствола. А начинается эта сосновая аллея с распахнутых с двух сторон полукругом невысоких стенок, на которых стоят небольшие вазоны. Все называют их «рюмочками».

Это ворота старой усадьбы. Мы туда никогда не ходили, потому что там теперь территория Детского Дома, и стоит забор. Но вот недавно мы катались с мамой на велосипедах и поехали в сторону моста через реку Ликова, спустились с горки на скорости. А потом дорога вела или на мостик, или вверх. Мы поехали наверх. Ехать было трудно, и мы пошли пешком, а велосипеды везли рядом. Когда поднялись до конца и прошли немного вперёд, то за высокими кустами я увидела старинный дом с колоннами. Было красиво и похоже на иллюстрацию в книге. Мама сказала, что это усадьба Изварино. Мы походили немного и поехали обратно домой.

Вечером я рассказала бабушке, что была на усадьбе Изварино, что поднимались и устали. Хотелось посидеть на скамеечке и отдохнуть. Бабушка спросила, нашли ли мы скамейку? Но никакой скамейки мы не увидели. Бабушка сказала, что там не просто скамейка, а каменная старинная скамья около пруда, имеющая очень интересную историю. Мне стало интересно, и я попросила маму ещё поехать на усадьбу и найти всё-таки скамью. А потом я рассказала подругам, о том, что там есть старинная скамья и всем стало тоже интересно. Мы уговорили



родителей и пошли на поиски, и хотя знали, что надо искать около пруда, но нашли не сразу, потому что она была почти вся покрыта мхом.

Скамья оказалась длинная, вместительная, и мы с подружками все на ней поместились. Сначала было немного прохладно и как-то таинственно. А потом мне вдруг захотелось прочитать стихи. Но я постеснялась. Мы сидели на скамье и даже говорить не хотелось.

Я смотрела на небольшой пруд, огромные толстенные старые деревья, заросли кустарников и думала, что это правда похоже на иллюстрацию из книги.

На следующий день я попросила маму купить мне шляпу, и мы поехали в торговый центр. А ещё я сходила в библиотеку и попросила дать мне стихи. Библиотекарь выбрала для меня книгу, где были стихи о природе. И теперь я надеваю шляпу с голубой лентой, беру книгу со стихами и иду в садик около дома, сажусь на нашу скамейку и представляю, что я сижу именно на той старинной скамье возле пруда, именно в той старинной усадьбе.

Иногда мы гуляем в усадьбе, смотрим на старинный дом, подходим к скамье, я сажусь на неё, но я не беру свою книгу со стихами и даже не читаю их вслух... Я до сих пор так и стесняюсь. А может это просто моя тайна, такая же, как есть у этой старинной скамьи...



Анна Рахманина, 15 лет



Историческая справка:

Троицкий храм был построен в конце XVII века в подмосковном селе Троицкое, отреставрирован в 1900-е годы. В советское время был закрыт, его помещение использовалось под жилые помещения и лаборатории. В конце XX века храм возродили.

Екатерина Кузнецова, 16 лет

Церковь Святой Троицы посёлка завода Мосрентген

Что вы представляете при слове «Россия»?

Многие сразу вспоминают картины таких известных русских художников, как Шишкин, Левитан, Айвазовский, изображающие красоту русских земель: полноводные реки, величественные леса, бушующие бескрайние моря. Кому-то на ум приходят строки из произведений русских писателей и поэтов, которые в слове передали величие и великолепие своей Родины. Россия... Её многовековая история необычайно интересна, она складывается из историй не только крупных городов, но и маленьких поселений, их культурных и архитектурных памятников. Об одном из них и пойдёт речь.

История посёлка Мосрентген уходит корнями в XVII век. Ранее на территории посёлка находилась деревня Говорово, первое упоминание о которой относится к 1627 году. За 70 лет деревня сменила несколько владельцев, и в 1696 году дьяк Автоном Иванов построил там церковь Животворящей Троицы, а деревня стала селом под названием Троицкое. Я стою перед этим храмом... Он скромно на первый взгляд. Стою и думаю: сколько поколений прошло по его ступеням. Пять? Шесть? Сколько человеческих историй и тайн знает он?

Архитектура Троицкого храма выдержана в традициях «московского барокко». Отличительной особенностью строения являются «царские врата», которые, по мнению искусствоведов, представляют копию царских врат Казанского собора в Петербурге. В советские времена храм был закрыт. В нём в разные годы находились жилые помещения лаборатории института Физики земли АН СССР. Несмотря на то, что церковь подвергалась серьёзным переделкам (как минимум, трижды), реставраторам удалось вернуть ей первоначальный вид: восстановлена разрушенная колокольня, над входными воротами выстроены арки. Богослужения в Троицкой церкви возобновились лишь в 1993 году. И только в 1996 году храм был вновь освящён епископом Можайским Григорием, викарием Московской епархии. После этого в нём начались



реставрационные работы.

Вхожу в храм... С замиранием сердца смотрю на внутреннее убранство, представляющее собой великолепно расписанные стены, шесть окон от восьмерика, делающие храм ещё более уютным, просторным и светлым. Особенно привлекло моё внимание пятиярусный иконостас, оформленный изящной резьбой. Он увенчан крестом, над ним – изображение Святой Троицы, по кругу от неё – архангелы, евангелисты, Богородица, фрески на своде. Да... Скромность и великолепие, благородство и изысканность – всё в этом храме. Но какие же тайны хранит он?

Одна из них связана с именем Дарьи Салтыковой или же Салтычихи, внучки дьяка Иванова. Овдовев в 26 лет, Салтыкова завладела множеством подмосковных территорий, среди которых оказалось и Троицкое имение. Вместе с ним она получила во владение около 1200 крепостных крестьян, более сотни из которых загубила весьма жестокими способами. По легенде, именно вокруг Троицкой церкви похоронены десятки замученных ею девушек. Причиной зверств помещицы, по мнению краеведов, могла послужить история несчастной любви к Николаю Тютчеву – деду известного поэта Фёдора Тютчева. Узнав о жестоком нраве возлюбленной, Тютчев не захотел продолжать с ней отношения и обвенчался с другой девушкой. Слеплённая ревностью, Салтычиха покушалась на жизнь Николая и его невесты. Однако попытки не увенчались успехом, и в 1768 приговор о пожизненном заключении пресёк дальнейшие деяния душегубицы. Для семьи Тютчевых история закончилась благополучно. Вскоре они выкупили Троицкое имение и облагородили его липовым парком и каскадом прудов. Через почти сотню лет в этом имении будет гостить их внук – Фёдор Тютчев. Именно здесь начинающий поэт написал большую часть своих ранних произведений. Рядом с парком установлен памятник великому поэту. На каменной доске высечены слова, известные каждому россиянину:

Умом – Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная статья
В Россию можно только верить...

Когда-то мой любимый поэт А. С. Пушкин писал: «Я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; ... но клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам Бог её дал». А Бог нам дал богатую историю, и мы должны её беречь, передавать из поколения в поколение и помнить о том, что живём в великой стране – России.



Историческая справка:

На пути старинного трамвайного маршрута, который вёл от Бутырской заставы до Тимирязевской академии, было несколько симпатичных павильонов-остановок из чугуна и дерева, возведённых в 1920-е годы. До нашего времени повезло дойти лишь одной из них – несколько лет назад она была отреставрирована и в ней разместились магазины.

Вера Чухнова, 14 лет

Чугунный павильон старейшей в Москве трамвайной остановки на Красностуденческом проезде

Одним теплым осенним вечером Настя возвращалась домой. Она ехала на трамвае и любовалась видами, открывавшимися ей из окна бегущего вдаль трамвая. Несмотря на то, что Настя каждый день пользуется этим транспортом (она ездит на нём в спортивный комплекс, в котором уже 5 лет занимается баскетболом), ей никогда не наскучивают поездки в уютном трамвайчике: для неё одна поездка – уже целое приключение!

В этот день она решила прокатиться на трамвайчике дальше своего дома, до конечной остановки, на которой она ни разу не была. Девочка многое слышала про неё, и ей было очень интересно посмотреть на самую старую остановку в Москве. Когда трамвай начал подъезжать к этой остановке, начался сильный ветер и дождь. Трамвай остановился, распахнул двери, и Настя вышла на остановку. Она решила переждать дождь в её закрытом зале ожидания.

Она села на лавочку и зябко поежилась. Хорошо, что у неё был тёплый вязаный шарф, подаренный бабушкой на её день рождения. Сидя на лавочке, Настя начала разглядывать остановку. Она ей показалась мрачной из-за своего цвета – чёрно-коричневого, с чёрными чугунными колоннами. Следующее, что привлекло её внимание, это узоры остановки. Они очень необычные: раньше Настя встречала такие узоры лишь в старых книжках о Москве, в которых подобным образом были украшены ограды московских бульваров.

Вдруг из-под лавки послышалось возмущённое мяуканье. Заглянув под лавку, Настя увидела необычного кота, у которого шерсть сияла. Она захотела погладить кота, но тот ей не дался. Кот пулей вскочил на скамейку и, вытянувшись во весь рост, чтобы смотреть Насте в глаза,



заговорил сказочным голосом: «Приветствую тебя, о мой заплутавший друг. Я дух этой трамвайной остановки. Я живу здесь уже более 80 лет и за свое долгое существование ни разу тебя здесь не видел. Что привело тебя сюда?».

Настя сначала испугалась. Что это ещё за говорящий кот? И почему он называет себя духом остановки?

А кот всё стоял на задних лапах и широко улыбался, напомнив Насте Чеширского кота из сказки «Алиса в стране чудес».

Немного отойдя от испуга, Настя решилась поговорить с загадочным существом:

«Я Настя. И я тут как бы случайно оказалась».

«А мне кажется, что не случайно», – прищурился свои хитрые зелёные глаза, сказал кот. «Что-то мне подсказывает, что тебя сюда привело любопытство, разве я не прав?».

«Отчасти. Я много раз слышала про эту остановку, но ни разу здесь не бывала, а сегодня, когда я ехала домой, как то неожиданно приняла решение прокатиться до этой остановки, чтобы вживую посмотреть на неё».

«А что ты слышала?», – заинтересовался дух.

«Многие говорят, мол, эта остановка какая-то странная».

Кот рассмеялся: «Нет ничего странного в этой остановке, однако, у неё очень богатая история. Хочешь, могу рассказать?».

«Почему бы и нет?», – подумала Настя. – «Всё равно дождь идёт, а так хоть не скучно будет».

Кот начал свой рассказ: «Эта остановка – уникальная городская постройка, которую удалось сохранить аж с прошлого века. Она самая старая в Москве. Поначалу к ней относились пренебрежительно: в 1990-е ценная постройка чуть не сгорела и до 2014 года никого особенно не интересовала. Однако недавно «Москомнаследие» признало остановку, которая теперь принимает пассажиров трамвайного пути номер 27, памятником регионального значения. А раньше на этом маршруте кондуктором работал писатель Константин Паустовский».

Но вдруг грянул гром, Настя от этого вздрогнула, а затем проснулась. И всё оказалось сном – и её поездка, и кот. Но вот такая остановка и её история существуют на самом деле.



Вера Чухнова, 14 лет



Московские истории: сборник рассказов и иллюстраций победителей конкурса / ГБУК г. Москвы «Центральная городская детская библиотека имени А.П. Гайдара» ; сост. П.Е. Григорьева. – Москва, 2022. – 90с.