

1 ЛИКВИДАЦИЯ НИЩЕТЫ



Повсеместная ликвидация нищеты во всех её формах.



Более 700 миллионов человек на планете живут в крайней нищете и испытывают трудности в удовлетворении самых базовых потребностей: в здравоохранении, образовании, доступе к водным ресурсам и санитарии и др. Подавляющее большинство населения Южной Азии и стран Африки к югу от Сахары получает менее 1,90 долл. США в день. Эти люди составляют около 70 процентов от общего числа людей, живущих в крайней нищете по всему миру. Население стран с доходом ниже среднего, в том числе Индии, Индонезии, Китая и Нигерии составляет около половины от общего числа людей, проживающих за чертой бедности. Однако это явление затрагивает и развитые страны. В настоящий момент в богатейших странах мира за чертой бедности живут более 30 миллионов детей.

Алекси, Ш. Абсолютно правдивый дневник индейца на полдня / Шерман Алекси ; пер. с англ. Дины Крупской ; илл. Эллен Форни. – Москва : Самокат, 2021. – 300 с. : ил.

Эта история частично автобиографична. Шерман Алекси родился в 1966 году в индейской резервации, значит, действие происходит примерно в 80-х-90-х гг. прошлого века. Герой его романа – старший подросток, который учится в индейской школе, но потенциал у него значительно выше, чем то, что может дать резервация и уровень её образования.

Об этом мало кто догадывается, вернее, мало кому есть до этого дело. И если бы не один-единственный школьный учитель, который в своеобразной форме подал Арнольду Спириту Младшему идею о том, что его место – в белом мире, неизвестно, как сложилась бы дальнейшая судьба подростка.

«– Где есть надежда? – спросил я. – У кого?»

– Сынок, ты будешь находить всё больше надежд по мере того, как уходишь всё дальше и дальше от этой печальной, печальной, печальной резервации».

«– У кого есть надежда, у кого её больше всего?»

Мама с папой уставились друг на друга. Глаза в глаза. Как будто передавали радиосигналы какими-то встроенными антеннами. Потом оба посмотрели на меня.

– Ну, ладно вам, – говорю, – вы должны знать. У кого больше всего надежды?

– У белых, – хором ответили родители.

Так я и думал, поэтому сказал то, что они меньше всего ожидали от меня услышать.

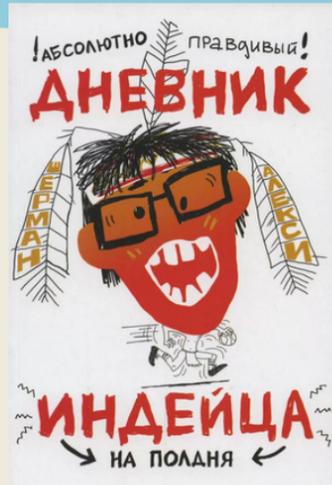
– Я хочу сменить школу.».

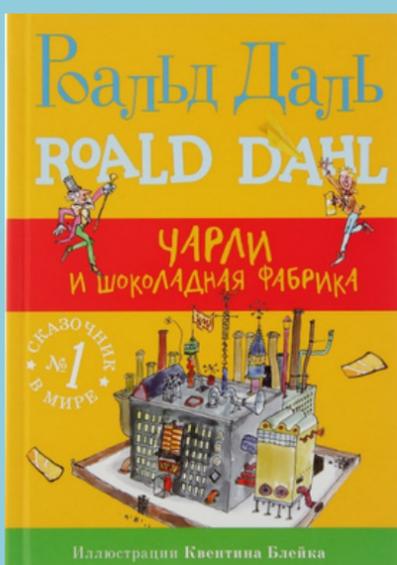
В романе много юмора – доброго и горького, ироничного и весёлого, но всегда светлого. Без наличия хорошо развитого чувства юмора выбраться за пределы социального барьера индейской резервации невозможно. На этом пути Арнольда Спирита ждут как находки, так и потери. Но он выберется и найдёт своё место в «белом» мире. Вот ещё одна очень важная цитата из романа – фактически, она показывает начало перерождения главного героя, потому что изменения начинаются уже в момент осознания проблем:

«Быть бедным паршиво, и паршиво чувствовать, что этой бедности ты заслуживаешь. Начинаешь думать, что бедный ты, оттого что тупой или уродливый. А потом ты начинаешь верить, что ты тупой и уродливый, потому что индеец. А оттого что ты индеец, ты начинаешь верить, что твоя судьба – быть бедным. Замкнутый круг, чёрт его дери, и с этим ничего нельзя поделать.

Бедность не даёт силы, не учит настойчивости и терпению. Единственное, чему учит бедность, – это как быть бедным».

Для старших подростков.

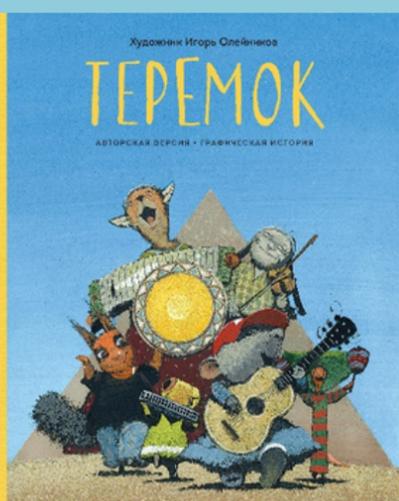




Даль, Р. Чарли и шоколадная фабрика / Р. Даль ; худож. К. Блейк. – Москва : Росмэн, 2005. – 174 с.

Можно использовать любое издание. Книга адресована детям младшего и среднего школьного возраста, но не оставит равнодушными и читателей постарше.

Сказочная повесть отправляет нас в путешествие по шоколадной фабрике чудаковатого мистера Вилли Вонка вместе с главным героем - мальчиком по имени Чарли Бакет, ещё пятью детьми и их родителями. Все они имеют разный социальный статус. Автор раскрывает в «Чарли и шоколадной фабрике» человеческие изъяны в простой и понятной для детей форме, как бы говоря: «Вы, конечно, можете так делать, но что из этого выйдет?». Книга несёт в себе тонкий нравоучительный смысл и мораль: социальный статус человека мало важен. Бедный мальчик может быть гораздо лучше и достойнее, чем избалованные богатые дети, которые привыкли эгоистично потакать своим прихотям. Эта книга будет полезна всем: детям, желающим прочесть интересную и не лишенную смысла книгу; родителям детей, которые хотят приучить своих чад к хорошей и полезной литературе; просто взрослым людям, которые стремятся на время окунуться в мир детских фантазий и, возможно, вспомнить что-то важное, оставленное в том времени.



Олейников, И. Теремок: графическая история / / художник Игорь Олейников. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. – 72 с. ил.

Перед нами известная история на новый лад – сказка В. Даля «Мышка-норышка». Художник поместил привычных и знакомых всем с детства персонажей в современные условия, и каждому нашлось здесь место в социально-незащищённом пространстве.

Лягушка – дворник-гастарбайтер, Зайка-археолог ушёл от жены и из дома, Лиса – уличная певица, зарабатывает в электричках и т.д. Узнаваемо, правда? Мы сталкиваемся здесь с проявлениями нищеты почти во всех современных ситуациях и смыслах. А талант художника позволит нам поразмышлять ещё и о том, что осталось за кадром или чего кисть не нарисовала явно, на что она лишь намекает. Узнаваем фирменный стиль И. Олейникова: создавать детали и вытаскивать неожиданные смыслы, так что получается универсальная история с минимумом текста, благодаря чему наша фантазия включится на полную мощность. Перед нашими глазами пройдёт вся полифония социальных взаимодействий между разношёрстными (в прямом смысле слова!) персонажами, попавшими в переплёт современной жизни. Такую книгу можно читать и рассматривать с маленькими детьми, придумывая свои продолжения истории, а можно обсуждать её со старшими подростками и даже со взрослыми.

Олеша Ю. Три толстяка [роман-сказка : для среднего школьного возраста] / Юрий Олеша ; худож. Л. Дурасов. – Москва : Стрекоза, 2000. – 191 с. : ил. – (Классика детям).

Можно использовать любое издание.

Главная героиня девочка-кукла Суок вместе со своими верными друзьями доктором Гаспаром, канатоходцем Тибуллом, оружейником Просперо и др. ведут борьбу со злом, которое олицетворяют три толстяка и их ближайшее окружение. У толстяков нет детей, но есть наследник Тутти. В мальчике с детства воспитывают бессердечие и жестокость, а его единственным другом является необычная кукла. В стране, где разворачиваются события, проживают тысячи бедняков, которые трудятся за гроши на толстяков-монополистов. В произведении чётко прослеживается одна из целей устойчивого развития "Ликвидация нищеты". В сказке данную проблему решают мятежом, во главе которого стоят наши герои. Книга предназначена для читателей среднего школьного возраста.



Твен М. Принц и нищий / Твен М. ; пер. с англ. – Москва : Совэк-спорткнига, 1992. – 208 с. – (Б-ка приключений). Можно использовать любое издание.



Знаменитая повесть-сказка американского писателя Марка Твена написана в 1880 г. на основе исторического сюжета трехвековой давности о юном короле Эдуарде VI. В произведении очень ярко и точно нарисована картина средневековья, когда романтика неотделима от фанатизма, а рядом с уродством живёт настоящая красота. Книга содержит одну из любимых мыслей Твена: только борьба с несправедливостью и доброта делают человека человеком в полном смысле этого слова. Прочитав книгу, понимаешь, как она подходит к самой первой и, наверное, главной цели в области устойчивого развития – «Ликвидация нищеты». Особенно понимаешь это, дойдя до заключительной главы «Правосудие и возмездие»: «Что ты знаешь об угнетениях и муках? Об этом знаю я, знает мой народ...». А дальше хочется продолжить словами, непосредственно относящимися к цели № 1 «Ликвидация нищеты»: «Отдай другим то, что не используешь...». Этим и жил король Эдуард Шестой: «...жил недолго, бедный мальчик, но он достойно прожил эти годы».



Эпплгейт, К. Креншоу / Кэтрин Эпплгейт ; [пер. с англ. А. И. Самариной ; ил. Е. П. Гнедковой]. – Москва : РИПОЛ классик, 2020. – 206 с. : ил.; – (Сумка чудес).

Семья пятиклассника Джексона переживает не лучшие времена. Родители лишились работы, а затем семья потеряла дом – им нечем за него платить. Еду они могут купить только на случайные разовые заработки. И дом им теперь заменяет автомобиль.

«Я понимал, что нам повезло, что у нас есть наш старый минивэн «хонда», в котором достаточно места. Я как-то встречал ребёнка, который целый год прожил в одной из похожих моделей «фольксвагена». Эта машина была красной и круглой, как божья коровка, и почти такой же крошечной. Бедному ребёнку приходилось спать сидя, а по обе стороны его теснили младшие сёстры.

Ещё нам повезло потому, что моя спальная коробка была лишь декорацией. А некоторым людям действительно приходится жить в коробках на улице...

Я был совсем не как папа, который всё повторял, что мы вовсе не бездомные.

Мы автотуристы.»

В такой отчаянной ситуации у Джексона появляется необычный друг – огромный кот по имени Креншоу. Воображаемый друг из тех, кто часто приходят на помощь детям, когда груз проблем оказывается для них невыносимым. На протяжении этой небольшой повести мы видим семью Джексона на грани, в поисках хоть какого-то выхода – и в конце он находится. Добрые люди помогают им и у них появляется шанс. Не окончательный, без гарантий; от Джексона и его родных по-прежнему потребуется много усилий для того, чтобы вернуться к стабильности и социальной защищённости.

Над этой книгой предлагается размышлять подросткам в возрасте 12+, но при наличии соответствующего читательского опыта – можно и немного младше. Книги Кэтрин Эпплгейт именно тем и хороши, что позволяют говорить на серьёзные темы с младшими подростками.