



ПРОГРАММА ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ - 2024

20 МАЯ - 31 АВГУСТА



ИСКУССТВО

2-5+



Анна Герасименко. Фрида Кало. История про художницу, которая нарисовала себя и свою жизнь / Лилу Рами ; худож. Ирина Вовк. – Москва : Клевер-Медиа-Групп, 2019.

Фрида Кало – знаменитая мексиканская художница. Юная Фрида была очень смелой и любила жизнь. Она не боялась быть собой. Целеустремлённость, оптимизм и отвага помогли ей преодолеть трудности, раскрыть свой талант и стать всемирно известной.

[Читать на Литрес](#)



Джеймс Мейхью. Кати в картинной галерее / пер.: Ольга Варшавер, Наталья Калошина ; ил. автора. – Санкт-Петербург : Молодая мама, 2015.

Маленькая Кати обожает музеи: там очень красиво. Ещё она умеет оказываться внутри картин, которые развешаны на стенах. С их персонажами так интересно разговаривать, и не только: поиграть, попить чай, порисовать, потанцевать. Мало ли есть на свете интересных дел! Во всех музеях Кати бывает вместе с бабушкой. «Картины – это здорово! В каждой столько интересного...»



Джеймс Мейхью. Кати и импрессионисты / пер.: Ольга Варшавер, Наталья Калошина ; ил. автора. – Санкт-Петербург : Молодая мама, 2015.

У бабушки – день рождения. Хорошо бы подарить ей красивый букет, только где его взять? Стоя посередине галереи, Кати разглядывает цветы на картинах импрессионистов. А что, если...



Линда Рэйвин Лоддинг. Портреты Пепетты / пер. с англ. Алина Попова ; худож. Клер Флэтчер. – Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2019.

Любуясь прекрасными портретами близких, которые висят у неё дома в Париже, Жозетта решила, что её любимую игрушечную крольчиху Пепетту тоже нужно запечатлеть на холсте. Но какой великий художник сможет написать портрет, достойный Пепетты?



Владимир Сутеев. Петух и краски : сказка / ил. автора. – Москва : АСТ : Малыш, 2023.

Однажды Владимир Григорьевич Сутеев поймал себя на мысли, что без карандашей и красок не всякая сказка может получиться. Поэтому художник решил сделать краски главными героями своей сказки. Необычный сюжет расскажет маленькому читателю про нераскрашенного Петуха, над которым все смеялись и который отправился на поиски волшебных Красок.

Нарисовал художник Петуха, а раскрасить-то его и забыл... Обидно было Петуху быть нераскрашенным – все во дворе над ним смеялись. И тогда равнодушная Собака посоветовала Петуху идти прямо – через леса, горы, реки и озёра – в Сказку, где живут волшебные Краски. Они-то и смогут раскрасить Петуха. Да только, как это в сказках часто бывает, без приключений не обошлось...

6+



Майкл Берд. Звездная ночь Ван Гога и другие истории о том, как рождается искусство / пер. с англ. Мария Сухотина ; худож. Кейт Эванс. – Москва : Манн, Иванов и Фербер : Детство, 2017.

С этой книгой вы совершите увлекательное путешествие по истории изобразительного искусства. Вы узнаете, о чем думали, создавая свои шедевры, первобытный охотник, древнекитайский скульптор, древнеримский художник, багдадский каллиграф, японский гравёр, викторианский фотограф. За каждым произведением искусства стоит человек со своей неповторимой судьбой, своими надеждами и разочарованиями, радостями и печалью. На примере самых известных произведений вы увидите, откуда могли черпать вдохновение.



Мария Березанская. Тайны Пикассо. Авиньонские девицы / худож. Ольга Золотухина. – Москва : Арт-Волхонка, 2019.

Эта детская книга посвящена очень непростым взрослым вещам. В начале XX века существовала так называемая парижская школа – важнейший эпизод в истории искусства. Пабло Пикассо был её центральной фигурой, а его картина «Авиньонские девицы» стала ключевой для всей истории авангарда. История её создания проиллюстрирована множеством репродукций, рисунков, разного рода сведений об эпохе и её героях – знаменитых современниках художника.



Кристина Бьорк. Линнея в саду художника / пер. Елена Чевкина ; худож. Лена Андерсон. – Москва : Белая ворона/AlbusCorvus, 2016.

Линнея – маленькая девочка, которая очень любит цветы. Вместе со своим другом, садовником Блумквистом, она совершает путешествие в Париж, на родину великого художника Клода Моне. Им удаётся не только побывать в музее, где хранятся его картины, но и заглянуть в дом художника, посмотреть на цветы в его саду и пройти по знаменитому японскому мостику,

который Моне так часто изображал на своих полотнах. А самое интересное о жизни Моне они узнают от его правнука, который повстречался им рядом с домом Моне.



Тереза Радиче. Виолетта путешествует по свету. Кн. 1. Под небом Парижа / пер. Ольга Уварова ; худож. Стефано Туркони. – Москва : Пешком в историю, 2018.

Виолетте Вермеер одиннадцать лет, и она сталкивается с теми же проблемами, что и многие её ровесницы: отсутствие настоящих друзей, недовольство учителей, непонимание родителей. Но жизнь Виолетты совсем непохожа на жизнь обычной девочки: её семья владеет цирком, вместе с которым она путешествует по всему свету. Европа, Азия, Америка – где только ни побывала Виолетта! В Париже юная путешественница встречает Анри Тулуз-Лотрека, знаменитого художника, который помогает ей разобраться в себе и понять, что для неё по-настоящему важно.



Барб Розенсток. Сквозь окно. Взгляд на жизнь и искусство Марка Шагала / пер. с англ. Юрий Шипков ; худож. Мари Гранпре. – Москва : Карьера Пресс, 2019.

О Марке Шагале – его судьбе, особом взгляде на мир, картинах, витражах и необычных цветах.



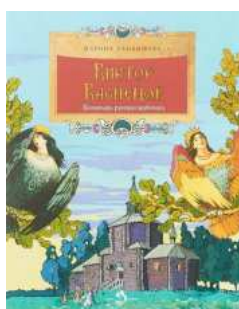
Барб Розенсток. Услышать цвет. Цвета и звуки абстрактной живописи Василия Кандинского / пер. Ден Носова ; худож. Мари Гранпре. – Москва : Карьера Пресс, 2019.

Барб Розенсток рассказывает историю о том, как обычный русский мальчик, которого воспитывали «как всех», сумел довериться своему внутреннему чутью и проявить свой талант: он стал рисовать так, как видел этот мир. А точнее – как слышал. Ведь Василий Кандинский обладал редким качеством – он слышал цвет. Автор книги не ставила своей задачей написать биографию Кандинского для маленьких читателей. Это, скорее, потрясающая история о талантливом человеке, которому было совсем не просто решиться заниматься тем, к чему лежала его душа, и которому это удалось. Барб Розенсток рассказывает детям о невероятной тайне творчества, о том, что художник видит (и слышит) мир по-своему, и, если ему удаётся выплеснуть это своё понимание на холст – рождается великая живопись. Василий Кандинский создал живопись абстрактную. История строится вокруг ящичка с красками, который подарили маленькому Васе. Когда он его открывал, смешивал краски, наносил их на картину – он слышал, как они звучат – свистят, шипят, рычат, гудят. У каждого цвета, у каждой формы были свои звуки. Эти звуки Вася и стал рисовать. И столкнулся с непониманием окружающих его людей, потому что все вокруг говорили, что «так» рисовать нельзя.



Мария-Кристина Сайн-Витгенштейн Ноттебом. Старые мастера рулят! : как смотреть картины вместе с детьми / пер. Александра Соколинская. – Москва : Ад Маргинем Пресс : ABCdesign, 2020.

Книга для детей и родителей, открывающая новые стороны знакомых произведений искусства. «Старые мастера рулят!» включает в себя 50 картин как известных художников: Леонардо да Винчи, Винсента ван Гога, Эдварда Мунка, Питера Пауля Рубенса, Эдгара Дега, Эдуарда Мане, так и менее знакомых. Все они сгруппированы по темам – «Животные», «Природа», «Герои», «Мифы», «Магия» и другие – и наиболее полно рассказывают о художественных произведениях с XII до XX века.



Марина Улыбышева. Виктор Васнецов. Богатырь русской живописи / худож. Наталия Кондратова. – Москва : Фома, 2013.

Книга посвящена замечательному русскому художнику Виктору Васнецову (1848-1926), автору знаменитой на весь мир картины «Богатыри» и многих других живописных полотен: «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером волке», «Витязь на распутье»... Автор рассказывает о его детстве и учёбе, о том, как он начинал свой творческий путь, как искал и открывал неожиданные для всех, но близкие его сердцу темы и сюжеты, о том, как из сказок детства родился целый мир образов, впитавших русские традиции, культуру, историю.

[Читать на Литрес](#)



Марина Улыбышева. Что передвинули передвижники / худож. Н. Кондратова. – Москва : Фома, 2012.

Эта книга порадует не только детей, но и взрослых. Автор знакомит читателей с историей знаменитого «Товарищества передвижников», куда входили многие замечательные русские живописцы второй половины XIX века. Увлекательный рассказ о бунте в Императорской Академии художеств, о передвижных выставках, о роли передвижников в развитии русского искусства сопровождается репродукциями известных картин, которые мы знаем с детства.

[Читать на Литрес](#)



Сьюзи Ходж. Почему в искусстве так много голых людей? : и другие важные вопросы об искусстве / пер. А. Соколинская ; худож. Клер Гобл. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017.

Откуда художники берут идеи? Могут ли картины передавать чувства? Почему искусство бывает странным? Может, вы задаёте себе эти вопросы, когда посещаете выставки? Если так, это хорошо, поскольку так легче понять замысел художника и проанализировать свои впечатления. Задача искусства –

заставить нас думать по-новому. Знаете ли вы, что художники по ходу работы тоже много размышляют? Это им помогает создавать нечто новое и оригинальное. В этой книге вы найдёте ответы на разнообразные вопросы об изобразительном искусстве и одновременно познакомитесь со множеством тем – от наскальной живописи до кубизма и от Ренессанса до современного искусства.



Лоренс Энхольт. Дега и маленькая танцовщица / ил. автора. – Москва : Контэнт, 2019.

Созданные английским иллюстратором и писателем Лоренсом Энхольтом книги о великих художниках и их шедеврах обязательно понравятся и запомнятся детям! Основанные на реальных фактах, они рассказывают юным читателям о том, как жил тот или иной знаменитый живописец и как создавались его самые знаменитые работы. Написанные в форме увлекательного рассказа, эти истории не только познакомят ребёнка со всемирным культурным наследием, но и непременно увлекут своим сюжетом. Есть в книгах и специальные разделы для родителей с дополнительной информацией. Юная Мари мечтает стать балериной, но у её родителей не хватает денег на уроки в балетной школе. Чтобы осуществить свою мечту, ей приходится работать моделью у художника. Имя этого великого художника и скульптора, как вы уже догадались, – Эдгар Дега.

12+



Лазарь Карелин. Девочка с красками : повесть / худож. М. Федоровская. – Москва : Астрель ; АСТ, 2003.

Счастливого, но и очень трудного лето выдалось в жизни Тани Васильевой – героини этой повести. Таня познакомилась со стариком художником, полюбила его искусство, и сама захотела стать художницей. Это её радость. Но в семье у девочки разлад – и это Танино горе. А разобраться во всём надо, даже необходимо. И Таня начинает разбираться, вглядываясь во всё – и счастливое и горестное – с зоркостью, чуткостью и непримиримостью одарённого юного существа.



О. Генри. Последний лист : сборник / О. Генри. – Москва : Астрель, 2012.

В новелле О. Генри «Последний лист» повествуется о двух подругах-художницах, которые проживают в одном из кварталов Нью-Йорка. Сью и Джонси занимаются иллюстрированием журналов, но в конце осени Джонси тяжело заболевает пневмонией. Она тает на глазах, да и врач даёт неутешительные прогнозы. Джонси уверена, что уйдёт в иной мир вместе с последним листком, оторвавшемся от плюща, что растёт за окном дома. Постепенно листья опадают, а состояние

Джонси ухудшается. На плюще остается один лист, за которым пристально следит умирающая девушка.

Читать на Литрес



Эдуард Пашнев. Девочка и олень ; Белая ворона : роман, повесть / худож. Надя Рушева. – Москва : Терра-Книжный клуб, 2001.

Эта книга познакомит вас с двумя девочками – Надей Рощиной и Алёной Давыдовой. Девочки были одарены умением любить, и это давало им энергию творчества: Надя рисовала, Алёна писала стихи...



Дэвид Хокни. История картин для детей / Мартин Гейфорд ; пер. с англ. Алексей Шестаков ; худож. Роз Блейк. – Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2019.

«История картин для детей» предлагает совершить путешествие по истории искусства – от древних рисунков на стенах пещер до изображений, создаваемых сегодня с помощью компьютеров и смартфонов. Основанная на одноимённом бестселлере для взрослых, эта книга составлена из разговоров двух друзей – художника Дэвида Хокни и искусствоведа Мартина Гейфорда. Они удивительно просто и интересно рассказывают о множестве тем, связанных с художественным творчеством. Роз Блейк дополнила текст весёлыми иллюстрациями, которые наверняка понравятся юной аудитории.

16+



Оноре де Бальзак. Неведомый шедевр : новеллы. – Москва : Дрофа, 2007.

Новелла «Неведомый шедевр» о старом художнике, который всю жизнь посвятил созданию одного-единственного шедевра – загадочного портрета, который он не показывает никогда и никому...

Читать на Литрес



Николай Гоголь. Невский проспект и другие повести. – Санкт-Петербург : Азбука, 1996.

Главный герой мистической повести «Портрет» – художник Чертков – купил на последние деньги портрет старика в азиатском халате, который вскоре стал преследовать юношу во снах и мучить его. На утро после одного из таких видений художник обнаружил в раме портрета свёрток с деньгами. Деньги будто подменили Черткова: искра его таланта угасла, он стал рисовать посредственные портреты, скупать шедевры и уничтожать их. Не менее загадочную историю самого старика с портрета Николай Гоголь описал во второй части произведения. Повесть «Портрет» входит в цикл «Петербургских повестей», впервые напечатана в сборнике Николая Гоголя «Арабески» в 1835 году.

[Читать на Литрес](#)



Редьярд Киплинг. Свет погас. – Москва : Азбука, 2014.

Непростая история талантливого художника, который неожиданно многое приобрёл и спустя некоторое время потерял всё из-за роковой случайности, связанной с трудной его любовью. Начинается история Дика Хелдара издалека – с детских лет. В детстве же он встретил и полюбил Мейзи. Затем действие переносится в Судан. Капризная публика и переменчивая судьба вознесли героя на вершину славы, и он стал известным художником, изображая экзотические страны и ужасы войны на потеху благородных читателей и зрителей. Он во второй раз встречает Мейзи, которая тоже занимается живописью. И наконец после ряда драматических и трагических происшествий герой возвращается в Судан. Это грустная история сильного человека.

[Читать на Литрес](#)



Уильям Сомерсет Моэм. Луна и грош / пер. с англ. Наталия Ман. – Москва : АСТ, 2020.

История художника, бросившего всё ради своей мечты. Его страсть – свобода. Его жизнь – творчество. Его рай – экзотический остров Полинезии. А его прошлое – лишь эскиз к самой величайшей его работе, в которой слилось возвышенное и земное, «луна» и «грош».

[Читать на Литрес](#)



Владимир Одоевский. Повести и рассказы / худож. Л. Хайлов. – Москва : Художественная литература, 1988.

«Живописец (Из записок гробовщика)» – рассказ о смерти художника, который подавал надежды, но которому не удалось оставить заметный след в искусстве. Всю жизнь он мечтал и стремился написать шедевр.

[Читать на Литрес](#)



Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея / пер. с англ. Дмитрий Аграчев, Нина Дарузес, Юлий Кагарлицкий. – Москва : Иностранка, 2023.

Один из самых известных романов мировой литературы, публикация которого в 1891 году стала причиной скандала в английском обществе. Критика осудила его как аморальное произведение, однако обычными читателями роман был принят восторженно.

В нём поставлены вечные вопросы человечества – о смысле жизни, об ответственности за содеянное, о величии красоты, о смысле любви и губящей власти греха. Это бессмертное произведение Оскара Уайльда экранизировалось более 25 раз.

[Читать на Литрес](#)