



# ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ - 2024

20 МАЯ - 31 АВГУСТА



## БЛАГОТВОРИТЕЛИ. ВОЛОНТЁРЫ. МЕЦЕНАТЫ

2-5+



**Соня Дановски. Плюшевый кот** / пер. с нем. Галина Эрли ; ил. автора. – Москва : Энас-книга, 2022.

У Тони много плюшевых игрушек. Он их так любит, что не может без них уснуть. Но ещё больше Тони любит животных. Чтобы помочь приюту для бродячих кошек и собак, он отдаёт все свои игрушки для благотворительной ярмарки. Лишившись своих драгоценных друзей, Тони обретает новых, очень необычных. Книга учит милосердию и состраданию к слабым существам, которые так нуждаются в человеческой защите. Эта трогательная история с волшебными иллюстрациями порадует любителей животных всех возрастов.



**Бенджи Дэвис. День, когда я встретил кита** / пер. с англ. Н. Н. Власова ; ил. автора. – Санкт-Петербург : Поляндрия, 2020.

Прошлым летом Ник спас маленького кита, выброшенного на берег. Уже надвигается зима, а Нику так хочется снова увидеться с другом! Он смотрит на море и ждёт, ждёт и смотрит на море... Неужели вновь должен разразиться шторм, чтобы друзья встретились? Замечательная история о смелости и дружбе.

6+



**Станислав Востоков. Брат-юннат : Повесть в 23 клетках** / худож. Вера Цепилова. – Москва : Белая ворона/Albus Corvus, 2017.

Если тебе немногим больше 14 лет, и мама против твоей поездки в кенийский национальный парк Найроби или на Мадагаскар, остаётся только прийти в зоопарк своего города, остановиться у калитки с надписью «Посторонним вход строго воспрещён!» и, набравшись смелости, спросить: «Рабочие нужны?» Жизнь зоопарка за калиткой с предостерегающей надписью полна происшествий и приключений, о которых вы никогда не догадаетесь, глядя на птиц и животных в клетке из праздной толпы. В этой юмористической повести Станислав Востоков

рассказывает о том, как начиналась его карьера натуралиста в 90-е годы XX века.

[Читать на Литрес](#)



**Светлана Горева. Третьяков и Третьяковка** / худож. Наталия Кондратова. – Москва : Настя и Никита, 2022.

Как появилась знаменитая Третьяковская галерея? Что такое депозитарий, в чём заключается работа реставратора, как картины пережили наводнение и войну? В этой книжке мы расскажем об истории музея, в котором собраны настоящие шедевры художественного искусства, и о его знаменитом основателе, имя которого навсегда осталось на карте Москвы и в сердцах благодарных потомков.

[Читать на Литрес](#)



**Барбара Космовская. Чудесные травы** / пер. с польск. : Гаянэ Мурадян ; Елена Барзова ; худож. Эмилия Дзюбак. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2020.

Маленькая Бабушка – самая удивительная бабушка на свете. Никто не умеет так рассказывать о дальних странствиях, как будто ты сам в них побывал. Никто не умеет так выслушать Эрика – уж точно не родители! Но главное – только она действительно его понимает. И наконец-то она приедет! Правда, всё складывается совсем не так, как думал Эрик. Хватит ли ему смелости, чтобы заглянуть в лицо страхам и поверить в себя? Хватит ли Эрику мудрости, полученной в дар от бабушки, чтобы найти новых друзей и увидеть светлые стороны взросления?



**Юлия Кузнецова. Дневник волонтера** / худож. Елена Ремизова. – Москва : Волчок, 2020.

Мама Ариши Никитиной – волонтер. Кто такие волонтеры? О, это удивительные и самоотверженные люди! Они всегда помогут тем, кто попал в беду, тем, кому трудно, – помогут просто так, не требуя ничего взамен, по доброй воле. В свободное от работы время Аришина мама берёт специальную сумку, нагружает всякими загадочными вещами и отправляется в закрытый интернат, а по возвращении рассказывает дочке о тех, кто там обитает.

Арише кажется, что за стенами интерната какой-то совсем другой мир, где всё не так, как в обычной жизни. Вот бы когда-нибудь туда попасть! Вот бы стать как мама – приносить радость людям! Но в интернат не пускают тех, кому не исполнилось восемнадцати. Что же делать? Ведь Ариша пока только в четвёртом классе.

Правильно! Для начала надо завести дневник и записывать в него всё-всё-всё, что связано с волонтерством. «Дорогой дневник» поможет Арише не только улучшить почерк, как надеется мама, но и научит состраданию, умению чувствовать и понимать другого человека, дальнего или ближнего, как самого себя.



**Сара Пеннипакер. Здесь, в реальном мире / пер. с англ. Наталья Калошина, Евгения Канищева ; худож. Джон Классен. – Москва : Самокат, 2021.**

Одиннадцатилетний Вар мечтает провести лето в одиночестве, в мире средневековых рыцарей и замков. Но родители записывают его в городской лагерь «Рекреация», где придётся проводить время «в осмысленном социальном взаимодействии с другими детьми». Хуже не придумаешь! В первый же день Вар находит по соседству с «Рекреацией» руины заброшенной церкви, где можно построить отличный замок. И знакомится с загадочной и упрямой Джолин, которая намерена здесь же, на пустыре, устроить плантацию папай. Вар и Джолин очень разные, однако у них есть кое-что общее: им обоим отчаянно нужно убежище. И когда оно оказывается под угрозой, Вар заглядывает в Рыцарский кодекс: всякий раз, оказавшись перед лицом несправедливости, вступаешь с нею в бой. Но что значит быть рыцарем в реальной жизни? И что могут сделать двое детей?

[Читать на Литрес](#)

12+



**Дмитрий Абрикосов. Главные тайны семьи Абрикосовых. – Москва : Кучково поле, 2021.**

Книга Дмитрия Абрикосова посвящена истории его семьи – прославленных кондитеров и меценатов. Рассказы от первого лица знакомят читателей с историей предпринимательской деятельности «Товарищества А. И. Абрикосова Сыновей» с момента зарождения до наших дней, с организацией промышленного производства кондитерских изделий в Москве и Крыму, с открытием сети фирменных магазинов по всей России, с участием во Всероссийских промышленных выставках, с созданием знаменитого родильного дома имени А. А. Абрикосовой на Миусском поле. Носителями этой известной фамилии помимо предпринимателей были учёные и художники, писатели и церковные деятели, актёры и врачи. Они оставили заметный след в истории не только Москвы, но и России. Их имена связаны с различными московскими адресами, объектами культурного наследия. Обо всём этом идёт речь в книге, написанной на основе архивных документов, воспоминаний и устных рассказов, передававшихся в семье из поколения в поколение.



**Дмитрий Абрикосов. Династия Хлудовых. Наследие и наследники московских купцов.** – Москва : Кучково поле, 2022. Книга одного из представителей известной династии московских кондитеров и меценатов – Дмитрия Петровича Абрикосова посвящена купеческой семье Хлудовых, к которой автор имеет самое непосредственное отношение. История семьи текстильных фабрикантов Хлудовых и их потомков теснейшим образом связана с Москвой. И предпринимательская деятельность, и семейный быт этой династии основаны на традициях московского купечества. В частности, автор обращает особое внимание на благотворительную деятельность Хлудовых, которая нашла отражение в поддержке московских учебных и научных учреждений, строительстве Клинического городка на Девичьем поле и других начинаниях. Московским адресам, связанным с семьёй Хлудовых, в книге уделено значительное место. Автор предоставил для этой книги уникальные фотографии из семейного архива, а также документы из архивов Чехии.

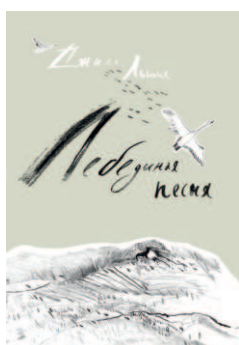


**Шарлотта Жингра. Лето с Жад** / пер. с фр. Мария Пшеничникова ; худож. Наталья Пивко. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2020.

Тео достаётся в наследство крошечный дом, построенный на далёком острове посреди реки. Там он знакомится с Жад – девочкой с чёрными волосами и странностями, которая никогда не расстаётся со своим старым фотоаппаратом. Увидев вместо дома полуразрушенную хижину, Тео хочет тут же уехать, однако он не учёл решительности Жад. Жизнь без электричества, питьевой воды и прочих благ цивилизации...

Для Тео остров оказывается таким же живым организмом, как и люди, со своими заботами и проблемами, главная из которых – огромное количество мусора, который постоянно прибывает к берегу. Юноша понимает, что не может бездействовать. Сам того не подозревая, Тео открывает совершенно иные грани жизни, попутно наслаждаясь невероятной природой и красками лета.

Роман о первом искреннем чувстве одновременно поднимает актуальную тему заботы об окружающей среде. Удивительным образом книга, впервые изданная в 1999 году, предвосхитила проблемы, с которыми столкнулось человечество...



**Джилл Льюис. Лебединая песня** / пер. с англ. Марина Клеветенко ; худож. Мария Чернышова. – Москва : Волчок, 2022. Двенадцатилетнего Дилана только что выгнали из школы за ужасное поведение. Вместе с мамой ему приходится переехать из города в далёкую деревню в Уэльсе, в дом к дедушке, которого мальчик не помнит. Без интернета и приставки Дилану остаётся одно развлечение – выходить с дедом на лодке в море и дрейфовать по реке вдоль старой фермы, наблюдая за прилетевшими на зимовку лебедями. Рядом с природой Дилан снова обретает душевный покой. Он даже приносит

домой ослабевшего лебедя и выхаживает его с помощью дедушки и подруги Эли. Но участок с лебедиными полями выставлен на аукцион. Что же будет с птицами? И что Дилан может сделать, чтобы их спасти?

До того, как стать детской писательницей, британка Джилл Льюис работала ветеринаром и объездила весь мир. Теперь она живёт в Сомерсете в доме со своей семьёй и множеством животных. Она любит сочинять истории в домике на дереве в компании белок. Книги Джилл Льюис о природе переведены на несколько языков и удостоены разных литературных наград: британской премии «Зелёная земля» за литературу про окружающую среду для детей и подростков, Немецкой экологической премии в области детской литературы и других.



**Ника Свестен. Огни Студёного моря /** худож. Петр Любаева. – Москва : НИГМА, 2021.

После происшествия в школе Саньку отправляют к бабушке на Север, на остров, в дом на маяке. Не летние каникулы, а настоящая ссылка. Кажется, здесь ничего не происходит: вокруг только холодное море, пронизывающие ветра и дождь без конца. Местные жители все странные: говорят присказками, у каждого какие-то тайны. Маленькая Люба знает всё про китов, как настоящий учёный, и дружит с белухой по имени Бус. Похожий на гризли Семён исследует подземные катакомбы, а рыжий Колька построил во дворе настоящую обсерваторию. Родная бабушка по прозвищу Тиль – и та не похожа на других бабушек. А главная тайна – это опасность, которая грозит острову и морю, но о ней приедем знать нельзя. Всё глубже погружаясь в жизнь затерянного посёлка на берегу моря, Саня начинает по-новому думать и об острове, и о местных. А ещё о тех, кто остался на Большой земле – об отце и о друге, которого он предал.



**Алина Пожарская. Другие вольеры : волонтерские записки.** – Москва : КомпасГид, 2021.

Светлая, лёгким слогом написанная повесть «Другие вольеры» – череда непростых историй о брошенных животных и тех, кто взял за них ответственность. Что здесь держит таких непохожих сотрудников – от весёлой будущей чиновницы Кристинки до хамоватой Дэйзи с вечным запахом перегара? Какие они изнутри – вольеры в приюте и другие, невидимые вольеры, из которых смотрим на мир мы?

[Читать на Литрес](#)



### Валерий Чумаков. Удивительная история русского предпринимательства. – Москва : Энас-книга, 2017.

В книге в увлекательной форме рассказано о самых знаменитых предпринимателях дореволюционной России. Демидовы, Третьяковы, Мамонтовы, Абрикосовы, Нобели, Елисеевы... Промышленники и меценаты, создатели и коммерсанты – их жизнь была полна напряжённой работы, неожиданных решений, курьёзных происшествий, громких провалов и высоких достижений.

[Читать на Литрес](#)



### Наталья Шицкая. Собачелла / худож. Вера Коротаева. – Москва : Время, 2021.

Рассмотреть то, что не видят другие, спасти, когда помощи ждать уже неоткуда, – порой на это способно только детское сердце. Двенадцатилетнего Андрея Колганова судьба сводит с суровой соседкой по прозвищу Собачелла, одинокой пожилой женщиной, изгоем. Окружающие ненавидят её за фанатичную любовь к животным. Поверив слухам, Андрей сначала относится к Собачелле с сомнением, но неожиданно для самого себя становится ей настоящим другом. Эта встреча навсегда меняет его жизнь: заставляет взрослеть, принимать решения. А ещё ставит перед нелёгким выбором, где на одной чаше весов оказываются любовь и будущая карьера, а на другой – ответственность за чужие жизни. Повесть – лауреат Международной детской литературной премии имени В.П. Крапивина в номинации «Выбор командора».

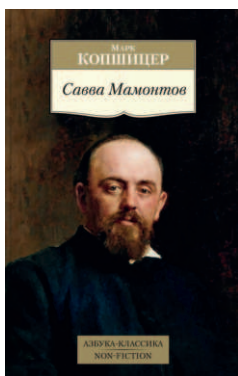
[Читать на Литрес](#)

16+



### Наталья Думова. Московские меценаты. – Москва : Молодая гвардия, 1992.

Эта книга о знаменитых купеческих династиях Москвы, о том, как они наживали свой капитал и как его тратили. Автор рассказывает о добрых делах московских меценатов и их вкладе в развитие русской культуры Серебряного века, прослеживает сложные, часто драматические судьбы этих людей на родине и в эмиграции.



## Марк Копшицер. Савва Мамонтов. – Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2023.

Савва Иванович Мамонтов (1841-1918) – крупный русский промышленник, предприниматель и меценат, наследник преуспевающей купеческой династии. Ещё в юности увлечённость Саввы театром настораживала отца будущего покровителя искусств, крупного винного откупщика Ивана Фёдоровича Мамонтова: вместо обучения делу Савва находил куда больше удовольствия в том, чтобы «музыкантить, петь и кувыряться в драматическом обществе». Спустя век трудно даже вообразить, по какому пути направилось бы русское искусство, если бы не был создан знаменитый Абрамцевский кружок и не были предприняты иные славные начинания Мамонтова. Книга Марка Исаевича Копшицера (1923-1982), создавшего также замечательные биографии Василия Поленова и Валентина Серова, – плод многолетнего труда по исследованию и систематизации обширного документального материала, сохранившего свидетельства о жизни и деятельности человека, чей вклад в историю русского искусства поистине бесценен, – Саввы Ивановича Мамонтова.

Альбом предназначен для широкого круга читателей. Для тех, кто хочет расширить свой кругозор, узнать, как создавался исторический облик Москвы, как формировалась её архитектура, сохранившаяся до нашего времени, совершить путешествие сквозь века – от московского барокко до сталинского ампира, от модерна до небоскрёбов XXI века, вспомнить имена архитекторов, скульпторов, художников, купцов, меценатов – всех, чьими стараниями преображался город.

[Читать на Литрес](#)



## Лира Муховицкая. Морозовы. Династия меценатов . – Москва : Энтраст Трейдинг, 2015.

Искренний интерес к истории своего государства, народа, культуре в целом – показатель социального здоровья общества. Нельзя предвидеть будущего, но можно, изучая историю, учиться избегать трагических ошибок, которые слишком дорого обходятся как обществу в целом, так и отдельным его гражданам. Кто мы? Откуда мы? Какие уроки мы можем извлечь из нашего прошлого? И кто они, герои истории, которые могут служить примером потомкам? И всегда ли они достойны своей памяти? Морозовы – старинный русский старообрядческий род купцов и промышленников. Представители этого рода были крупными, как бы сейчас сказали, текстильными промышленниками-мануфактурщиками, богатыми – первогильдейными – купцами, основателями предприятий, учебных заведений. Вместе с тем этот род дал нам

высокообразованных людей, меценатов, коллекционировавших предметы музейного искусства, историков.

Читать на Литрес



**Наталья Семёнова. Братья Рябушинские : из миллионщиков в старьёвщики. – Москва : Слово/Slovo, 2023.**

История крупнейших предпринимателей Российской империи начала XX века могла бы лечь в основу захватывающей драмы. Из крепостных – в купцы, из предпринимателей – в богатейших банкиров и фабрикантов, меценатов и коллекционеров. Рябушинские сочетали в себе, казалось бы, трудно сочетаемое: традиции и новаторство, старообрядчество и интерес ко всему прогрессивному. В этом документальном романе Наталья Семёнова сосредотачивает внимание на вкладе в отечественную культуру своих героев. Степан Рябушинский был пионером собирательства древнерусской иконописи, Владимир – страстным книжником и основателем общества «Икона», Сергей пробовал себя в скульптуре, сестра Лиза увлекалась работой по стеклу и переводила с итальянского трактаты Палладио, Евфимия заказывала росписи Валентину Серову и Мстиславу Добужинскому. Михаил был страстным коллекционером живописи и фарфора, Николай издавал литературно-художественный журнал «Золотое руно» и устраивал выставки современного искусства. Благодаря воспоминаниям и дневникам Михаила Рябушинского, которые он завещал Нью-Йоркской публичной библиотеке, автору удалось восстановить картину насыщенной, счастливой на рубеже эпох, но в конце концов трагической судьбы семьи Рябушинских



**Наталья Семёнова. Московские коллекционеры : С. И. Щукин, И. А. Морозов, И. С. Остроухов : три судьбы, три истории увлечений. – Москва : Молодая гвардия, 2022.**

Историю каждого собрания можно разделить на судьбу вещей и судьбу человека, их собравшего. Счастьем лицезреть лучшие в мире картины французских импрессионистов, а также Гогена, Сезанна, Матисса и Пикассо мы обязаны двум москвичам: дерзкому новатору, не боявшемуся эпатировать московскую публику, безжалостному конкурентам коммерсанту Сергею Щукину и миллионеру Ивану Морозову, которого в Париже называли «русский, который не торгуется». Третий герой – Илья Остроухов по профессии был художник, но по призванию – собиратель и музеестроитель, с невероятным темпераментом, азартом и подлинной страстью он покупал французскую живопись и русскую графику; восточную бронзу и античное стекло. Именно ему ставят в заслугу открытие художественного феномена русской иконы, в которой ранее ценились совсем иные, нежели собственно живописные, достоинства.

Читать на Литрес